

编者按:时值金秋,著名艺术家于志学领军下的“冰雪画派”为中国画坛献上了一份别开生面的成果展。10月18日上午,精心组织策划的“冰雪画派30周年大型展览”以及专家学术交流研讨会在中国国家画院举办。本刊特选发冰雪画派代表性艺术家作品和研讨会专家点评,以飨读者。

黑土地走出冰雪画派 三十年耕耘喜结硕果



于志学《青河兴安》1984年

张晓凌(中国国家画院副院长):冰雪画派在于志学先生的带领下,经历了30年发展,取得了重要成果。于志学先生最突出的贡献不仅是他创立了一个全新的画种,同时包括带起一批人创立了冰雪画派。冰雪画派是以一种独特观念、题材和语言系统形成的画派,我认为其更贴近西方现代画派,后者是以某种理念和人的创新精神为主导形成的,冰雪画派在这点上也非常独特。

邵大箴(中央美术学院教授):于志学先生的冰雪画派非常有名,从上世纪80年代成立到现在已经30年。冰雪山水画很难画,因为东北的冬天冰封大地,一片洁白,缺少山川丘陵的起伏变化,山石、树木主要是块面关系,很难画出线的感觉。他把中国传统国画和文人画的观念糅合进他发明的技法,把线和块面、形和色彩以及用光结合,取得了很大成绩。冰雪画派作品,已经登上了一个新台阶,在意境上和国画传统思维理念上,都有长足进展,体现了冰雪画派的艺术追求。

冯远(中国文联副主席、中国美术家协会副主席):我曾在东北生活过,对冰雪山水有一种特殊的亲近感,感到于志学先生在中国山水领域独树一帜。他取得这样的成就很不容易。画好冰雪这个题材,非常有难度,于志学先生在这方面为中国美术贡献出来的创意和技法堪称一绝,特别是他不仅在艺术上有所建树,而且还培育了冰雪画派。

王镛(中国艺术研究院研究员):冰雪画派30年展览非常成功,可以看出冰雪画派坚持不懈的努力。一个画派的形成和发展,关键在于画派的画家能否

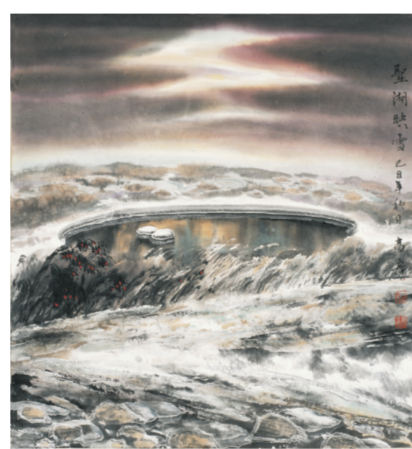
这个展览体现了于志学先生创造精神的办学理念,冰雪画派在活用、巧用于志学先生的技法上出了很多新意,体现出不同作品的面貌。以于志学先生这样数十年的创作经历,艺术积累以及对生活的感悟,他还能在近80岁这个年龄到南北极体验生活,这在当下的画家中是少有的。这种行万里路遍览全球名山大川的胸怀,使他的绘画不仅体现出老骥伏枥的艺术状态,而且通过冰雪画派的作品,延伸和实现他的绘画理想,这都是很值得提倡、赞扬和学习的。

高辉(《美术》杂志执行主编):冰雪画派的成立首先完成了冰雪山水画语汇词典,在这本词典里可以找到冰雪山水画的画法和元素,毫无疑问这是于志学先生创立的。他从60年代初开始苦心摸索冰雪山水画,到现在冰雪画派画家形成了梯队,完成了他们各具风貌的绘画语言。一批画家在于志学先生的基础上向传统更加靠近,从冰雪自然中找到了自己的个性和笔墨语言的切入点。这次展览,是对冰雪画派30年艺术探索的总结,从美术界和学界对冰雪画派的反映来看,是积极和肯定的。我相信通过这个展览,会如何探讨当代文化中的画派发展以及当代文化中的中国画发展都有一定的启示意义。

王镛(中国艺术研究院研究员):冰雪画派30年展览非常成功,可以看出冰雪画派坚持不懈的努力。一个画派的形成和发展,关键在于画派的画家能否

锲而不舍地坚持探索,最后拿出作品说话。冰雪画派有两个特点:一是依托黑龙江白山黑水自然环境创造的富有地域特色的画派;二是冰雪画派创造了一整套表现冰雪画面的独特技法。在地域特色和技法特色推进的同时,由技法特色逐渐超越了地域特色,而变成了一个向全国推广的独特的冰雪画派,这个更有普遍价值。

