

饮水当思源 感恩进库区

# 首都艺术家用文艺形式讲述南水北调故事

本报驻北京记者 李 雪 文/图

“你看那大坝，得拦多少水啊？湖北离北京这么远，水怎么自己流过去呢？”在湖北丹江口水库，面对南水北调中线工程加高后176.6米的丹江口大坝和160米的水位，北京杂技团11岁的张亚欣疑惑重重。在大人们对“南水北调”的各种描述中，她终于明白了这一耗时50多年的工程背后的艰辛。

34.5万丹江口移民，1050平方公里蓄水面积、290.5亿立方米的有效库容量……讲解员老丁给出的数字，让北京摄影家协会副主席迟玉洁感到了每滴水沉甸甸的分量：“这些数字都是有温度的，如何通过文学艺术的形式讲好南水北调故事，是我们此行的使命所在。”从10月19日至30日，北京市委宣传部、北京市文联等单位组织百余名艺术家奔赴南水北调工程库区丹江口市，以及湖北十堰、河南南阳等库区沿线城市，举办10场演出和10场笔会。艺术家以饱含深情的节目，给赐予生命之泉的亲人以欢乐。

## 感恩进库区 演出颂移民

10月19日，是艺术家此行的首场演出，歌唱演员刘冲缩减了在深圳的行程，赶赴这场他认为生命中必到的“约会”。“我的家乡河南省南阳市淅川县是南水北调中线工程渠首所在地和核心水源区。上世纪70年代，我们一家人为了调水举家搬迁。今天，我作为新北京人，又以受益者的身份到湖北演出，这就是缘分。”刘冲说。

早在今年7月，北京市文联组织首都艺术家60余人到南阳市和十堰市南水北调库区采风创作，有感于工程建设者和移民的奉献精神，11个文艺节目、19首诗词、100余幅书法美术作品、万余幅摄影作品也由此诞生。演出现场，刘冲演唱了苏柳作词、陈光作曲的《房前屋后》。该作品的创作灵感来源于众多移民故事中的一个——年轻小伙子在搬迁后回到家乡，又看到家中的老槐树，满怀思念地在树下弹起心爱的吉他……

“34万移民兄弟，你们才是水的真正源头，才是受水之区生命的故乡，才是南水北调浩大而充沛的流量。”路上，朗诵演员张弘一遍遍听着配乐。“很多朗诵更注重舞台呈现和声音技巧，但这次，光看文字，我们就有一种走进作品的愿望，所有的情感自然而然流淌出来。”张弘说。

## 同饮一江水 同是一家人

“娃娃要过河哇，哪个来推我嘛？”“我就来推你哇。”10月20日，来自海政文工团的歌唱演员曾小燕通过一首湖北民歌《龙船调》与台下观众一唱一和展开了互动，有模有样的湖北方言把现场气氛推向高潮。而歌唱演员吴云飞则握住丹江口市化学和医药行业协会移民工作队队长周晓英的手深深鞠了一躬，令现场众多移民干部心里一暖。“首都艺术家到我们基层来，话里话外都透着感谢，我相信你们一定能把这水利用好。”周晓英说。

“我们这次是专门给大家送欢乐来了。”相声演员李金斗和搭档李建华带来了相声《欢歌笑语》。头一次近距离见到喜欢的相声演员，63岁的安雪玲干脆打开手机，向电话另一头的老伴进行“现场直播”。“我是南水北调二代建设者，我女儿也在水利部门工作，是第三代建设者，一家人都参与了工程的建设。”安大姐说，她19岁就握着冲锋枪在

坝上执勤，46岁在长江水利委员会汉江集团退休。眼看大坝就要开闸放水，此刻首都艺术家的到来让她深切感受到一汪清水中饱含着两地情谊。

“同饮一江水，同是一家人，这次演出只能聊表心意，跟丹江口百姓的付出无法相比，我们实实在在的做法就是把节目演好，呼吁艺术家常回库区看看，把最好的节目带到基层。”北京曲艺家协会副主席笑林说。

## 文化担当：记录南水北调创举

“儿子，你看，咱们家原先就是这个样子。”家住十堰市武当山特区的杨锐带着两岁多的孩子观看了南水北调采风图片摄影展，图片内容涉及库区百姓的生活、工作点滴，都是之前摄影家通过实地走访抓拍到的。杨锐说，等儿子懂事了，她会把这些发生在家乡的故事讲给他听，让他记住这些轰动世界的创举。

