

# 展现群文创作的精彩与情怀

——群星奖获奖作品全国巡演北京行暨闭幕演出侧记

本报记者 张 妮

“我真的登上了国家大剧院的舞台,像做梦一样。”演员徐青激动地说。10月27日,北京国家大剧院迎来了一批特殊的演员,他们是来自全国各地的群文工作者和文艺爱好者。当日,“大地情深”——群星奖获奖作品全国巡演北京行暨闭幕演出在这里举行,本次活动由文化部主办,北京市文化局、文化部全国公共文化发展中心承办。

## 既高雅又接地气

走进国家大剧院,墙上贴满了近期的演出公告:维也纳爱乐乐团的首席小提琴手霍纳·霍内克的独奏音乐会、上海话剧艺术中心出品的阿加沙·克里斯蒂推理话剧《意外来客》、“醇享俄罗斯”尤里·泰米卡诺夫与圣彼得堡爱乐乐团音乐会等,不禁让人感叹这里的确是欣赏高雅艺术的殿堂。而此次“大地情深”——群星奖获奖作品全国巡演北京行暨闭幕演出的举办,让国家大剧院有了另一种风情,既有阳春白雪,也有下里巴人。

“此次参演的14个节目来自全国12个省市区,囊括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类,展现了不同地域的文化风情,以及不同社会群体对中国梦的多元阐释。”此次巡演导演张巍说,这些节目全部来自于基层、产生于群众,讲述的

是百姓身边的故事,小作品也有大情怀,“既高雅又接地气。”

曲艺作品《岩生哥的婚事》通过对土家族后生岩生哥婚事纠葛的描述,歌颂了岩生哥提倡勤俭节约、婚事新办、孝敬老人、乐于公益的优良品质,充分展示了土家山寨浓郁的民俗风情和土家人民乐观向上的精神风貌。该作品的演员之一田隆信是国家非遗项目土家族打溜子的传承人,已有74岁高龄。他说,打溜子好比土家族的交响乐,是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏,颇有浓郁的民族特色。

再如舞蹈作品《海英和她的妈妈们》,取材于山西潞城农家妇女赵海英创办养老院照顾孤寡老人的真实故事,演员们传神的表演传播了中华民族孝亲敬老的正能量;小品《回家过年》及男声小合唱《站在高高的脚手架上》则是以不同的艺术形式展现了外来务工者对城市的奉献和对家的思念,其中“远望千家万户团聚的灯火,想起了离家的时候村口那牵挂的目光”更是让许多观众为之动容……这些格调高雅的作品,都是源于你我身边的一个个细节或小片段,辅以恰当的艺术形式,以及多次的打磨,成了今天的精品。

## 一路走来很艰辛

此次群星奖获奖作品全国巡演的闭幕演出在国家大剧院举行,演员们既激动又紧张。《赶秋》的主演涂琳莉说:“国家大剧院是艺术的神殿,都没敢

过在这儿演出的梦,美梦成真的感觉很惊喜。”连舞蹈《我最棒》的5岁小演员们都说,“这里的舞台比我们家的好,因为在天安门旁边。”

在感慨的同时,许多演员也回想起这一路的艰辛。《海英和她的妈妈们》的演员徐青说:“从最初,我们的编导从广场上找到我去潞城市文化馆参加排练,到走上山西省的舞台、十艺节的舞台,再到今天国家大剧院的舞台,我付出了许多汗水,也克服了许多困难。”徐青从最初几个月与赵海英幸福院的老人同吃同住体验生活,到修改、打磨、一遍遍加班加点地排练,到参加各地巡演接受群众的检验,最终才有了今天的艺术水准。该作品的编导、潞城市文化馆馆长曹光涛表示,排练演出都很辛苦,但群众的喜爱是演员们坚持下来的动力。“在四川巡演时,一位观众大妈请我将一把折扇转赠给海英,以表达她的敬佩之情。”

爱笑的苗族女孩吴娟是《美酒喷喷香》的主唱,作为群文人,她也一直在不断完善、提高自己。她自幼随父学习苗歌,后人湖北民族学院专修声乐,大学三年级便获得CCTV第13届青年歌手大奖赛原生态唱法金奖,2005年毕业后就职于湖北省群艺馆,在当地她有“苗歌公主”之称。

吴娟、徐青等演员只是广大群文工作者、文艺爱好者的一个缩影,他们都在自己的岗位上挥洒着热情与汗水,默默地付出。也正因此,他们才有幸登上国家大剧院的舞台,展现群众文艺创作的精彩、群文人的热情与执着。

