

2014全国美术馆馆藏精品展出季

美术馆动态

赖少其的“参古”与“求新”

■ 本报记者 高素娜

花鸟画只是赖少其艺术创作中的极小部分,但其师法名家、深悟传统的艺术特点仍然给人留下深刻印象。9月28日至10月31日在合肥市赖少其艺术馆举办的“参古悟道·融西求新——赖少其花鸟画艺术精品展”,通过传承、生活、造化、归真4个单元110件作品,展现了赖少其参古求新、奋斗不懈的艺术道路。

赖少其的花鸟画有着自己的艺术风格,他曾临摹了大量前代花鸟画大师原作,展览中的《松雀图》、《白梅》、《临画笔记》等,即是他师法陈老莲、金农、吴昌硕、虚谷等人的作品,由此也可看出他探究名家创作意念与技巧手法的笔墨构图之道。赖少其一生极其重视写生,他在70岁定居广州后,仍坚持到广州各处及海南、日本大阪等地写生,展厅中的一批画在绢上的花卉作品,是其1958年在上海龙华苗圃的写生之作,极为精致。赵朴初看到这些作品时曾大为赞赏,并题词《百花令》作为1979年出版的《赖少其花卉册》之序。上世纪80年代中期至90年代初是赖少其创作的高峰,作品风格变化较大,他自称为“丙寅变法”。赖少其在吸取西方印象派色彩感的基础上,融合中西花卉的技法和色彩,展示了南国花卉的自然亮丽和勃勃生机,具有浓郁的生活气息。90年代后期,赖少其患病后逐渐失去说话和生活自理能力,但仍以极大的毅力进行“衰年变法”。在病床上仍顽强地描绘病榻前放置的鲜花,以绚丽的印象色调和不羁的抽象线条,创



合肥市少年宫的小学员们在展厅临摹作品

作了《向日葵》、《红花也要绿叶扶》等数十幅作品,丰富的色彩和画面令观者深感震撼。

“这些作品体现了赖少其继承传统文化、重视临摹学习、深入生活实践的创作过程 and 不懈精神,展现了他古为今用的坦荡胸怀和中西融合的开放心态。同时,也反映了他特有的美学理念和乐观愉快的生活态度。”赖少其艺术馆馆长于海说,希望展览能鼓励当代艺术家和美术爱好者学习赖少其尊重传统、深入生活、勤奋创作、认真探索、勇于创新的艺术实践,克服当

今存在的漠视传统、缺乏生活、浮躁盲目和追求虚名的不良风气,以赖少其的“木石精神”去推动现代美术的创作研究。

为配合展览,赖少其艺术馆还同期组织了“安徽省青年花鸟画家作品展”“安徽省花鸟画家邀请展”“童心与大师·向赖少其致敬——合肥市少年宫儿童花鸟画专题教学展”等活动,以展现安徽花鸟画的现状与特点。说起合肥市少年宫与赖少其的渊源,可追溯至32年前他为其题写牌匾,如今,赖少其艺术馆也是“合肥市少年宫青少年人文素

质教育活动基地”,曾多次接待少年儿童和美术教师前来参观展览并开展观摩、写生和研讨等活动。“我们学习大师,就是要领悟艺术创作的精义,热爱生活、热爱文化,传承民族审美在新时代的创造精神。赖少其先生的艺术无疑是这种精神再造的典范。”一位少年宫的老师说,希望“童心与大师”能作为系列教学持续下去。

除开展各种公共教育活动外,赖少其艺术馆还向对赖少其艺术生涯有过影响的安徽、广东、江苏、上海、广西、云南、陕西、湖北、浙江、湖南、福建、江西等省市的图书馆赠送了大量最新出版的《赖少其花鸟画集》。该画集涵盖了赖少其各个时期的花鸟画作品,既有其关于花鸟画的诗词题款、艺术论述及学习研究方面的点评,也有相关的图册文章、活动资料及年表、研究论文等,全面反映了赖少其花鸟画艺术的学术成就。同时,“赖少其花鸟画艺术精品展”也将赴陕西美术馆、中国国家图书馆等地交流展出。

