

参展艺术家推介系列(二)

李纲:水墨抽象实验的“传模移写”

□□ 皮力

我们将“传模移写”作为李纲这个展览的题目主要有两个考虑:一是李纲将“印”作为一种主要的结构手法;这些作品共同的面貌是使用了实物拓印,或者通过折叠宣纸进行有规律的印染。这是对“传模移写”的一个引申意义上的使用。而另一个考虑则是从谢赫的“六法”出发。按照目前通用的解释,五世纪谢赫提出“画有六法”,并将“传模移写”作为一个标准,其实谈论的是如何将删减改订后的画稿变成作品。即使在中国古代画论里,“传模移写”也是一个不断开放的概念。“传模移写”其实也可以被理解为临摹,随着写意绘画的出现,这种临摹从“工整的临摹”变成了“写意的临摹”,从而形成一种“转译”。

今天,在李纲这些以“印”为主要手段的作品中,其实是现成品为中介,对于物质世界进行质感上的“转译”,从而形成“精神性”的图像。因此,我觉得李纲这些可以被称作“实验水墨”的作品,其实在某种程度上延续中国水墨的内在文脉。这种文脉的延续不是简单的体现为水和墨,而是体现为物质、质感、图像和画面以及精神世界之间的转换。这种转换既是方法论,也是一种观念。在李纲这里,“传模移写”不再是自我内心世界的意识和图像之间的流动,而是外部世界(现成品)和内心世界的意识(观念)与图像(抽象语言)这三者之间的流动,它们是工业化时代的“心印”,也因此更加当代。

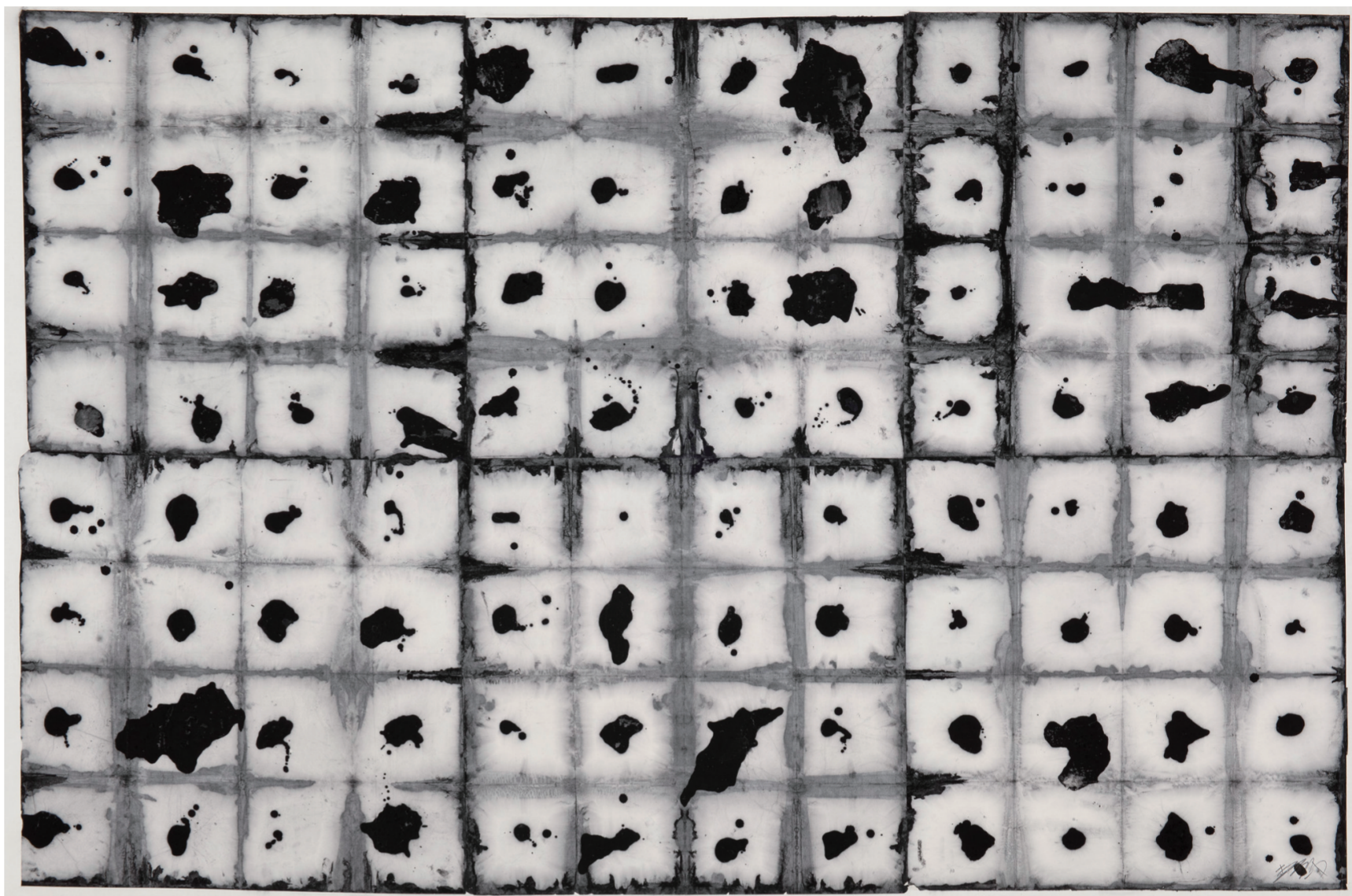
李纲的折叠和拓印以及转印的手法,赋予了这些画面以一种冷峻的精神气质和特别的直观。如果将此放在当代水墨的背景中来看,这种接近于“硬边抽象”的风格很有些特别。中国的当代水墨中抽象其实其方法论来源基本是明清以来文人画特别是写意文人的用墨之法,它们基本上是视觉经验的放大。虽然具有抽象的外貌,但与我们现