## 对自己提出更高的要求

演员们的现场表现究竟如何呢?从现场的热烈掌声中我们能感知一二。演出结束后,多位观众表示演得很好,水平很专业。73岁的赵奶奶说:“节目不错,实实在在地表现了咱老百姓的生活。最喜欢《闻喜鼓车》,欣赏那种众人同心协力的气氛。”

演出结束了,也标志着2014年群星奖获奖作品巡演告一段落,群文人又要转战第十七届群星奖作品的创作。对于巡演,作品《小巷总理》的编导夏波说:“它给了各地群文工作者观摩其他省市区作品的机会,是一个非常好的学习、交流的平台。通过它,我们与其他兄弟省市的群文工作者建立了友谊。”

此次高规格的演出结束后,大家也深感压力很大。涂琳莉说:“从这次的演出规格,预见国家对群众文化的重视,深感荣幸的同时,也意识到自己肩上的担子更重了,对自己的要求也会更高。因为群文工作者面对的是老百姓,只有提高了自身素养才能更好地为他们服务。”

从今后的创作角度来讲,各位编导表示也颇有收获。“从此次受邀参演的作品可以看出,好的作品必须要接地气、有高度、传递正能量。”曹光涛说,正如习近平总书记在文艺工作座谈会上讲到的,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。



2014上海市民文化节沪语大赛决赛现场,孩子们在用曲艺和舞蹈的形式展示她们热爱的乡音。

本报讯 (记者洪伟成 实习生黄思宇)“十年前我们参加普通话比赛,十年后我们参加上海话比赛。”市民黄有行老人的一句感慨道出了上海方言的时代变迁。近日,2014年上海市民文化节沪语大赛在上海市长宁区文化中心剧场落下了帷幕。在方言消亡问题备受关注的当下,一场在全市范围推广沪语的市民大赛,让我们看到了新老上海人对沪语的热爱。

地铁哥李斌闲话上海地铁“千奇百怪”的人和事,引发全场爆笑不断;外来媳妇组合用自创沪语歌《上海故事》,细数身在国际大都市的温馨;上海爷叔徐明江追忆妈妈带观众感受“孝道延续”,让人潸然泪下……历经三场决赛的激烈角逐,比赛最终决出百名“沪语达人”。

由长宁区承办的沪语大赛于3月23日正式启动,赛程分为街道初赛、区县复赛、全市决赛,作品内容原创性强,贴近生活,从5岁的宝宝到87岁的老伯共3万余名市民报名参赛,年龄最长的参赛者徐国华曾是上海滩风云人物黄金荣的家厨。“我当年在‘大世界’老板黄金荣家烧饭,偷眼‘看白戏’的岁月让我爱上了沪剧和沪语。”

为鼓励更多外来人员参赛,本次大赛规定每个分赛区须预留新上海人的晋级名额。外来人口最多的中心城区——普陀区进入复赛的18组节目中,有6组来自五湖四海。“我区新上海人沪语水平相当高,几乎与老上海人不相上下。”普陀区桃浦文化馆副馆长侯永华说。静安区则针对本区外来白领多的现状,举办“白领沪语大赛”“新上海市民综艺大赛”,在外来白领中推广沪语。

上海社科院发布的《2012年上海市中小学生学习情况最新调查报

告》显示,上海本土出生的中小學生只有60%左右会说上海话。因此,赛事规定“每个分赛区需推荐一名18岁以下青少年参加决赛”。让人欣慰的是,赛事涌现出不少少儿沪语高手。徐汇区决赛选手连彬尧年仅9岁,受外公爱听沪剧的影响,曾以

字正腔圆的上海说唱荣获首届和第二届上海少儿曲艺大赛金奖和一等奖,被誉为上海说唱的接班人。黄浦区6岁选手乐云天,在妈妈教导下不到两岁就能背诵数十首沪语儿歌,这次成功闯入决赛。决赛评委、上海大学语言学家钱乃荣说,一个孩子学语言的最佳年龄段是在7岁前,即使是外来人员的子女,在上海话的环境里不用一个月,就可以把上海话基本说好,沪语传承要从娃娃抓起。

“在比赛现场,我们经常目睹一拨拨年轻观众拿着笔一边看一边记,后来一问才知,大多是专程到赛场来提升沪语的。”上海市群艺馆活动部主任吴榕美说。由上海市民间文艺家协会派出的葛明铭、陈勤建、马莉莉等文艺界人士组成的专家评审团,以纠正、指导的方式进行点评,使赛场变身沪语课堂。