“希望通过赖少其艺术的欣赏和研讨,让更多的书画界人士了解他对当代中国和安徽文化艺术发展产生的重要影响,共同推动传统书画艺术的继承和发展,努力为老百姓提供更好更多的精神食粮。同时,引导广大观众和青少年一代了解美术知识,热爱书画艺术,积极推动祖国文化事业的发展 and 繁荣,让中华优秀传统文化绽放出更加独特的艺术魅力。”合肥市委副书记凌云说。

首届亚洲双年展于广州启动

本报讯“亚洲的问题关系着亚洲自身,也关系着欧美对亚洲的界定。所以首届亚洲双年展探讨的是全球视野中的亚洲问题。用一句话概括就是‘亚洲问题,全球表述’。”广东美术馆馆长罗一平说。10月21日,“首届亚洲双年展(中国·广州)”新闻发布会在广东美术馆举行,该展预计于2015年开幕,策展团队集合了来自中国、韩国、英国、荷兰与新加坡的6名成员。其中,中国美术馆研究与策划部主任张晴与荷兰阿姆斯特丹艺术学院研究生院院长汉克·斯格拉将担任主策展人。

张晴表示:“今天的亚洲问题是一个综合性的问题。如何对亚洲历史、亚洲文化、亚洲贸易和亚洲当代面临的所有问题进行创作、思考,是跟我们这个主题相关的一个呈现。”该展提出了艺术家驻场计划,主办方希望参展艺术家能够在广州逗留一个月时间,制作出新的作品并跟本地艺术家进行交流与互动。(文哲)



东波涨新绿(国画)80x140厘米 2010年 买鸿钧

中国美术馆展买鸿钧山水“烟云供养”

本报讯“翰墨因缘旧,烟云供养新。”与笔墨结缘,受山水烟云之洗涤,从而进入一种淡泊超脱的境界,既是古时文人墨客的追求,也是当代难以企及的状态。近日,由中国美协艺委会、北京画院主办的“烟云供养——买鸿钧山水艺术展”在中国美术馆举办,通过买鸿钧历年来创作的近百幅山水画作,反映出其不同时期对中国传统文化的继承与山水精神的阐释,尤其是“慢养”状态下的心路历程。

在题材、图像、笔墨、形式诸层面融通南北而自成一格,比同代人更早地返回至中国山水精神的原点,并再构了当代山水的新体格。而北京画院院长王明明更将这种成果归结于艺术家对于传统精神的传承,他“像一位徜徉在大时代之中的隐士,鲜见他现身各类场面、参加各类应酬,也从刻意造作,低调、内敛、含蓄而不失睿智”。

买鸿钧,1969年生于河南博爱,回族,北京画院专职画家。曾从业于陈鹤良、何海霞诸前辈,作品曾入选全国大展、全国中国画展等重要展览,出版专著多部。

(美闻)

策展人语

“找朋友——发现青年雕塑艺术家”日前在北京今日美术馆开幕,展出了30位年轻雕塑家的作品。该项目采用艺术家点对点的推荐方式,打破了艺术圈专家评委推荐的评选模式,历经10个星期的征集,最终找到30位艺术家朋友及10家媒体朋友,其中包括本报推荐的艺术家杨光。

不可控的快感及偶遇的幸福

■ 吴洪亮

“找朋友”这个项目是从找朋友开始的。当青春的今日美术馆馆长高鹏找到我说“我们是否一块儿做个有点不一样的年轻人的展览”时,我正在启动“中国雕塑学会青年推介计划”的第二季以及为一个策展人的培训准备课件,脑子里有一团信息亟待梳理。回望那些概念频出的当代艺术展览,细数着几乎在“堵车”的年轻艺术家项目,说实话,我觉得有些策展人的权利太膨胀,或者说有些肆无忌惮。他们树立的种种旗帜胡乱飘扬,艺术家常常会在旗下被洗脑、被塑造,成了“红旗下的蛋”。当然,也有不少年轻的艺术家因出镜率太高,被提前消费,显得有些未老先衰。而有些年轻人却在视