在文物保护方面，自2005年，国家文物局就启动了丹江口库区文物抢救

发掘工程，并先后完成116处文物点的发掘工作，出土各类文物5万余件。2013年11月，“南水北调中线工程渠首水源南出土文物精品展”在首都博物馆举办。而今年，首都博物馆还将开展“南水北调流域历史文化展”。由北京市委宣传部、八一电影制片厂等单位出品的电影《天河》也于今年8月在京开机，电影讴歌了南水北调工程决策者、建设者和沿线移民，突出表现工程建设的“险”和“辛”，环保治污的“艰”和“难”，力求在南水北调这一宏大背景中找到小切口，折射这一举世瞩目工程的艰难历程。

“这次来慰问库区百姓，也是首都艺术家以实际行动学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神，深入人民群众中去，践行社会主义核心价值观的具体体现。”北京市文联党组书记陈启刚说，“这次采风创作的作品，无论此次是否来得及展示，将来都会在其他文化活动中发挥作用，通过广播、电视、网络等扩大其影响力，宣传弘扬南水北调的精神。”



观众杨锐带孩子观看南水北调采风图片摄影展。

## 百家横议

# 古籍修复亟待打破人才瓶颈

何勇海

近日，“国家级古籍修复技艺传习中心辽宁传习所揭牌拜师仪式”在辽宁省图书馆举行。辽宁传习所是继“国家级古籍修复技艺传习中心”之后，第二家揭牌的单位。

古籍修复传习所以“师徒传承、口手相授”形式来培养古籍修复人才的场所。以往的古籍修复人才培养，主要是通过举办国家级或省级的古籍修复培训班来集中授课，但其存在时间短、基础不牢、知识体系不完备等不足。而开设古籍修复传习所，则旨在建立古籍修复人才培养的长效机制，推动我国古籍修复事业持续发展。

加快培养古籍修复人才，确实已经时不我待。浩如烟海的古籍不仅具有传递知识的功能，而且是记载历史、传承文明的重要载体，是历史的见证物。目前在图书馆收藏的古籍中，损毁和自然老化现象非常严重，大量古籍亟待保护。如四川凉山50万卷彝族古籍老化破损，抢救性保护已刻不容缓。

据最近召开的全国古籍保护工作会议上的消息，我国目前

普查了3000多家图书馆，馆藏古籍已达5000多万册，不次于其他各种文物。而古籍修复师却严重匮乏，让艰难的古籍保护工作“捉襟见肘”。古籍修复速度远远赶不上古籍折损、老化的速度。加快培养古籍专业人才，显然是当务之急。

除了人才培养，还需要提高古籍保护人员的社会地位和待遇，让他们有尊严、有前途。古籍保护者被称为给古籍续命的“书医”，承担着整理、修护中华民族数千年文化、文明成果的神圣使命。然而，他们的工作常常不受重视，在工资待遇、职称晋升等方面，也常常受到冷遇。

要提高孤灯清影的“书医”的待遇和地位，相关部门需要改变“重面子，不重里子”的做法，对古籍保护事业及保护人才“厚爱三分”，对古籍保护这类有利于文化长远发展的事业增加投入。如果既差人又差钱，古籍保护欠债就难以弥补，民族文化与文明就可能出现断层，子孙后代的精神就可能无所皈依。而古籍保护得好，则会让中华文明焕发出更加灿烂的光彩。

# 陕西文化联盟超市建设项目启动

本报讯（驻陕西记者秦毅）10月27日，由陕西日报传媒集团、陕西省文化厅、陕西省社科院共同策划的“陕西文化联盟超市建设项目”在西安南门瓮城启动。陕西省委常委、宣传部部长景俊海出席启动仪式并讲话。

陕西文化联盟超市是把从事文化产品或文化服务的企业（商户）通过一定的整合形成联盟，对企业特色文化资源进行网络虚拟集纳，把其文化产品或服务形态集合成超

市，从而形成文化资源的集聚与辐射，实现新闻服务、生活服务、商业服务、娱乐服务的有机整合。项目的实施可以进一步促进陕西文化与科技、旅游、金融深度融合，促进文化企业的发展，让老百姓便捷享受文化服务。该文化联盟超市目前由文化、金融、旅游、科技、商务领域的1500多家企业共同打造，由陕西文化联盟超市发展有限公司实施运作。截至目前，超市门店数量已突破2500个。