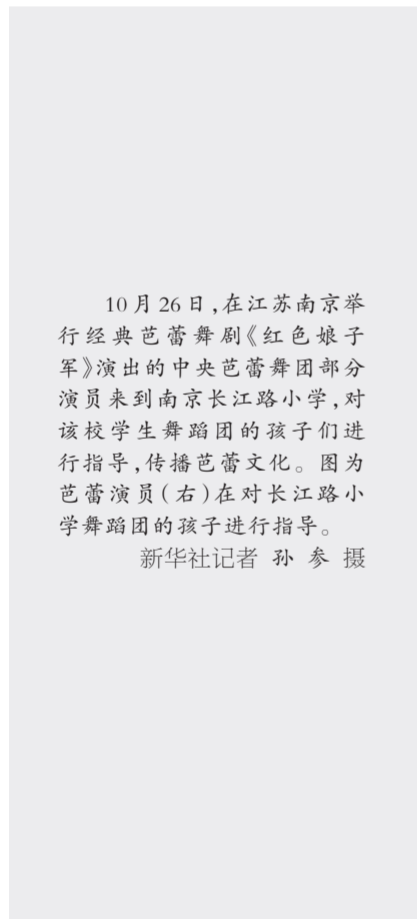
作为上海市民文化节“听说读写”布局中“说”板块的重要赛事,沪语大赛配套活动更是覆盖百万参与人次。长宁区与上海人民广播电台合作开辟沪语空中赛场,每周产生1名“沪语明星”。“依好上海”微信平台开展的“沪语童谣评选”“60个沪语动画表情推广”“十佳沪语表情评选”等,在全市持续利用新媒体推波助澜。长宁区文化局局长张永珍表示:“依托社交媒体的参与便捷性,可以增强活动的影响力和沪语的传播力。”

## 传承沪语乡音 共诉申城情缘

### 上海市民文化节沪语大赛落幕



“大地情深”群星奖获奖作品全国巡演



10月26日,在江苏南京举行经典芭蕾舞剧《红色娘子军》演出的中央芭蕾舞团部分演员来到南京长江路小学,对该校学生舞蹈队的孩子们进行指导,传播芭蕾文化。图为芭蕾舞演员(右)在对长江路小学舞蹈队的孩子进行指导。

新华社记者 孙 参 摄

## 时 讯

### “春雨工程”培训少数民族舞美灯光人才

本报讯 (实习记者杨国勇)近日,由文化部公共文化司、河北省文化厅主办,河北省群艺馆承办的“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行“少数民族自治州文化馆舞美灯光艺术培训班”在石家庄市举办。

培训班共吸引了来自新疆、云南、湖

南等9省区30个少数民族自治州群艺馆(文化馆)的60名舞美灯光艺术骨干和河北省50余名相关工作人员参加。培训课上,国家一级舞美设计、中国舞美学会副秘书长郑国华等,围绕舞台设计与制作、儿童剧舞美设计和舞台灯光的实际应用等主题分别作了相关理论授课辅导。

### 北京市启动文艺志愿者服务工作

本报讯 (驻北京记者丁杨)近日,北京市文联文艺志愿者服务工作启动仪式在西城区广安门内街道社区服务中心举办。

据北京市文联党组书记陈启刚介绍,今年上半年北京市文联正式组建了文艺志愿者队伍,通过社会招募和组织推荐共吸纳了近600人成为首批文艺志愿者,并根据基层对文艺志愿服务的实

际需求,在北京、河北、天津、西藏、新疆、内蒙古等多地设立志愿服务工作点。北京市文联还将以此为起点,调动更多的文艺家和文艺工作者投身到志愿服务行列,使文艺志愿者更多地走向基层,走向京津冀三地,走向北京援疆、援疆、援蒙城市,掀起北京市文艺志愿服务活动的历史新高。

### 云门舞集带来生动舞蹈课

本报讯 (记者王学思)近日,来自台湾云门舞集的排练指导周章俊及3位舞者在北京国家大剧院为观众奉上了一堂精彩生动的舞蹈课。此次活动既是国家大剧院2014舞蹈节的系列活动之一,也是大剧院艺术普及品牌活动——经典艺术讲堂举办的一场公益讲座。

云门舞集是由林怀民于1973年创办的台湾第一个职业舞团,40多年来共

创作了160多部作品。该舞团是现代舞蹈表演团体,但作品内容都以中国传统文化取材,以现代、独特的形式呈现。

讲座中,周章俊不仅向观众介绍了《流浪者之歌》、《行草》、《稻禾》等云门重要作品的创作过程和台前幕后的故事,同时还请舞者现场展示了云门舞者在舞蹈训练中的基础动作,使观众较为全面地了解了云门舞集。

