

纪念黄兴诞辰140周年学术研讨会在长沙召开

汲取精神滋养 为了民族复兴

本报讯 “无公则无民国，有史必有斯人。”这是著名学者章太炎对黄兴一生的定评。10月24日，由湖南省参事室、文史馆主办的“纪念黄兴诞辰140周年学术研讨会”在长沙召开，来自武汉大学、中山大学、华东师范大学、湖南师范大学等高校的学者教授和湖南文史馆员就黄兴的思想、黄兴对各地武装斗争的影响及黄兴与孙中山、章太炎、熊希龄等人的关系进行了分析交流，并根据新发现的文献资料和黄兴遗物提出了许多新见解。《纪念黄兴诞辰140周年研究论文集》也同时出版。湖南省委常委、省委统战部副部长李微微出席，省政协副主席吉海发表讲话。

黄兴，湖南善化（今属长沙县）人，原名轸，字克强，号廛五，20世纪初决心投身革命，改名黄兴，号克强。黄兴曾这样解释他改名的动机：“我的名号就是我革命终极的目的。这个终极的目的是我中华，兴我民族。”据武汉大学历史学院教授萧致治介绍，“还我黄帝

子孙的河山，复我中华民族的自由平等幸福”就是黄兴的最高理想，也是他的中国梦。

“巍巍中华，风云浩荡。地大物博，长发其祥。四万万五千万生民共同王业，亿万世统绪，永垂无疆。西望喜马拉雅，蜿蜒壮丽，东临太平洋，辽阔苍茫。五岳高万仞，长城万里长。九万里河山锦绣，五千年文化辉煌。中华！中华！源远流长。圣德道统，尧舜禹汤。为人类文明启钥，为世界和平导航……”这首1996年才被世人知晓的《国歌》是辛亥革命前黄兴谱写的，他希望通过人们的广泛传唱，他复兴中华的理想为广大民众接受。

黄兴也留下了许多治国理念，成为了后人有益的参考和借鉴。为实现远大理想，黄兴提出了不少具有远见卓识的规划和设想。一是加强思想品德建设，改革人们心理。他认为思想品德的提高是实现崇高理想的思想基石。二是加强政治建设。黄兴认为，要把国家建设成为一个为人民共有的民主国家，

必须实行平民政治。三是加强实业建设。国家的强盛，社会的进步，人民生活改善，都要依靠经济的发展做基础。四是加强军队建设。军队是国防的命脉，同时是捍卫民主制度的柱石。五是发展教育事业。黄兴把发展教育视为培养实用人才，视为事关国家兴衰成败的根本措施。萧致治指出，黄兴不仅有“兴我中华”的崇高理想，还有实现“世界大同”的超前愿望。1912年11月4日黄兴在湖南省圣公会欢迎会上曾提出：“将来民国不但五族平等，必与各国之种族平等，与各国之宗教平等，成一大同世界。兄弟此次革命，非仅无种界，并无国界。”

黄兴在近代历史上占有非常重要的一席，他是辛亥革命著名的先驱者和元勋，中华民国的缔造者之一，曾与孙中山并称为“孙黄”。他既有彪炳青史的历史功勋，又有斐然成章的文采和精湛的书法造诣，可谓文武全才。在辛亥革命的斗争史上，黄兴声誉广，举足轻重，是民国历史中最值得深入研究的

人物之一。

据文史馆员刘泱泱介绍，由于旧日的封建正统思想的影响，也由于某些政治因素的干扰，黄兴在很长一段时间受到排挤、贬斥，黄兴作为近代中国伟大的爱国者和杰出的民主革命家、军事家的历史地位和身份得不到应有的肯定，对黄兴的学术研究也长期处于低迷状态。

吉海在讲话中指出，黄兴是我国近代史上的一位重要人物，他为中国的独立、民主和富强，贡献了毕生的精力，表现出崇高的爱国主义精神。纪念和缅怀黄兴，弘扬黄兴精神，不仅需要政府的推动和呼吁，而且需要学术研究的大力支持。专家、学者通过严谨、扎实的研究，进一步探寻黄兴的历史世界和精神世界，充分认识、挖掘黄兴的价值，彰显、弘扬黄兴的精神和品德，对建设社会主义核心价值体系，巩固团结奋斗的思想基础，具有重要的理论和现实意义。

