

播撒文化春雨 奉献精神食粮

——“大地情深”群星奖湖南获奖作品广西巡演综述

吴晓华 梁利平



文化志愿者莫娟娟演唱《魅力湘西》



文化志愿者演绎湘琴湘韵

10月14日,由文化部、中央文明办共同举办的2014“春雨工程”——全国文化志愿者广西行暨“大地情深”——群星奖广西、湖南、海南获奖作品巡演活动在广西钦州市举行。本次活动持续8天,分别在广西钦州市、玉林市、柳州市、桂林市4市举行巡演巡展巡讲。

“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行活动由文化部和中央文明办主办,各省(区、市)文化厅(局)、文明办、全国公共文化服务体系示范区(项目)创建城市、除边疆民族省份以外的民族自治州,以及文化部直属单位承办。该项活动自2010年起实施,每年组织一次。“文化志愿者边疆行”作为“春雨工程”的重要内容之一,以“大讲堂”“大舞台”“大展台”为基本载体,通过双向互动形式,搭建内地与边疆民族地区的

文化帮扶与交流平台。

此次赴桂,湘琼津桂4省市区区域文化联动。湖南省文化志愿者以“大讲堂”的形式为广西群艺(文化)馆馆长进行授课;群星奖获奖者红叶组合、充满浓郁湖南特色的花鼓戏《湘琴湘韵》等文艺节目以“大舞台”形式为广西“魅力北部湾”的老百姓进行巡演;湖南艺术家以“中国梦”为主题创作的一系列优秀书法、美术、摄影作品以“大展台”形式进行交流巡展。

大舞台:文艺演出精彩纷呈

14日上午8点30分,“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行文艺演出在广西钦州学院举行,来自湖南、海南、广西近200名文化志愿者为现场观众带来了各具地方特色的表演。海南省文化志愿者表演的黎族、苗族群舞,动人的旋律与生动的画面感,让观众充分感受到了海南特色文化。湖南文化志愿者叶红、罗勇、蔡霞等人的花鼓戏表演唱《湘琴湘韵》,群星奖获得者红叶组合演唱的《踏歌追梦》,尚生武、谢静演唱的桑植民歌《马桑树下搭灯台》,王希的独舞《春》,莫娟娟的独唱《浏阳河》、《魅力湘西》等表现浓郁湖南风土人情和地方文化的节目让观众如痴如醉,让观众充分领略到湖南群众文化艺术的魅力。

入夜,在钦州市艺术中心举行的群众文化活动优秀节目展演《相聚北部湾》将活动推向高潮,来自湖南、海南等地文化志愿者带来的节目贴近生活、贴近群众,均为近年来中国艺术节群星奖的获奖作品或近期新创的群众文艺作品,代表了三地群众文化艺术的高水准。

10月15日、16日、19日晚,3省区文化志愿者分别在玉林师范学院东校区演播厅、柳州市鱼峰公园歌仙广场、桂林市漓江剧院举行专场巡演。湖南、海南文化志愿者还一起深入基层,走进柳州市三江侗族自治县林溪乡冠小寨,为当地侗族同胞进行慰问演出,独具浓郁民族风情、地方特色的歌舞,获得了侗族同胞的赞扬。

大展台:展示湖湘文化风采

广西、湖南、天津市文化厅联合举办了群众艺术主题展。广西艺术家展示了以山海文化为主题的258幅的美术、书法、摄影作品,湖南省的艺术家以“中国梦”为主题创作的93件书法、美术、摄影优秀作品和天津市获得全国漫画大赛作品奖的39件漫画作品进行了集中展示,这些聚焦“湖湘文化”的作品以及天津市的漫画作品,多层次、多角度反映了湖南绚丽多彩的民族文化和天津市独具特色的漫画艺术,具有鲜明的地域性和多样性。在展览现场,来自湖南、天津及当地的书画家即兴挥毫,湖南省著名书法家鄂福初现场题字,市民喜不自禁。鄂福初认为,这样的公益性文化服务活动不仅是文化作品的交流展示,更是民族文化的交融,有利于促进内地省市与边疆民族地区的文化交流、互动、发展。湘桂两地书画家在柳州市进行了交流笔会,书画家创作灵感与激情迸发,为老百姓们泼墨作画,现场气氛非常活跃,交流笔会的时间一再延长。

大讲堂:搭建文化交流平台

在公共文化服务“大讲堂”上,湖南省文化厅副厅长、书法家鄂福初就书法发展简史,书法的创作、创新等传统文化的继承与发展及与社会文明的关系等方面进行了通俗易懂、幽默风趣的诠释,并向广西全区群艺(文化)馆馆长赠送了他历时5年整理出版的《书道湖湘》。

湖南省群众艺术馆活动部主任周固围绕“群众文化活动的策划与创新”主题,结合湖南省欢乐潇湘群众文艺汇演、湖南原创广场舞等活动的成功策划案例,从群众文化的概念和群众文化的群体,以及群众文化的策划、品牌、意识、创新等方面,进行了深入浅出的阐述和讲解。专家的讲课受到了听课者的一致好评。

此次活动,区域文化亮点明显,文艺演出精彩纷呈,展览好评如潮,充分展现了湖南群众文化的魅力,促进了湘桂两地文化交流。活动的开展进一步倡导了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,积极参与了当地的公共文化服务,真正为区域群众文化生活起到引领、示范和带动作用,也为湘、琼、桂、津4省市区市的文化志愿者创造了交流的平台。

江永：“三千文化”与立县之本

谢 兰

湖南江永县位于湘南边陲,处于楚文化与少数民族百越文化的交汇地区,楚文化与少数民族文化相互交融,佛教文化与道教文化相互渗透,共同孕育了奇特的“三千文化”(千年古村上甘棠、千古奇字女书、千年瑶都千家峒),拥有着众多的文物古迹和厚重的历史文化底蕴。如何保护、传承好这些文化遗产,十分重要。