# 江苏展出200部国家珍贵古籍善本

本报讯（驻江苏记者王伟）由国家古籍保护中心主办，南京图书馆、江苏省古籍保护中心承办的“册府千华——江苏省藏国家珍贵古籍特展”于10月22日至11月21日在江苏南京开展。本次展览是南京图书馆历史上规模最大、珍本最丰的古籍展览。

在为期一个月的展览中，南京图书馆陆续展出入选国家珍贵古籍名录的200部善本，其中宋本4部、元

本3部、明本173部、清本20部，包括了刻本、稿本、抄本、活字印本、套印本、拓本、铃印本、彩绘本等各种版本，涵盖了内府、藩府、儒学、书院、私人、家塾、书坊等多方刻书机构。不少珍本是首次与读者见面，如宋拓《灵岩寺宋贤题诗题名集拓》、明内府所抄《永乐大典》残页、研究明代南京马政的重要典籍《南京太仆寺志》等。

# 上海市民随时品尝“文化家常菜”

（上接第一版）能做到这一步，是因为与社会组织间达成的资金扶持或阵地扶持协议，实现了公益服务、专业文化服务低价甚至免费。”长宁区虹桥社区负责人游雁说。通过项目招投标，该社区文化活动中中心目前已引进22家社会组织。2013年，上海推出全国首部面向社区层面的公共文化“法案”——《上海市社区公共文化服务规定》，除了确立建设标准、规范服务内容、制定项目清单，还明确了考核办法和投诉处理规定等。“有了这些‘规定动作’，我们才能更好地依据特色，做好‘自选动作’。”基层文化干部赵厚如此评价。

为实现更为高效的管理模式，优质文化资源和主体频频被鼓励参与社区文化活动中中心的服务和管理。例如，普陀区文化局主导的苏州河主题文化艺术节、新上海人歌手大赛、市民写作大赛等文化品牌活动，长期合作者中不乏上海市作家协会、市音乐家协会、刘海粟美术馆等响应当的专业性社会单位。黄浦区打浦桥社区文化活动中中心也是较早探索专业化管理模式的一家。8年前，民间非营利机构华爱社区服务中心、老年交友舞会、非营利组织和广大群众共同来提供，才能不断扩大

供给、提高服务水平。”

## 足不出户，“云端”盘点沪上公共文化产品库存

“今天下午正巧有段时间，随手登录‘文趣闵行’，搜索到这个诗歌类活动，立马点了预约赶来。”白领陈小姐近日在闵行区梅陇镇文化活动中中心“文学诗会”现场告诉记者。今年7月，“文化上海云平台建设”试点区县之一的闵行区正式发布“文趣闵行”APP，点戏台、文化活动、文化场所、文化团队、新闻、积分及个人中心等栏目一应俱全。关注度最高的点戏台主要配合上海文化配送机制，系统自动收集市民的“点单”，当点击量达到预设阈值时，信息管理员就会收到“是否举办该活动或配送资源”的请求，以充分满足使用者的自主选择。

由上海市群艺馆、创图科技联手开发的“文化上海云平台建设”，已被纳入上海“智慧城市”总体部署推进建设。按照“统一规范、分头推进、独立运营、系统整合”的原则，各区县平台与市级文化单位的数字资源一同对接市级平台。胡劲军为其赋予了“数字文化地图”的意义：“上海的公共文化云致力于打造一张数字文化地图，为市民的‘我想知道、我想参加、我想评论’搭建平台，云端将提供文化服务、文化权益、文化课堂。”由此，上海的公共文化服务正从传统模式向专业化、数字化转型。到2016年，市民便可通过电脑、手机、移动终端和电视接入，快捷享受市、区、街镇各级公共文化资源的点对点服务。

# 景雪变：让梦想不断开启新的行程

刘辰莹 姜薇 邢晓春

习，到15岁时就因主演《刘胡兰》一举成名。之后，景雪变的每一个梦想都是在下一部戏中演好下一个角色，《打金枝》中的升平公主、《穆柯寨》中的穆桂英、《柜中缘》中的许翠莲……而每一个梦想都赐予她一段行程。

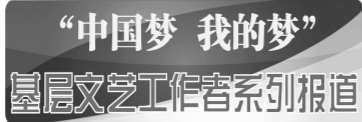
有500余年历史的蒲剧，也叫做“蒲州梆子”，对包括京剧在内的很多戏曲的发展都起过一定作用。但对于大多数人来讲，它还是个很陌生的剧种。让大美蒲剧唱响在更多人的耳畔，这是几代蒲剧人的追求。而正是两次获得中国戏剧梅花奖、一次获得文华奖的景雪变，把一个古老剧种的新编现代戏多次带进京城。