（凌英 王佳韵 彭新卫）

湖湘镜像



140把紫砂壶纪念黄兴诞辰

10月25日，是辛亥革命元勋黄兴诞辰140周年纪念日。伫立在长沙湘江东岸的杜甫江阁，热闹非凡。该阁联合黄兴后人与江苏省宜兴市丁蜀镇（紫砂壶核心产地）的紫砂壶大师，展出140把精心制作的紫砂壶及部分紫砂壶珍品，以示怀念。

15天的展览期过后，140把紫砂壶将捐赠给黄兴纪念馆与杜甫江阁，永久保留在湖南。图为来宾们参观陈列的紫砂壶精品。 孙先胜 吴晓华 摄

三湘动态

湘籍歌唱家唱响“山尖上的太阳”

本报讯 10月25日，由湖南省委宣传部、省文化厅等主办的《山尖上的太阳——湘籍三大青年男高音“喜利得之夜”音乐会》在湖南大剧院举行，袁双洋、朱志容、曾勇3位湘籍民族唱法青年男高音歌唱家与湖南交响乐团合作，为家乡父老带来了《洞庭鱼米香》、《浏阳河》及《山尖上的太阳》等20余首歌曲。三位青年歌唱家的演唱赢得观众经久不息的掌声。

本场音乐会是“雅韵三湘·艺苑金秋”高雅艺术展示月中以男高音为特色的活动。演出当天，湘籍著名歌唱家李谷一、中国音乐学院著名音乐教育家戴滨专程从北京来到音乐会现场，为三位学生加油助阵。李谷一还与三位男高音共同演唱了花鼓戏《刘海砍樵》、《补锅》等经典曲目。 （张英）

省文联“走进湘西”惠民演出

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员邹文）10月21日至24日，湖南省文联文艺志愿者“走进湘西”惠民演出活动走进湘西土家族苗族自治州古丈县、龙山县和吉首市，进行了5场文艺惠民演出活动。

参加演出的30名文艺志愿者分别来自湖南省杂技家协会和湖南省曲艺家协会。在古丈县会展中心进行的首场演出在杂技《快乐厨师》中拉开了序幕。锅碗瓢盆在杂技演员的掌控中飞舞，让观众目不暇接。魔术《幻彩空间》让台下观众连连称奇，幽默滑稽的小丑表演让观众捧腹大笑，惟妙惟肖的口技、精彩的相声、诙谐幽默的小品把演出一次次推向高潮。随后，演出队伍又不辞辛苦赶往龙山县思源实验学校、吉首市寨阳乡中心完小、湘西经济开发区和吉首市第七小学等地进行文艺惠民演出。

演出活动给文艺工作者提供了“接地气”的机会，让他们零距离接触现实生活，汲取创作营养，激发创作灵感，积累创作素材。

长沙打造浏阳河“马楚文化”商务区

本报讯 浏阳河东畔的长沙市芙蓉区东湖街道内一段不起眼的土坎，牵出了距今千年的马殷楚国踪迹。10月21日，东湖街道办事处工作人员表示，这里将以马楚文化为魂，整合隆平水稻博物馆、湘茶文化园、柳子明故居等资源，打造马楚文化旅游商务区，成为长沙文化旅游新地标。

楚国，五代十国时期的十国之一，湖南历史上唯一以湖南为中心建立的王朝，史称马楚。有史书记载，最早称湖南为“湖湘”者便是马楚余部周行逢，“湖湘”之所以是湖南之别称，与马楚有着深厚的历史渊源。

东湖古称“姚垵”，是宋初由五代马楚政权遗留的常丰县县城所在地，今位于芙蓉区东湖街道东湖村内。目前，古城遗迹依稀可辨，土城墙尚存约40米，是长沙目前极少有的城市户外历史遗迹，其依旧驻足在原地，见证并记录着城市的发展和变迁。