### 江门市蓬江区文化馆:

## 小馆释放大能量

宣 军 黄华国

“在全省基层文化馆里,我们是唯一获此殊荣的!”日前,广东省江门市蓬江区文化馆领取了“广东省基层文化宣传先进单位”牌匾,馆长殷雄说,领到牌匾的第二天,就有看过“欢乐大篷车”演出的热心群众打电话来祝贺。

殷雄所说的“欢乐大篷车”,是广东省群众文化系统的一辆流动舞台车。近年来,以“欢乐大篷车”为载体,蓬江区文化馆开展了一系列丰富多彩的群众文化活动,打造出“百姓文化大舞台”等群众文化品牌,并利用丰富的文化形式,加强了政策法规宣传,推进了城市精神文明建设。一个小小文化馆,正成为全市群众文化和精神文明建设的重要阵地。

### 精神食粮送到千家万户

只需要4分钟,面积40平方米到120平方米的舞台可灵活组合,配备灯光、音响等设施半个小时即可完成,“欢乐大篷车”的舞台搭建十分便利。去年7月28日,“欢乐大篷车”在江门市江沙工业园区首秀,新颖的演出形式、时尚的歌舞编排、健康向上的艺术

内涵,赢得了园区工人阵阵喝彩。演出结束后,不少观众仍围在大篷车旁合影留念,久久不愿离开。“作为外乡人,在中秋佳节来临之际,看到精彩演出,感受到政府贴心的关怀,心里很温暖。”来自湖北的技工杨先生说。

首场演出圆满结束,从工业园区出发,“欢乐大篷车”下农村、入社区、进学校,把精彩的演出送进了千家万户。“去年我区全面推进‘百姓文化大舞台’品牌项目,共组织开展了各类文化惠民活动1000多场,覆盖全区9个镇街140多个村居。作为重要组成部分,‘欢乐大篷车’对推动‘百姓文化大舞台’品牌建设起到了非常重要的作用。”殷雄说。

不仅如此,文化馆新添置的“南国流动书香车”满载着丰富的精神食粮,深受基层群众喜爱。它与“欢乐大篷车”搭配而行,成为行驶在蓬江各地的一道流动的人文风景线;关注人数已破10万人次的“民间达人秀”大赛,吸引了众多身怀绝技的草根达人……

### “亲子阅读”助孩子成长

300多名会员,5000余册绘本……

在文化馆的“蒲公英亲子阅览室”,许多家长正带着孩子,在宽敞优雅的环境里沉浸于知识的海洋。

这一成立于2012年1月的新型少儿阅读活动中心,主要推广以绘本为载体的亲子阅读,倡导快乐学习的健康成长理念。“馆内收藏的绘本,都是曾获美国凯迪克奖、纽伯瑞奖的优秀作品,与国外先进的阅读教育理念接轨。”工作人员沈妮婷说,除了阅读,我们还在固定周末开展户外亲子活动、放映公益电影,深受孩子和家长好评。“而今年8月举行的少儿夏令营活动,更是邀请来自香港的教育专家与家长分享科学教育理念,为孩子成长提供良好的教育氛围。

据介绍,为了让更多的孩子能够享受阅读,文化馆还制定了低保、低收入家庭免费借书计划,诚邀低保、低收入家庭孩子加入。“孩子不能因为家庭经济条件限制而失去阅读学习机会。作为基层文化机构,我们责无旁贷。”殷雄说。

### 吸引更多参与文化建设

为丰富群众文化生活,蓬江区文

化馆还举办了围棋、舞蹈、音乐等多个文艺培训班,其中组织开展的主持人培训班特聘请江门市电视台的主持人亲临授课。学员中年龄最大的已有65岁,年龄最小的才14岁,老师悉心讲解,学员踊跃参与,在社区中掀起了一股学习主持艺术的热潮。

由蓬江区文化馆组建的蓬江区文化志愿服务队,吸引了更多的人参与文化建设。文化志愿者队伍是蓬江区文化建设的重要力量,在踊跃报名的志愿者中,既有“50后”的热心大妈,也有“90后”的大学生,甚至还有“零零后”小朋友。“我很喜欢‘百姓文化大舞台’的各类活动,比如‘欢乐大篷车’的演出我几乎每场必看,听说蓬江区要招募文化志愿者,我头一个就来报名。”蓬江区环市街道陈大妈说。

“蓬江区文化馆是我区实施文化强国战略的一个重要基层文化机构。下一步,我们将总结和推广其先进经验,努力推动全区群众文化全面发展,共同将蓬江区‘百姓文化大舞台’打造成为群众展现自我、担当主角的开放性平台,进一步推进全区公共文化服务均等化和城市精神文明建设。”蓬江区委常委、宣传部部长杨蕾说。