2002年，为了更好地传承蒲剧艺术，景雪变被调任运城城市文化艺术学校副校长。“去了艺校任职，我首先要将艺校原有的剧团恢复完善起来，条件成熟的时候，成立市蒲剧青年实验团。”她说。

越美的梦想，越要在行程中经历更多的艰辛。2002年10月，蒲剧青年团在“一无团址，二无演出场地”的情况下建立起来。剧团书记王齐生不无感慨地说：“我们团真是艰苦奋斗、自主创业过来的，没有向国家要一分钱。”

与景雪变最初的想法一致，艺校和剧团形成联动，剧团是艺校的实习基地，艺校为剧团提供了人力资源上的源头活水。为了使这种良性互动更好地维持，2004年初，景雪变向学校提出招收蒲剧少儿定向班的请求，近年来，这个班已经培养了戏剧人才二三百人。单枝梅花不迎春，曾经二度梅开的景雪变知道，后继者才是自己钟爱的事业未来的圆梦人。带新人、出精品、兴戏剧……为着这一个接一个的梦想，景雪变依然在路上。

（详细报道见中国文化报官方微信或收听中央人民广播电台文艺之声FM106.6）



# 浙江发布文化市场行业发展报告

本报讯（驻浙江记者苏唯谦）10月24日，浙江省文化厅发布了《2014浙江省文化市场行业发展报告》。这是浙江省首次、也是全国首份由省级文化主管部门发布的省域文化行业发展报告。《报告》中提到，2013年浙江演出市场规模超过20亿元，位居全国前列。

《报告》主要包含营业性演出行业、民营文艺表演团体行业、艺术品行业、网络游戏行业、互联网上网行业5个分项报告。其中，民营文艺表演行业发展迅猛。截至2013年底，浙江共有676家活跃在演出一线的民营文艺表演团体，从业人员21276人，年演出场次达21.3万场，观众近7000万人次，演出收入约10亿元。《报告》统计显示，浙江已成为继北京、上海之后中国内地第三大艺术品集散中心和北京之外的第二大艺术品拍卖中心。《报告》显示，浙江网络游戏市场迎来了发展期。同时指出，2013年浙江互联网上网服务市场发展出现转折点，浙江网吧市场整体发展缓慢，呈现规模下降趋势，网吧转型升级势在必行。

# “中国梦·太行魂”采风活动举行

本报驻（驻山西记者杨洲 通讯员梁杰）10月17日至25日，由文化部艺术司、中国美术家协会、山西省文化厅主办，山西画院、山西省艺术创作中心承办的“中国梦·太行魂”大型太行山采风写生活动在山西壶关大峡谷举行。

（上接第一版）中国歌舞剧院歌唱演员雪儿用甜美的歌声，滋润了学生们和乡亲们的心田；中国歌舞剧院歌唱演员董蕾蕾的《红旗飘飘》激情奔放，感染着观众；四川曲艺研究院巴蜀笑星叮当诙谐幽默的表演引来观众阵阵掌声；中国武警文工团张保和表演抗震民谣《中国雄起》时走到观众席间高呼“中国雄起、四川雄起、鲁甸雄起”，在场的每一位观众将手臂举过头顶，紧握拳头齐声呼喊“雄起”，演员与观众融为一体，把整场演出推向高潮。

在此起彼伏的掌声与欢呼声中，人群中开始有了朝气、有了热气。由于观众不断增多，龙泉中学初一九班的肖伟颤巍巍地踩上近半米高的板凳，试图看

清舞台上的精彩表演……演出结束后，当地百姓拉着演员们哽咽地说：“你们能来真的太好了，这是两个多月来最开心的一天。”

两天奔赴三地的演出，让艺术家们感慨万分，从台下观众的眼神中，我们看到的不是泪水，不是沮丧，而是灾后重建的决心，是大家对未来生活的笑脸。让欢快的节奏抹去内心的悲伤，让嘹亮的歌声送去问候，让喜庆的锣鼓敲出坚定的信念，是每位演员最大的企盼。艺术家们纷纷表示，组建艺术家小分队给灾区送温暖，艺术家也从灾区人民身上吸取了营养。看到受灾群众的精神面貌和灾区重建成果，很受教育和鼓舞。

杨晓阳、龙瑞、王永亮、曹建华等40余位山水画家参加。

据悉，2015年5月将举办“中国梦·太行魂”中国太行山水画优秀作品展览暨“太行艺术论坛”活动，集中展现当代中国山水画创作风貌。