马楚文化旅游商务区占地4平方公里，将分三期开发，一期长达4公里的浏阳风光带已初步建成，区域内闻名遐迩的老龙井、东沙井、柳子明故居、古城墙等已陆续修缮一新，在今年年底即可全面开放；二期的浏阳河沿江商业街、东湖沿商业街将包含“湖湘文化长廊”“马楚文化街”等多项文旅产业。

芙蓉区东湖街道党工委书记尹卫东介绍，街道将整合区域内的多种文旅资源，保留民俗，积极打造“遗址复原区”“美食文化区”“商贸再现区”“滨江休闲区”四大主题区域，再现马楚当年的繁荣，构筑浏阳河沿岸新繁华，打造长沙人文化休闲、外地人来长沙度假的钟爱之地。 （邓雅琴 刘晓凤）

江永知青重温激情岁月

本报讯 10月21日，第二届“第二故乡情——江永知青文化旅游节”暨“长沙知青下放江永50周年纪念活动”在长沙开幕。来自全国各地当年从长沙下放江永的数千名知青齐聚长沙，共同感怀青春岁月，寄语未来人生。

上个世纪60年代初期，江永县接受了长沙市下放到农村的知识青年6000余人，当时是全国以县为单位接受知识青年最多的县。艰苦的岁月里，知青们与当地农民同吃同住，相互间建立了深厚的情谊，知识青年把江永当成了第二故乡。回城后，大家不忘乡情，各自发挥才干，帮助当地探索农村经济发展新路子，捐资助学、修路架桥等，为江永的经济建设、文化事业发展作出了贡献。据江永知青、湖南知青艺术团团长郭晓鸣介绍，自1993年以来，长沙籍江永知青先后多次自发组织活动，为江永经济建设和发展献计献策，出钱出力。

开幕当天还举行了“牵手江永”旅游摄影展。江永知青多年来不忘故土的情深深打动了社会各界，不少非知青身份的摄影艺术家主动参与到对江永的宣传推介中来，他们多次自费前往江永采风、创作，拍出了一幅幅美丽动人的江永风光的照片。活动期间，长沙等地的老知青们组团前往江永参加省亲访友、热土亲情宴、江永山水游、爱心捐赠、专家学者专题报告会等活动，并在长沙举行座谈会纪念知青下放江永50周年。 （张英）

少儿环保歌曲《地球妈妈你好吗》获奖

本报讯 10月21日，全国首届少年儿童环保歌曲征集评选活动揭晓，湘籍词作家向明新作《地球妈妈你好吗》在近2000首参赛作品中脱颖而出，荣获优秀创作奖。

此次歌曲征集评选活动由中华环保联合会及中国音乐家协会共同主办，旨在征集优秀少年儿童环保歌曲，让更多的优秀环保歌曲尽早走进校园、走近孩子，努力培养孩子保护环境、爱护环境的环保理念。该作品以歌唱的方式向地球妈妈表达了深切问候，同时唱出对美丽地球、可爱家园的渴望。 （常魁星 孙传胜）



三湘掠影

10月23日，“雅韵三湘·艺苑金秋”在湖南大剧院为长沙市民奉献了一台木偶剧《马兰花》。

该剧由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心与湖南省艺术研究院知音合唱团共同创作演出，以一种全新的舞台式样演绎了经典童话剧《马兰花》的动人故事，并首次尝试将传统艺术与现代舞台艺术相结合。美丽如画的舞台童话场景中，观众欣赏到国家级非遗“湖南杖头木偶戏”惟妙惟肖的表演在优美动听的合唱音乐中穿插进行。 文卫 摄

陶源于土 逸归于心

——访青年陶艺工作者林逸心

伍洁

9月13日，英国《金融时报》刊载《中国古代的“瓷都”景德镇拥抱21世纪》，介绍了包括她在内的3名中国陶艺家；11月1日至12日，她将应邀参加美国“2014大格尔夫海岸艺术节”，并到当地大学讲学，传播中国陶瓷文化。

