

一周观察

致敬传统
期许未来

■ 亦言

回声壁

■“大家都能认识到博物馆是个传承古代文明、收藏研究文物的重要机构和学术机构,而美术馆往往被大家误认为成一个展览馆,这种观点致使有的地方认为不需要建美术馆,展览的地方挺多,博物馆里办就行了。这是一个认识上的误区,如果没有美术馆的建设,就会造成美术文化传承的一个断裂和美术生态系统的一个失衡,同时也造成美术文化体系的缺失。美术馆不仅仅是一个展览的场地,也是一个集收藏、保存、展示、研究、交流的学术机构。”

——文化部艺术司司长诸语说“美术馆不只是展览馆”

【很多美术馆缺定位、缺特色、缺固定陈列,而扮演画廊角色,交钱就办展,因此美术馆被人们视为展览馆很正常。美术馆需要重新定义,更需要切实改变。】

■“当代中国,一切都在发生改变。我们所有的城市都在过去十几年时间里扩大了10倍。你可以看一下,研究一下中国城市的地图,几乎每个城市都发生了这样的变化。我们今天在中国所经历的是人类历史上前所未有的。像现代建筑这种高楼大厦是西方一小撮人的理想,这种东西在西方从来没有过,能够真正大行其道。前两天我在南非的世界建筑师大会上发言的时候说,现代建筑的先驱们,现在应该是在放怀大笑,因为他们曾经描述过的未来远景,在中国彻底地实现了。只不过这个实现的后果好像有点恐怖。西方有一个词叫作 monster,怪兽,中国现在所有的城市都充满怪兽。中国这种房地产城市,我称为反城市,根本不是城市,我们把所有的城市都做成了非城市、反城市。”

——中央美术学院建筑学院院长王澍说“中国这种房地产城市,我称为反城市”

【大量盲目建成的高楼大厦,有碍观瞻,不切实用,后患无穷。】

■“在2005年前后,我的‘欲望之海’和‘干杯’等作品在商业反响远大于艺术界的反响,虽然卖画也是我所期待的,但并不是我的目的。并且我一直是比较反对风格化的。一旦形成了风格就等于僵化、重复,而重复就意味着停滞,关键是艺术生命消失了。我们做艺术不是为了利益,尽管难免会牵扯到利益关系。形成了模式、风格以后市场可以记得住了,可以辨认了,评论家可以研究你了,因为线索性很清楚,他们希望是这样。但是我希望反对这个东西,最好的境界是让自己没有风格,随时处于一种开始的状态。艺术创作是在不断地追问,在追问的过程中不断地变化,随着年龄和阅历的增长以及知识的增加,方方面面逐步成熟。因此当我面对所谓商业成功时自然也就有所警觉了,开始回味做艺术不是为了这个,应该做点儿自己理想的东西。开始画心里长期以来所幻想的那个东西。”

——中央美术学院院长苏新平说“最好的境界是没有风格”

【成熟艺术家不会没有风格,但有阶段性的微妙变化。】

续子点评

本周,我在北京持续驻社七天,加上雾,京城的面目变得殊为朦胧。在这迷雾里,关于精神坚守的原则却变得比以往任何时候要清晰许多。各类文艺单位、院校机构、民间团体甚至传播平台,都在积极围绕习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神,深层解读、交流体会。除了大家所熟知的新华社、人民日报通稿、民间传播同样广泛、迅速;列出总书记给文艺界的六句箴言、总书记的读书目录,还有人晒出了20年前总书记对美术个展的贺信等等。持续发酵的过程中,虽反应各不相同,但从中看出了大家对当前文化生态的不满,以及对未来的期待。

10月21日,第三届中国雕塑大展在山东美术馆开幕,除了展出面向全国征集的150件雕塑新作外,75件公共艺术·户外雕塑作品还以图片展的方式与观众见面,以呈现近三年来我国公共雕

塑领域的艺术成果。本周中国美术馆推出的展览“迭戈·里维拉,墨西哥的骄傲”,介绍了首次跨越万里“来到”亚洲的墨西哥国宝级艺术家迭戈·里维拉的成就,许多作品来自画家旅居期间的创作,因其同时期的很多作品大多被艺术家本人遗忘或是损毁而显得弥足珍贵。