代艺术意义上的抽象没有什么关系。也正是因此,我们当代水墨擅长的还是如文人画那样的情绪化表达,倘若不借用写实手法,似乎仍比较缺乏对工业时代现实的冷峻思考。

在这样一个上下文关系中,李纲的这些探索似乎就变得有些意义了。这些意义体现为他的工作是在进行一些结构语言的试验。折叠、拓印和转印作为一套技法,将外部世界的信息保留下来同时他也是一种过滤,通过并列重复将情绪化的东西去掉,提供着一种冷峻、理性的视觉观看。而这些恰恰回到了原典意义上的“抽象试验”,也是目前实验水墨中的一个空白。“抽象实验”之要义并不在于最后形成画面有没有可以辨识的图像,而在于它在平面和媒介两个方面的推进。

于水墨而言,媒介就是墨和质感,而平面就是墨的层次的表现。而推进在这个领域则是体现为一种“减法”的运动。这种减法的目的体现为排除现实的信息(图像)的桎梏,而体现出艺术思考的理性价值。当李纲将“印”对于现实世界的“传模移写”,但是同时也将笔墨在画面中丰富程度降低,从而情绪幻觉也被降低。实验水墨其实在气质上和传统水墨上区别尚未拉开,还是在表现一种前工业化时代的情绪幻觉。而李纲的作品仿佛是要去掉这种情绪幻觉。如果我们从图像学的角度来看,当李纲开始使用这些“印”时,他所破除的是图底关系。

“图—底关系”是一个视觉心理学的范畴,最早由丹麦格式塔心理学家埃德加·鲁宾提出。格式塔心理学认为,一个平面上只有存在两个或两个以上图形时,这个平面才能被识别。这种使平面的二维性得到表现的最基本形式就是“图—底关系”,或称为图像前景和背景的关系。对于“图—底关系”的研究,主要是探寻何种因素决定了某个图像被看作前景,某个图像被看作背景。根据格式塔心理学,有4个因素决定一



