

中国文化报

湖湘文化周刊

2014年第42期(总第140期) 主编 陈清

2014年10月29日 星期三 甲午年九月初六 中国文化传媒网湖南频道: <http://hn.ccdv.cn>

第三届湘鄂赣苏区论坛在平江举行

本报讯 10月23日,以“弘扬苏区精神,促进区域发展”为主题的第三届湘鄂赣苏区论坛在湖南省平江县举行。来自湘鄂赣三省的44个苏区县代表参会,共同探讨如何将苏区历史资源转化为社会发展的经济资源。中央党史研究室副主任高永中,湖南省委常委、省委秘书长韩永文,湖南省军区司令员黄跃进等出席论坛并讲话。

湘鄂赣苏区又称湘鄂赣革命根据地,是土地革命前期全国六大苏区之一,也是中共领导秋收起义最早的地区之一。1927年9月,湘鄂赣边界10多个县的农民举行起义,组成几支游击队,从此开始了湘鄂赣边界地区的游击战争。湘鄂赣革命根据地始创于1928年7月彭德怀、滕代远和黄公略在此领导了著名的平江起义。鼎盛时期,湘鄂赣苏区涵盖了修水、铜鼓、万载、平江、浏阳、阳新、通山、大冶等40多个县。湘鄂赣苏区论坛是由中央党史研究室发起,湖南、湖北、江西三省党史研究室共同主办,湘鄂赣苏区所在县市轮流承办的跨省学术交流平台,每两年举办一届。2010年9月,江西修水县主办了首届湘鄂赣苏区论坛,并签署了《修水宣言》。本届论坛以“弘扬苏区精神,促进区域发展”为主题,围绕开展红色旅游、弘扬苏区精神、加强联动合作、争取中央扶持等方面开展研讨,重在加强湘鄂赣三省合作、促进区域经济发展以及展示湖南良好形象、凝聚湖南改革发展正能量。中央和湘鄂赣三省的近百名党史、军史、革命史专家以及湘鄂赣苏区部分老革命家后代、家属齐聚平江,实地调研考察革命旧址和史料陈列馆,共同关注、深入研究湘鄂赣和平江地区的革命历史。此次论坛集结出版了相关专家学者就湘鄂赣原苏区经济发展提交的近200篇学术论文。

10月23日晚,湘鄂赣三省代表共同签署并发表了《平江共识》。根据《平江共识》,湘鄂赣三省原苏区将携手并进,建立战略联盟,为苏区发展鼓与呼。(张奕)

湖南省文化系统认真学习习近平总书记文艺座谈会讲话精神

肩负文化繁荣使命 创作更多文艺精品

本报驻湖南记者 张玲



湖南省文化厅学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

周东平 摄

10月22日,湖南省委宣传部、省文化厅、省新闻出版广电局、省文联和省作协等单位联合组织湖南省文艺界学习习近平总书记文艺座谈会重要讲话精神。来自湖南文学、戏剧、影视、美术、音乐、舞蹈、书法、摄影、杂技、曲艺等各个领域的文艺家和文艺工作者围绕湖南文化事业的发展现状,结合自身经历,畅谈了学习习近平总书记讲话精神后的感受和今后的工作方向。

与会人员一致认为,习近平总书记文艺座谈会上的讲话犹如“强心剂”“及时雨”和“加油站”,对繁荣文化文艺事业将发挥重要作用。文艺评论家胡光凡说,习近平总书记的讲话对文艺与人民、文艺与时代等重大理论做了新的概括,以唯物史观精神指出社会主义文艺从根本上是人民文艺,要坚持为人民服务。作为人民的忠诚儿女,我们要把人民的幸福放在心里,把人民作为文艺表现的主体。文艺不能在市

场经济大潮中迷失方向,否则文艺就没有生命力。

湖南省美术家协会名誉主席黄铁山表示,对习近平总书记讲话中美术界存在的文艺沙漠化、作品商业化及创作脱离生活、远离人民等问题,美术创作者应明确方向,端正思想,不要被物欲牵着鼻子走,不要脱离人民群众,要静下心来创作出更多无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品。

湖南省作家协会主席唐浩明表示,习近平总书记的讲话为我们解除了很多困惑与迷茫,文艺工作者要想有成就,就必须自觉地与人民同呼吸、共命运、心连心,要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,刻画最美的人物。

湖南省音乐家协会主席黎晓阳说,我们音乐工作者要更好地扎根民族民间音乐的沃土,抓住时代主旋律,唱出中国特色、中国风格和中国气派,对一

些低级趣味的音乐现象要旗帜鲜明地提出反对和批评。

湖南省文联主席谭仲池在总结发言时表示,习近平总书记的讲话深情、亲切、深邃,充分体现了对我们文艺工作者的爱护、尊重和关怀,在新的历史时期吹响了新的号角,对文艺工作提出了更高的要求,我们深感光荣和自豪。全省文艺界要自觉主动地把学习、宣传、贯彻、落实习近平总书记讲话精神贯穿到文艺工作和文艺创作中去,推出更多优秀文艺作品,促进湖南文艺的繁荣和发展。