郑工(中国艺术研究院美术研究所副所长):从于志学先生创建冰雪画派至今的30年历程中,可以深刻感受到“创造”在于志学先生和这个群体中的具体体现。这种创造性是一个画派的基础。冰雪画派从区域表现对象出发,发展出一套技法,再推演成为一套特定的具有开放性和可持续发展的语言系统,奠定了它能够生存、发展的重要根本。于志



高宏《圣湖映雪》2009年

学先生创造性地研究出一套新的表现方式,他关注笔墨自身特性,又关注图像本身的形态特征。他巧妙地将两者结合,把写实和写意结合,形成一种智慧的思想。同时,于志学先生和冰雪画派挑战传统,改变了传统绘画中笔法和墨法没有直接进入冰雪画的课题,形成了一套成熟的语言系统,拓展了传统特定的审美范畴的思维定势。冰雪画派骨干在中国画笔墨从传统向现代发展时,把冰雪画的这套语言系统继续向前推进发展,踏出了当代画派实践的一条路。

林木(四川大学教授):冰雪山水在中国美术史上具有较为重要的意义。于志学先生能够从自己所处环境中感悟大自然,提炼出对冰雪表达的艺术语言,填补了中国美术史上一个空白。冰雪世界白茫茫一片,用传统笔墨无从表达。于志学先生要表达自己在东北的那种感受,传统的笔墨力不从心,就使得他从60年代开始探索这种非传统笔墨的表达方式。所以他与台湾画家刘国松以及探索新技法的周韶华等人不谋而合。从这个角度讲,于志学先生的探索既有对冰雪山水的探索,又有对中国画笔墨之上倾向的突破。这不仅是冰雪山水本身的意义,也是于志学先生的两大突破。而且,79岁去南极,80岁到北极,他是用生命去实践自己所开拓的冰雪艺术事业,使冰雪画派有了自然的生成根基。

王平(中国国家画院美术研究所研究员):冰雪画派的几个要素提示它作为一个画派确实存在。它是从特定的美学思想和技法体系作为开派的基础,具有鲜明的时代性和现代性的特点。而且冰雪画派理论先行,使用现代教育方法,编教材,开培训班,在艺术高校办研究生课题班,在全国广纳人才;创作手法上吸收了20世纪以来现实主义的创作方法,通过写生推动创作的提升。这应该成为一个经验。同时冰雪画派题材不断拓宽,有人把超越时空及一些抽象、意象的表现手法带进来,是对之前更多的以写实手法来表现画面的一个突破和延伸。我非常肯定冰雪画派的创作和探索,它给我们当下画坛很多启示和借鉴。

邱正伦(西南大学美术学院教授):

于志学先生创立的冰雪画派,由自然的冰雪题材转化成有关冰和雪的绘画课题,再从这个课题延伸构建出一个冰雪画派,这个逻辑非常清晰,是冰雪画派立足的根基。于志学先生写的冰雪画派宣言“继承不是重复,一切在于创造”,构成了冰雪画派的精神和灵魂。他把冰雪题材上升到文化现象和冰雪美学这个高度,并且不重复古人,不重复大师的结构图式,其巨大价值也体现在这里。

刘墨(北京大学历史文化资源研究所研究员):在中国传统文化里,有很丰厚的冰雪文化资源,但在中国山水画里,画雪反倒成为一个隐性,这是一个很有趣的问题。如果没有于志学先生和冰雪画派30年作品展,我们可能会在很大程度上忽略掉这样一个具有丰富文献和作品的冰雪主题,这个主题完全可以写出一本很厚的中国山水画史。冰雪画派和其他画派不一样的地方,就在于从文化入手,提出了“冰雪文化”和“冷”文化。所以它能够成为一个画派,是有文化观念、审美理想、地域情感做支撑,再把题材进行转换,加上技法创造,这才是冰雪画派的核心和灵魂。虽然当代画派很多,但冰雪画派可能视野更宽。冰雪画派在30年里生命力越来越强,队伍越来越大,题材、观念也越来越宽泛,有着非常旺盛的生命力,它也一定会越来越壮大。

卢新华(清华大学美术学院教授):冰雪画派能够走过30年,除了具有独特特征和要素,最关键的是它从自然诗性中汲取语言营养,创建出一种属于自己的艺术语言体系。从美术史角度来看,一个画派或者一代大家的诞生有3个显著特点:第一开宗立派;第二其思想和作品影响了几代人;第三有独立的语言体系。冰雪画派在于志学先生带领下具有了这样的要素,奠定了它在中国现代美术史上的重要地位。