一般而言,“大师”的影响力越大,其他人复制其作品的欲望就越强烈,最后产生无数仿作、复制品。而在中国和西方两种不同的文化传统中,对待复制品的态度截然不同。本周在中央美术学院举办的“破门而出:师传与模仿”展,将多位重要的比利时艺术家与中国艺术家作品同台展出,对中西艺术传统中的数个关键概念提出了质疑。策展人表示,在中国的国画传统中,大师创作在卷轴上的作品被保存进木盒子里;而在西方,人们展示大师的作品,显示自己的财富

与力量。西方人一看见中国人对大师作品进行复制与拷贝就无限紧张,而在中国的艺术传统里,临摹复制是向大师学习的方式之一。

在山西现存的2.5万平方米古代壁画之中,永乐宫壁画最具代表性,堪称“东方之瑰宝”。10月22日,侯一民、常沙娜、唐小禾、戴士和、孙景波等28位国内壁画领域专家联名支持,在京倡议“在山西芮城建立永乐宫壁画临摹基地”。内容包括成立壁画艺术的相关研究机构,建立“壁画临摹馆”,筹建保藏壁画临摹精品的“壁画档案库”,并以小分队形式应对山西省内濒危壁画的抢救、临摹、修复与保护。

台北故宫博物院的“朕知道了”纸胶带去年爆红网络,北京故宫博物院在日前也推出了朝珠耳机和故宫顶戴花翎官帽伞等系列文化创意产品,价格从10元到上千元不等。虽然其“朕

就是这样的汉子”折扇,未免不能逃脱被拿来与“朕知道了”纸胶带创意对比的命运,但网友有关“脑洞大开”的点评,仍然透出肯定之意。致敬传统,更重要的是今天的传承,这对于即将迎来90华诞的北京故宫博物院也是可贵的一步。

10月23日,李小可携200余幅写生创作及版画作品在上海中华艺术宫展示其独特的“水墨家园”。他数十次深入藏地和全国各地的经历,和“白发学童”的自勉,为其作品打上了浓厚的精神底色,也令人感受到躬耕于传统的努力。同日,著名美术批评家、策展人王春辰在微博透露,第56届威尼斯双年展主题为“全世界的未来”。他还说,我在美国布罗德美术馆29日的展览是“未来的回归”,中央美术学院美术馆的青年艺术展也叫“未来展”。看来未来将成为主旨。未来,的确值得期许。

中国画要敢于面对重大现实问题

■ 本报记者 冯智军

9月26日,“第十二届全国美术作品展览中国画作品展”在天津美术馆拉开帷幕,荟萃全国的591件入选作品以及评委作品布展三层展厅。这些精品力作,凝结着广大中国画画家的心血,印证了他们对艺术的不懈探索与追求,凝聚着他们美好的祝愿,是向新中国65华诞献上的一份厚礼,更是对5年来中国画艺术大发展、大繁荣的一次集中检阅。

面对新作选出的展览作品,中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为表示:“过去总说我们的中国画展览千人一面,现在的中国画不断在艺术、观念和材料上创新,几乎没有一个人的画是相同的,这非常难得。”为此,刘大为盛赞,参展作品较为全面地反映出在党中央文化发展战略方针指引下,广大美术家承担起“熔铸中国气派,塑造国家形象”的职责,充分展现出中国特色,展现出美术家为实现中华民族伟大复兴中国梦的自觉和自信。

作品多反映时代气息和精神风貌

全国美展是推精品、出人才的展示平台。本届展览的参展作品较为全面地反映了5年来中国画的创作水平和发展现状,特别是一些风格化的探索性作品,在继承传统的基础上融合其他艺术之长,如在色彩、构成和新材



儿女情长(国画) 172x200厘米 陈治武

料的运用上广为借鉴和吸纳,形成了异彩纷呈的面貌。参展作品通过对传统绘画精髓的深入挖掘和对时代精神的不断探索,展现出中国画在新的历史时期呈现出诸多变化和国画创作健康发展的繁荣态势,为广大观众提供了丰富多样的艺术体验和视觉享受,实力派名家和青年学子各擅胜场,体现了中