野之外,作品相当精彩而未被关注。也因为这个原因,我更喜欢处在热点边缘的艺术家,尤其是踏实肯干、出手狠的雕塑家。

如何做一个个不一样的、具有“游戏”精神的展览呢?高鹏和我在一个会议的间隙,进行了“创意激荡”。思考着我们是否模仿一下自然,做一个在马路牙子上肆意生长、不可预知的项目呢?这个项目没有策展人、无需假模假式的理论建构,而是去体会失控的快感以及偶遇的幸福。因此,“找啊找呀,找朋友,找到一个好朋友”的歌声浮出水面,借用艺术家的头像,找到那些“艺术家中的艺术家”。方式很简单,高鹏和我拉上雅昌艺术网作为发

起人,仅负责提供一个人的名字,随后就如击鼓传花似的蔓延下去。说实话,对于这样一种方式我心里是有些忐忑的,我们赌的是艺术家的特殊品位与他们理念的先锋性还有媒体朋友的敏感性。结果呢?大家已看到了,我不想评价。我想说的是这一方式所呈现给我们的这批艺术家,绝大多数不认识,陌生而且新鲜!

好像有种小世界理论:你最多只需通过6个人的介绍,就可以找到美国总统。而我们的“找朋友”每条线有10位年轻人,从而画出了一个30人的圈子,未来中国的重要艺术家应该至少有5位藏在里面吧。他们是谁?是你吗?



有机生活系列之南瓜(电子废弃物) 2012年 杨光

合美术馆携“西云东语”展正式亮相

■ 本报记者 严长元

在中国的私人美术馆浪潮不断翻涌的当下,武汉合美术馆的问世的确并不足以引起轰动。然而,它产生于湖北武汉光谷创意园区的背景,致力于中国乃至国际当代艺术思潮研究的主张,使得它自问世之日起就被赋予不一样的特质,令人不由得想一探究竟。这种审视自其开展开始。

一个锃亮的不锈钢装置《镜鉴》矗立在园区入口处,这是艺术家傅中望的新作,仿佛也是一个寓言——路过的人都能通过它的镜面看见自己,这是真实的存在吗?“它”要见证所有路过的风景,同时见证这个发展的时代。迎面而来的,就是新型文创综合体武汉创意天地的核心枢纽,由武汉光谷联合集团携手旅美艺术家李全武倾力打造的合美术馆。纯白石面构造、雕塑及装置广场前后伸展,地上三层、地下一层,共十个独立展出空间,还有学术报告厅、超大专业画库及安防设施……总建筑面积近1万平方米,两侧是整齐的画廊街和林立的艺术家工作室。

中午时分,艺术家向京带着刚卸下的作品匆匆赶到馆里。距离展览开幕只有不到两个小时,布展的工作人员在埋头忙碌。“放这里就行了嘛……”工人有些不理解,反正就放在展厅里,为什么要斤斤计较于挪动那一点点距离。当代艺术与普通公众的距离由是

观之,它同样时时考验着新馆管理者的耐受力。作为执行馆长的批评家鲁虹连上午的研讨会都没露面,一直在展场协调指挥工作人员,以尽量实现艺术家关于展品布置的想法。

开展展“西云东语——中国当代艺术研究展”在10月17日下午如期开幕了,包括油画、水墨、雕塑、装置、影像等共200余件作品,将海内外近百位具有影响力和学术研究价值的当代艺术家又一次拉到观众眼前。不少作品并不新鲜,但是在“西云东语”的框架和语境下,它们彼此独立却又相互作用,令人咀嚼中方策展人鲁虹的诠释——“西云”象征了西方当代艺术对中国的影响,“东语”则强调中国艺术家正在回到自身语境的言说状态——重点应是“东语”。展览还专门辟出一个单元“湖北当代艺术”,以呈现作为85新潮美术重镇的武汉近些年来悄然重构的艺术状态。批评家黄少峰、殷双喜、孙振华、杨小彦、王端廷作为本展学术团队所做的关于30年来中国当代水墨、当代油画、当代雕塑、当代摄影以及上世纪90年代以来的中国装置与行为艺术的梳理,也显现了作为一个研究展的学术思考与努力。