NO.20130606 136×208厘米 宣纸、水墨、综合材料 2013年

个前景:较小,较封闭或较有规律、在视觉上较有意义、在视觉上较优美。图—底关系研究是图像学研究中的重要范式之一,该理论在图像学中被借鉴应用到对现代主义作品,特别是抽象主义作品和构成主义作品的分析中。图底关系作为一种方法的出现,揭示出写实语言的困境,按照这种分析,写实的绘画挂在墙面,其实就是一个窗户。格林伯格曾用这个“窗户”指涉写实绘画制造的幻觉,即写实绘画挂在墙上就是

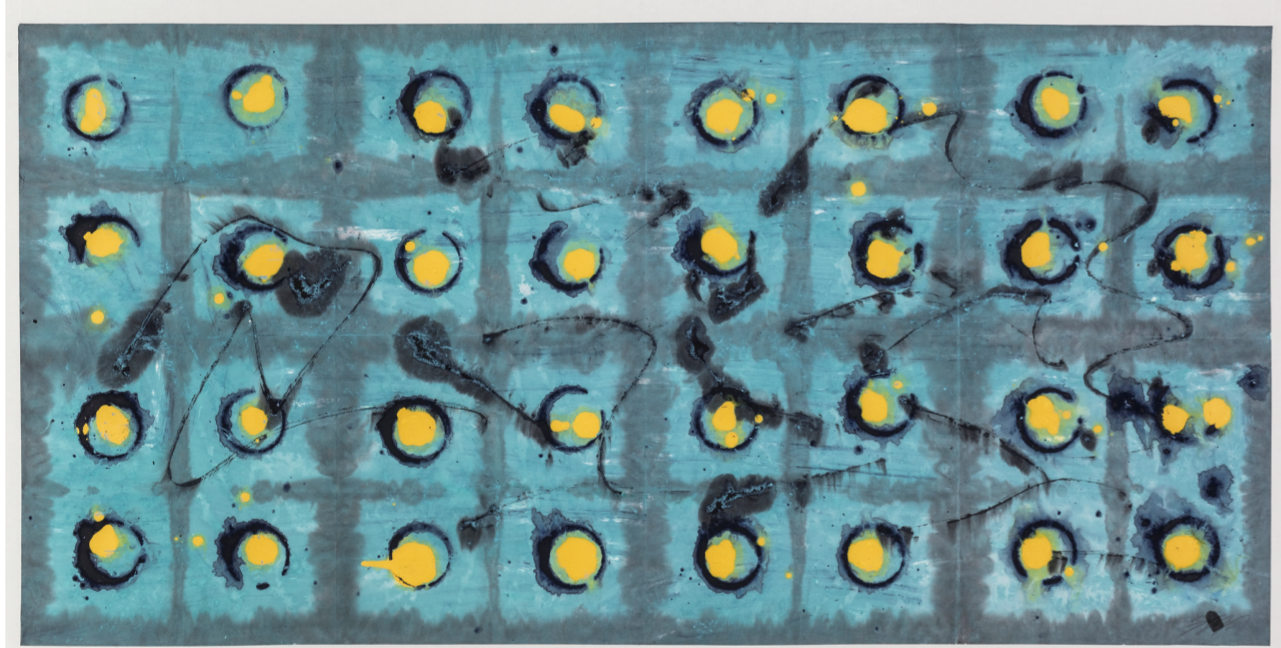
给现实开了一个窗户。而后来整个抽象表现主义所要打破的就是这个“窗户”局限。即使如此,我们仍可以以不满足,因为一幅具有表现气质的绘画出现在墙面上,虽然没有如写实绘画那样表现窗外具体的场景,但还是暗示了不同与现场情绪。所以赖因哈特说抽象表现主义还是个窗户,他表现是一种不同于当下的情绪幻觉。而这是后来极少主义的理论基点。