韦宾(陕西师范大学美术学院副院长、著名美术理论家):冰雪画派出现在美术史上是非常有意义的,它是建立在追求中国画创造性的理念基础上形成的。有人把“创造”建立在一个新奇的、大家都没有见过的景象上去,通过对景象的描述让大家有所感动,但这不是中国画的最高境界。中国画的最高境界



加宏杰《暖》2014年

是被自己生活中常见的景象所感动,有感而发。于志学先生的创造性恰恰出于平常之举,只不过是没见过冰雪世界这样的状貌,对这样平常之景感觉很新奇。于志学先生的经历和他的创新精神是我们学习的。现在很多人叶公好龙,真正的创新来了反而接受不了。于志学先生当年的创作经受了巨大的压力,但他能够坚持下来并取得今天的成就,这种创新精神值得钦佩。

曹庆晖(中央美术学院人文学院副教授):冰雪画派有3个相互联系的层面,即冰雪世界、冰雪意境和冰雪格调,也可称为“开、放、收”。从美术史角度来看,东北冰雪世界的表达在历史上少有,于志学先生实际上是白手起家,这就是“开”。二是冰雪意境问题。于志学先生通过在寒冷地区的深刻生活体验,找到了冰雪物象与传统语言对接的可能性,这种可能性是因为冰雪画派的语言本身是开放的,这样冰雪画派在相对于其他美术史流派来说开放程度就更高,这是放。三是冰雪格调。冰雪画派到了今天,达到了一定高度,有了于志学先生这样的开派人,接下来怎么发展,就是“收”。

杨豪良(湖北文理学院美术学院副教授):冰雪画派了不起的特殊贡献,一是创造了矾墨技术和语言。二是提出冷逸之美来支撑它的绘画美学追求。三是提出了中国画黑白两域之美。四是提出了中国画墨韵白韵之说。五是打造了冰雪画派。冰雪画派经过30年的发展,已打下稳定的基础,百尺竿头更进一步是必然的。

(发言摘要系冰雪画艺术研究会秘书长卢平整理)



高俊峰《太行山居图》2013年



刘丁瑞《千峰万岭》2014年



汤宽义《岁月无声》2014年



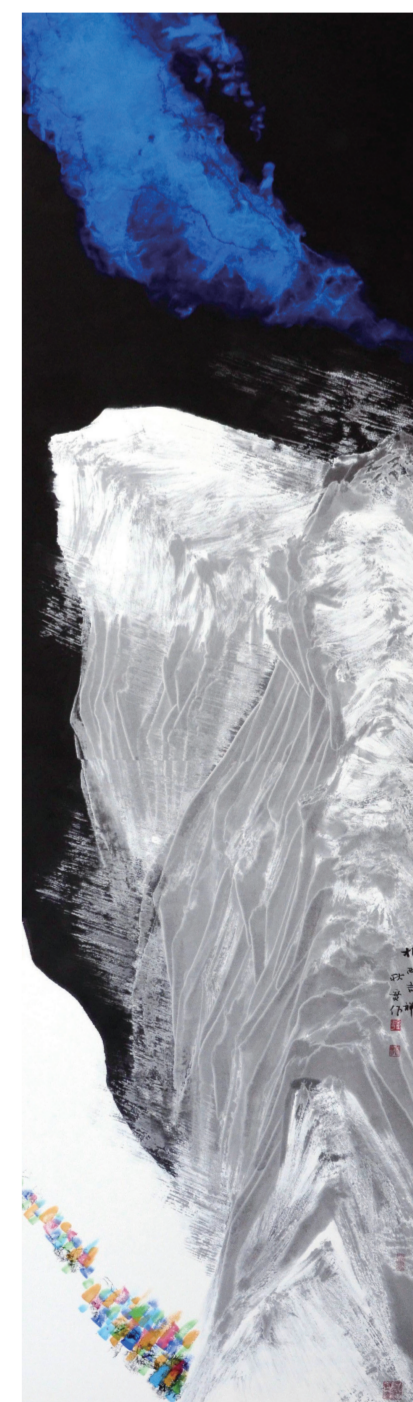
周尊圣《生命之泉》2004年



吴梦迪《雪山丽人》2012年



张军《黄山景色云霞披》2012年



王金华《北西吉祥》2014年