“最近几年中国当代艺术界相当活跃,标志之一就是美术馆不断涌现,其二是展览和研讨会多。据不完全统计,



合美术馆

2013年全国有3000多个美术展览、1000多场研讨会,这在全世界都是奇观。”批评家王端廷对合美术馆以研究展作为自身定位表示赞赏。“在中国建一个美术馆容易,但要持续发展却很难。”上海当代艺术博物馆副馆长李旭拥有20多年美术馆经验,曾在上海美术馆、上海张江当代艺术馆、上海当代艺术博物馆等不同形态的美术馆中转换角色,他谈到美术馆发展难题时用了“三易三难”来概括,即开馆容易、维持难;硬件容易、软件难;活动容易、品牌难。在肯定了合美术馆研究展的定位后他同时指出,“比如制度设计、资金的

可持续性投入以及专业团队等软件是更为关键的因素。”

然而,对于一个以当代艺术为主题方向的美术馆来说,其更大的困境或许是当代艺术在当下的公众接受度。“作为一个创意园区重要枢纽的民营美术馆,如何推动武汉市民进入园区,并从容易接受的古典作品直接进入当代艺术的氛围?”批评家殷双喜提出了合美术馆的展览如何进入公众视野的问题。“我曾经在韩国光州双年展上,目睹老师带领小朋友参观展览,进行当代艺术的启蒙。”殷双喜说,多数当代艺术对于普通观众来说是看不懂的,所以美

术馆开门办展,首先要思考采取哪些公众推广措施,否则会面临“美丽的空城计”,从而难以继。

光谷联合集团董事长、合美术馆馆长黄立平给出了自己的思考。他说,自2006年策划武汉创意天地项目时,便决定在核心地段建设一个美术馆,那时他就在思索,究竟办一个怎样的美术馆呢?为此,他在8年多时间里翻阅了不少中西方美术史著作,考察了中外众多美术馆、博物馆,参观了难以数计的展览和艺博会。“中国当代艺术即使不能说是仍是小圈子中的自娱自乐,但尚未真正成为大众的“艺术”。哲学专业出身的黄立平认识到了这一点。因此,他这样定位合美术馆的发展思路:“武汉创意天地是以原创艺术为核心的创意产业聚集区。以原创为内核,以设计为载体,融入科技创新的动力,就一定能够生长形成创意产业发展的优化结构,从而使艺术走出美术馆,走入更多人的生活中。”从这个意义上说,合美术馆不仅要做成较高水准的当代艺术国际研究基地,还要构建原创艺术与应用设计的交流平台。因此,它客观上也要求园区的管理者在思路与运营上有一盘棋思想,不仅仅办展,还要形成园区内的良性互动。这是一个更高难度的要求。对未来发展的期许似乎力压困

难。“中国当代文化是一个混杂的文化。”德方策展顾问阿克曼说,应该用好它。从武汉本土走出的艺术家尚扬回应道,这种“混杂”的状态其实也蕴含更多生机,“今天的当代艺术现状既有向西方学习的原因,也有立足于传统文化根性的多向度与多维状态。不要自暴自弃,也不要沾沾自喜。”

按照最初的计划,“西云东语”展览将精选作品于明年赴德国展出。“从2006年开始,在德国汉堡每年都会举办一个关于中国文化的节日,现在这已经成为一种传统。”德方策展人米弗斯说。在全球化日趋明显的当下,这个意欲回应20年前在德国举办的“中国前卫艺术展”的“西云东语”展将会呈现怎样的变化,收获怎样的反响?它能否证明今天的“中国性”建构?我们将持续关注。

19日离汉时,司机小董告诉记者,开幕第二天的参观人数已达5000。这的确是个不错的数字。在机场大厅又邂逅了武汉创意天地艺术节显眼的独立展示台,展板上包括展览在内的各种活动信息。三个月的展期值得期待。作为民办非盈利的合美术馆来说,如何良性运转创意园区,真正发挥孵化器功能,已不是做一个展览和卖画置地这么简单,需要更高的文化理想、更广的国际视野与更实实在在的行动。

百年巨匠
Century Masters
百年艺术文化传播
中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中国民生银行联合出品
联系电话:62800798 13901095243

涵芬楼艺术馆
即将展出:心之门·爱之翼——儿童书画展
展览时间:10月24日至11月5日
2014年1月开馆,隶属于商务印书馆,展厅面积6000平方米,展馆位置优越,展厅设施精良,适宜举办各类书画展及文化交流活动。
地址:北京王府井大街36号涵芬楼书店二楼
电话:010-85117605 65258899-5425444