国画界后继力量的雄厚之势。

“我特别珍惜那些敢于表现我们中国普通大众在社会生活变化中的精神风貌和状态。比如这次展出的《儿女情长》,儿媳给母亲织毛衣的动作我印象特别深。”中国美协分党组书记、常务副主席吴长江表示,希望美术家们通过手中的画笔、作品反映这个

个展秀

刘知白

10月17日,由中国国家画院、合肥市委宣传部、合肥市文联主办的“白云归故乡——已故皖籍画家刘知白中国画展”在合肥久留米美术馆开幕。展览呈现了刘知白各个时期具有代表性的山水、花鸟、指墨作品140余件及部分手稿。刘知白(1915—2003),安徽凤阳人,他的“心像山水”创造了中国泼墨大写山水画的新技术。(鲁海阔)



刘知白作品

钟耕略

10月18日,“绿色空间:不尽的怀思——钟耕略画展”在中国国家画院美术馆开幕,展出旅美油画家钟耕略自2008年回国后至今的代表性新作,包括油画风景创作和写生、色粉画和彩色铅笔画共67幅。钟耕略回国后把主要精力放在家乡岭南风景的创作上,他的画以绿色系为主调,饱含生机,映射出对生命的强烈渴求。(木木)



绿色空间之一(油画) 钟耕略



十二全钗(国画) 梁永和

储云

“云水文心——储云书画陶瓷艺术展”日前在中国国家博物馆举办,展出储云在不同时期创作的百余件不同类型的艺术作品。储云1948年生于江苏宜兴,毕业于南京师范大学,国家一级美术师。其书法清穆高古,山水画不囿于南北宗派而广采博收,蜕变出散漫天然的风格。(吉祥)



储云作品

齐剑楠

“虚空粉碎——齐剑楠书画艺术展”10月18日至23日在中国艺术研究院中国书画院展览馆举办,展出其书画作品50余件,其中书法作品皆为对联形式,作品内容为袁枚《随园诗话》佳句;绘画作品20余件,风格标新立异,具有独到的艺术魅力与艺术风格。齐剑楠,生于1958年,毕业于中央美术学院版画系。(书艺)



齐剑楠作品

梁永和

10月19日,由北大影视戏剧研究中心与北大培文共同主办的“水墨当代丹青大观:梁永和先生绘画艺术与美学探索”学术研讨暨展览活动在北京大学举办,展出画家近10年来的水墨力作20余幅。梁永和多年来沉浸水墨,作品表现出对中国古典美学的独到理解,笔墨浓淡之间传递出浓郁的人文趣味。(冯智军)

第十二届全国美展

社会。

中国美协理论委员会主任、中央美院教授薛永年参与了本届中国画展区的评选,作品给他的总体印象是:人选作品题材丰富,特别是描绘了新的事物,表现了不同的感受;时代色彩鲜明,生活气息浓厚,风格多样,能够多层次地反映社会发展进程中中国人的精神面貌,同时聚焦时代的话题。“入选的作品既有名家力作,也有新人初露锋芒的作品。从作品看,整体水平也有提高,精心绘制的作品很多,多数布局手法很能放开手脚。”

要深化针对创作的研究和批评

在看到进步的同时,刘大为提出,中国画的发展面临着很严峻的挑战,中国美术往前走怎么走,中国画往前走怎么走,值得我们思考。吴长江也看到了一些问题,即形式虽然多样,但是能够给大家留下印象的好作品不多。他希望能够不断地深化全国美展创作的研究和批评。“对各种冷嘲热讽的态度我是不赞成的,应该是批评、研究问题。中国人的事情中国人自己做,问题很多,但是我们要朝着好的方向去做。”

薛永年也认为,特别能打动人心、出类拔萃的作品并不很多。“一个问题是写意精神的意象手段表现得不够,有一些作品的画得很好,但说它们是国画

就比较有争议,因为丢失了国画生命的因素。第二个问题是有些作品画得很逼真,但是提炼不够,有文字简繁体、诗书画印韵等问题,反映出画家的素养欠缺。问题之三,就是画家把尺寸用得太多,画得很满,有的还要把画分成组画或三联画等形式。问题之四就是一些花鸟画,有的画家画得很完美,但缺乏思考,希望花鸟画家以后把花鸟与生活相结合,多做一些构思,感触生活的多样化。”