科学规划,分类保护

江永瑶文化底蕴深厚,文化遗产富集,有历代形成的古庙、楼、阁、塔、碑、桥等文化古迹100多处,其中允山玉井古窑址、上甘棠景区建设等方面工作。通过采取科学规划、分类保护、政策支持、广泛宣传等措施,深入宣传贯彻《文物保护法》和“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,保护各级历史文物和众多历史文化遗迹。

“三千文化”保护管理处的成立,在

不断推进文化遗产保护等方面发挥了积极作用。2012年高家古建筑群、兰溪古建筑群、桐口古建筑群、清溪文昌塔、潇浦层岩等10处被省政府公布为省级文物保护单位;2013年允山玉井古窑址、“湘贺古道(江永段)”被国务院公布为全国重点文物保护单位;今年4月江永县兰溪瑶族乡兰溪村(上村、黄家)被国家住房和城乡建设部、国家文物局公布为第6批中国历史文化名村,兰溪村古建筑群被省政府公布为省级文物保护单位,“兰溪泥泥节”列入省级非物质文化遗产保护名录;今年6月上甘棠传统村落保护,被纳入国家住建部、财政部、文化部、国家文物局重点扶持(全国270个村、全省28个村落)之列。

遗产保护,人人参与

10月15日,江永县人民政府召开历史文化名村(古村落)保护调查申报座谈会,县委副书记谭美池指出:一要摸清底子,二要采取措施,三要因地制宜,加强保护工作。县文广新局局长、县“三千文化”保护管理处主任谢明尧就做好历史文化名村(古村落)调查申报工作提出意见,在乡镇调查申报的基础上,县组织评审,组织专门班子对重点村落进行复查。

文化遗产保护,人的因素至关重要,需要不断提高社会公众对文化遗产的认知度和自觉参与保护的意识,增强主人翁的责任感和保护文化遗产的自豪感,真正做到社会公众自觉参与文化



上甘棠古村全景

遗产保护,从而达到有效保护文化遗产的目的。在有关部门的宣传和倡导下,全县文化遗产保护深入人心,形成了人人想保护、人人愿保护的浓厚氛围。

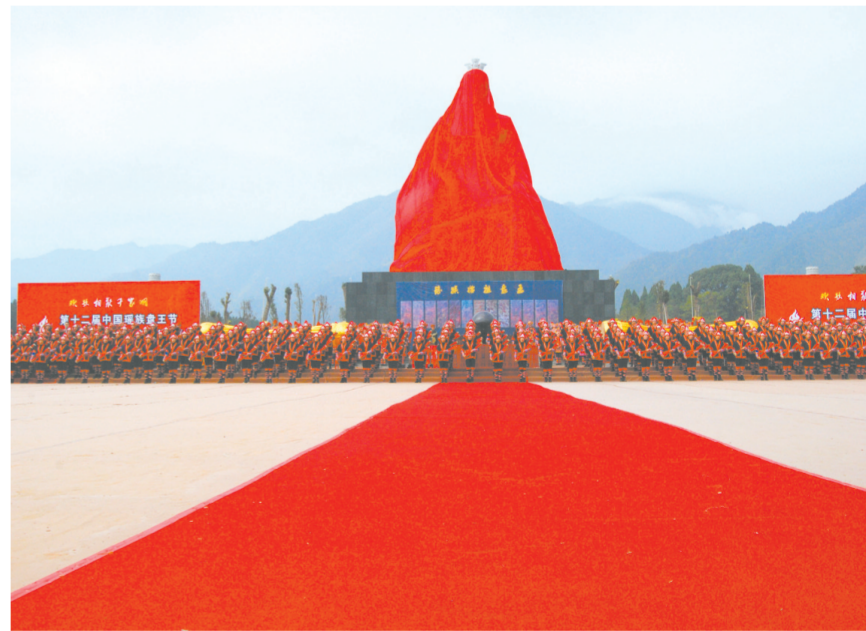
江永县底铺村有820多人口,近几年,在党的富民政策鼓舞下,生产发展、农民生活明显改善。村两委引导村民捐款近20万元,将始建于明清时期的古戏台和相公庙修复,3组村民周立成(牵头人)捐款最多,达6800元。10月6日,该村举行古戏台、相公庙修建落成

暨庆“国庆”舞狮盛会,观看人数达6000多人。

此外,夏层铺镇镇家自然村、马蹄村、汝泳村、石视自然村,抢救文化遗产,守护精神家园,得到社会各界的好评。

协调发展,相得益彰

文化遗产保护不考虑经济效益,保护工作难以继。发展旅游是一种综



欢聚千家峒——中国瑶族盘王节活动盛况

合性的保护方式,使文化遗产保护与利用协调发展,相辅相成,相得益彰。

近两年,江永县将文物保护工作列为办实事项目,强调非物质文化遗产与物质文化遗产的结合,努力做到既保护文化遗产,又实现与人的和谐相处,积极探索和实践文物保护与城乡建设、旅游发展、改善民生之间的有效结合途径,道县濂溪故里、江永上甘棠古村落、零陵周家大院先后被列为省级文物保护与新农村建设、文

化建设和旅游建设“四结合”示范点,省文物局在政策和资金上给予了重点扶持。

通过解决进村路面拓宽、古村河道治理、电网改造、古民居修缮、“穿衣戴帽”、绿化等基础设施建设;修建游客服务中心、高标准公厕、停车场、古村门楼等,将上甘棠古村创建为国家AAA景区。旅游环境得到改善,第三产业的发展提高了当地人们的生活水平,文化遗产保护资金也有了着落。