她，就是林逸心，一个土生土长的湖南邵阳女孩。

情定创意手工制作

20多年前，林逸心出生于邵阳市一个书香世家，父亲是中国音乐家协会会员，母亲是一位省级青年骨干教师。林逸心学过6年钢琴，父亲的心愿是让女儿长大后考上音乐学院，当个钢琴家或音乐家。但是，林逸心高一结束时突然对父亲说：“爸爸，我不学钢琴了，我要画画！”

父亲很意外，却还是答应了她的要求。高二刚开学，母亲就给她报了长沙市明德中学美术特长班。3年后，考取了北京印刷学院设计艺术系绘画专业。大二时，林逸心就给自己定下了目标：毕业后出国留学。大三过完英语六级，大四考完托福，后来被英国的巴斯大学、诺丁汉大学和伦敦艺术大学同时录取。经反复权衡，她最终选择了伦敦艺术大学，研究方向是创意手工艺品制作。

留英之旅兼收并蓄

林逸心从小就有写日记的习惯。在英国留学期间，她的QQ空间引起腾讯网、人民网和中国教育新闻网等网站的关注。人民网决定为她开辟第一个留学生个人专栏“林逸心留英日记”，独家发表了她的留学日记110篇，图片180幅，新浪、腾讯、搜狐等200多家网站均予转载。

去年6月，她的25万字的专著《在美国的419天》出版发行；今年9月15日，《参考消息》及其官网分别以《创新艺术家聚集景德镇 欲恢复中国瓷器大国地位》和《创新之风吹进瓷都景德镇》，全文转载英国《金融时报》文章，并以她的一幅现代陶艺作品作为题图，重点推介。

林逸心在留学期间利用节假日，结识了一大批欧美的著名艺术家。硕士毕业后，她又有幸认识了英国著名女陶艺家马格丽娜·奥罗克，并应邀在她的工作室工作了40天，近距离感受艺术家的陶艺技术和人格魅力。

创作是一种冥想状态

硕士毕业后，林逸心回到长沙，长沙的两所大学向她伸出了橄榄枝。但林逸心一个人跑到江西景德镇，与乐天陶社签约工作一年，负责教育培训和同步翻译。她的主要工作是陪同来自世界各地的艺术团体参观景德镇传统陶瓷厂和民间作坊，介绍中国文化，每周五还为外国艺术家的艺术讲座做同步翻译。

在景德镇，陶瓷行业有严格的风格流派，许多人都是凭着一技之长而自成一派。林逸心不是科班出身，论技术，她可能不及景德镇街巷里的民间匠人；论流派，她还有点雾里看花，摸不准门道，但林逸心也有自己的优势，她有扎实的绘画功底，较好的文学素养，又掌握了拉坯、修坯、配釉、烧窑等全套技术，尤其是接受过西方当代陶瓷理念的熏陶，更善于将传统与现代融合在一起，从而使她在陶艺创作上富有较为鲜明的个性。

林逸心说，陶艺创作是最接近自然的艺术，因为专注于与泥土的交流，心无杂念，会很快进入一种冥想状态，甚至会产生一种奇妙的幻觉，在这种状态下，会

不断地消解以往的记忆，用心去把握整个坯胎的变化和平衡，从而达到自己预想的最佳效果。

在作品结构上，林逸心喜欢不拘一格，常常给人一种不规则、非传统的抽象风格，她的创作灵感大多来自大自然。在她看来，老祖宗传承下来的实用型陶瓷是一种艺术，而非实用型陶瓷作品也是艺术。她的陶艺作品看上去像是在森林里遗落的某种东西：皱皱的知更鸟蛋壳、某种植物的花苞等。这些作品，蕴涵着对人性、自然、历史的思考。

让陶土发出自我声音

有人问林逸心，为什么跑去遥远的西方学习当代陶艺？林逸心笑说，自己



林逸心和她的陶艺作品《萌芽》