理解了背景,我们似乎就能

理解李纲创作方法的特殊意义。李纲这种折叠、转印和拓印做法的结果是使颜色和纯度成为了自身的存在,它们不再是一个通向另外一个世界的窗户。他将图底关系给简化为最少,而画面不再具有那么多的层次空间,显示出强烈的平面感。这种平面感一方面将现实图像祛除,另一方面则是让媒介(墨、纸)和质感获得一种表达的自主。从这个意义上,李纲的这些作品与当代水墨中的张力表现之间的

一种对抗关系,他的作品是对于抽象语言的回归,他要祛除的是当代水墨中的弥漫已久的“情绪幻觉”,而这个情绪幻觉,恰恰是当代水墨和传统水墨之间的一根脐带。或许实验水墨经过几十年的发展,现在是剪除它的时候了。从这个角度上说,不谈水墨中的气韵和神通,而将六法之末法作为一个方法和观念的开端,其实是有些象征意义的。

(作者系著名策展人、批评家)



NO.20130933 68×136厘米 宣纸、水墨、综合材料 2013年

李纲简介

李纲,1962年生于广东普宁,现工作生活于北京。

主要展览包括:“废墟——李纲水墨方程式的再解组”(广东广州,时代国际单位艺术中心,2014年);“内心——李纲个展”(广东广州,红砖厂,2014年);“忘言——李纲个展”(广东汕头,汕上艺术空间,2013年);“废墟——李纲水墨方程式的再解组”(陕西西安陕西省美术馆,2013年);“未曾呈现的声音——55届威尼斯双年展平行展”(意大利威尼斯,2013年);“无常之常——55届威尼斯双年展平行展”(意大利威尼斯,2013年);“墨变——中国当代艺术展”(山东青岛,青岛天泰美术馆,2013年);“水墨重构——李纲个展”(海南三亚,三亚艺术季);“重构——李纲实验水墨作品展”(上海,上海M50劳拉麦画廊,2012年);“博物志:当代水墨五人展”(北京国家会议中心,2012年);“清境:新水墨联展”(北京红门画廊,2012年);“传模移写——李纲实验水墨作品展”(香港世界画廊,2012年);“传模移写——李纲实验水墨作品展”(北京今日美术馆,2012年)。

出版物有《李纲:水墨方程》(坦克库:重庆当代艺术中心,2009年);《李纲:水墨品格》(黑龙江美术出版社,2007年);《李纲:水墨元素》(香港书艺出版社,2005年);《李纲:水墨心情》(香港书艺出版社,2001年);《墨铭:李纲水墨作品》(香港书艺出版社,2012年);《墨痕·心迹:李纲水墨行吟》(香港书艺出版社,2012年);《传模移写》(中国青年出版社,2012年);《废墟——李纲水墨方程式的再解组》(中国青年出版社,2014年);《走笔/李纲》(黑龙江美术出版社)。

作品被广东美术馆、上海美术家协会、广州美术学院美术馆、何香凝美术馆、中国书协票协等机构收藏。

 LA ART SHOW 2015
 HISTORIC | MODERN | CONTEMPORARY

LA Art Show 2015洛杉矶艺术博览会

第21届LA Art Show一大亮点

中国国家展

来自东方的艺术板块——“中国国家展”将亮相于这一国际著名艺术平台,作为该展主办方之一的中国文化传媒集团,力求以新的形式实现中国文化“走出去”。届时将有来自中国的艺术家专属展区,展示中国当代艺术与东方文化风情。

- LA Art Show 美国西部规模最大的艺术盛会
- 20年的品牌营销,成就了今天的国际影响力与艺术成交量的骄人成绩

- 来自世界各地的艺术名流、艺术经纪人、艺术商人,以及各大美术馆馆长、艺术批评家、策展人云集于此
- 每天都是开幕盛典——嘉宾如潮、星光闪烁

- 主办: 中国文化传媒集团
- 时间: 2015年1月14日—1月18日 (洛杉矶时间)
- 地点: 洛杉矶会展中心
- 欢迎垂询: 010-64298307 / 64298586