中国国家画院副院长张晓凌也提出“有画法,没想法”的观点。“中国画现在敢不敢面对重大现实问题,这是衡量中国画一个很重要的标准,但是现在看来是风毛麟角。中国画有能力面对现实,但是当代的中国画创作为什么只看到现实好的一面,而不去思考有问题的一面呢?这种思考本身也是帮助社会进步的。”此外,还有好看但不感人、手段单一等问题,“这次展览是中国当代美术教育的一个缩影,中国传统美学教育存在很大的问题,导致我们学生在创作中省略了中国传统绘画的精髓思想。”

对于作品画得越来越大的问题,中国艺术研究院研究员、中华书画家杂志总编辑王键说:“画的尺寸不是决定因素,画面结构才是决定因素。”为此,他希望刹住展览的大画风,使中国画有一个更大的、突破性的创新。

消息树

首师大建校60周年美术作品展举办

本报讯(记者朱永安)为庆祝首都师范大学建校60周年、首都师范大学美术学院建校50周年,10月23日至11月2日,“为学、为师、为艺——庆祝首都师范大学建校60周年美术作品展”在中国国家画院美术馆举办。展览以首师大美术学院近年创作为主,包括部分优

秀学生、校友作品,以及该院多年积累的美术珍藏500余件,题材涉及中国画、油画、版画、综合材料、平面设计、新媒体影像等。首师大美术学院前身是北京艺术学院和北京艺术学院,卫天霖、李瑞年、白雪石、吴冠中等曾在此任教。

“南北写生对话展”第二回亮相

本报讯 由北京正观美术馆、南京芥墨艺术馆联合主办的“易象——南北写生对话展第二回”10月15日至30日在北京正观美术馆举办,共展出南北写生作品100余幅。北方参展艺术家有刘进安、徐加存、张明弘、赵飞、屠鸿辉、姜浩、郝世明、阎盈汐,南方参展艺术

家有周京新、刘懿、束新水、秦修平、徐钢、房汉陆、梁雨、单鼎凯。开幕式举办了主题为“水墨古道,其命惟新——写生、教学、水墨的使命”的学术沙龙,张江舟、梁占岩、刘庆和、何家林等发表了观点。北京展出之后将移至南京举办。

(因明)

知名作家义卖书画慰问云南灾区

本报讯 10月21日,由中国作家协会创联部、云南省作家协会主办,云南省作家协会、云南美术馆承办的“水墨暖云南·中国作家支援鲁甸灾区人民重建家园书画义卖展”在云南美术馆举办,展出王蒙、陈忠实、莫言、贾平凹、雷平阳、黄尧、于

坚等全国80余位作家的140余幅书画作品,并举办义卖捐赠灾区。这批书画作品,或以远志激奋,或以近心关怀,或以水墨写意而喻引,或以辞赋诗文而感发,表达了对云南昭通各族人民的崇敬和关爱。

(士凡)

《徐州美术史》编撰课题启动

本报讯(实习记者胡立辉)10月18日,《徐州美术史》编撰课题启动仪式在江苏徐州李可染艺术馆举办。经过为期近一年的论证筹备,中共徐州市委、徐州市人民政府决议启动的《徐州美术史》编撰课题,将围绕梳理总结徐州美术发展历史

和地域特色,重点研究美术创作现象和代表人物,全面展示徐州美术发展历程。该课题由中国国家画院美术研究所常务副院长高天民担纲编撰负责人,《美术》杂志社执行主编尚辉任顾问委员会委员,课题撰写时间为两年。

纪念曹雪芹诞辰300周年书画展亮相

本报讯(记者梁毅)10月19日至28日,由北京曹雪芹学会、中共北京市海淀区宣传部共同主办的第五届曹雪芹文化艺术节系列活动“纪念曹雪芹诞辰300周年书画艺术展”在北京巅峰艺术中心展出。共

展出蔡小汀、姜公醉、傅振江、杨小航、赵立凡、刘玉、李洁、彭江、崔强、郭创、马志刚、宁静等艺术家书画作品百余幅。据悉,此次艺术界还将继续举办其他活动,展出雕塑、篆刻、文房及织绣等各类作品。