10月23日,湖南省文化厅组织厅机关有关处室、省直文艺院团负责人以及湖南艺术职业学院、省群众艺术馆和省艺术研究院等单位的代表进行座谈,学习贯彻习近平总书记文艺座谈会讲话精神。湖南省文化厅党组书记、厅长李晖结合如何抓好文艺精品创作等当前主要工作,提出了具体要求。李晖说,习近平总书记的讲话回归了文艺的本质,起到了正本清源的作用,告诉我们文化工作应该干什么,应该怎么干。学习了习近平总书记的讲话,我们感到肩上的责任重大,文化工作要始终把把握为人民服务、为社会主义服务的根本方向,抓好精品力作的创作与生产这一中心环节,增强文化自信,弘扬主流价值。李晖要求湖南文化系统认真学习习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话,及时将讲话精神传达给每一位文艺工作者。全省各文艺院团要明确目标,狠抓艺术创作生产。广大文艺工作者要振奋精神,切实履行好繁荣文化文艺工作的责任。

针对当前如何抓好文艺精品创作工作,李晖表示,首先,要抓好艺术创作规划,湖南省文化厅对全省重点创作题材的新创剧目坚持剧本论证、主创班子论证和剧目市场前景论证的“三论证”原则,并将于今年内出台《2014—2020湖南省舞台艺术创作生产规划》。其次,要通过改编、移植、创作和征集等多种

形式加强精品力作的创作生产。她还提出,要抓好文艺评论、政策保障及人才队伍和传播平台建设,推动湖南文艺战线多出精品力作。

原湖南省艺术研究所所长邹世毅说,习近平总书记对文艺工作的期望和要求,对文艺工作者的重托与鼓舞,如春风化雨,浸润心灵。文艺应当通过生动的艺术形象承载和传播正确的价值观,文艺工作者既要满怀热情、充满激情地去体验和表现人民生活,又要创造出蓬勃向上、满怀希望、沐浴光明、代表先进的艺术形象。这就要求广大文艺工作者要把创作作为中心任务和立身之本,深入生活,深入群众,静下心来,一心一意搞创作,敢于承担文艺复兴的神圣使命。

年过古稀的湖南省湘剧院老艺术家、国家一级演员陈爱珠退休后一直活跃在湘剧艺术教育的舞台上。她说,习近平总书记的讲话让我找到了新的动力,我会更加努力地培养湘剧接班人做出自己的贡献。陈爱珠还表示,要深刻领会习近平总书记的讲话实质,并自觉将其贯彻到艺术创作中去,围绕继承与创新、吸收与借鉴、顺应文艺发展的新特点和老百姓的新期待,努力创作出无愧于这个时代的新作品。

湖南艺术职业学院副院长周文清表示,学习了习近平总书记的讲话,深深感受到必须办好人民满意的艺术教育,培养人民满意的艺术人才,建设好一支人民满意的师资队伍,打造人民满意的艺术作品。湖南省群众艺术馆馆长周志勇表示,学习了习近平总书记文艺座谈会讲话,更深刻地体会到群众文化工作必须解决好怎样“从群众中来,到群众中去”的问题,要在加强自身队伍建设和群众文艺团体骨干、精心组织群众文化活动,尊重群众原创的、来源于生活的艺术节目,并帮助群众做好提炼加工,依托群众文化阵地将这些优秀节目送到群众中去。

本报讯 10月21日,湖南省文史馆召开座谈会,邀约文艺界10多位馆员参加座谈,学习习近平总书记讲话要点。大家纷纷表示,总书记的讲话为当前及今后的文艺创作明确了方向,让广大文艺工作者从新的高度认识文艺的地位和作用,认识到自己肩负的使命和责任。同时,针对湖南文艺发展态势,大家也提出了自己的看法和见解。

余德泉、王金星等文史馆员认为,中国传统的民族文化博大精深,但随着社会经济不断发展,传统文化传承的现状令人担忧。“中国的许多传统文化在日益消失,甚至有些已经消亡,而现在人们对于传统文化的传承和弘扬意识还非常淡薄。例如中小学语文课本中的古诗词不断减少,鲁迅先生的文章也罕见踪影。民族文化是文艺的基石,弘扬和传承优秀的传统民族文化是一个优秀民族不断发展的基础。”

胡静怡馆员指出,中国传统的经典文化和精神需要传承,中国诗词发展不乐观。“现在有一种错误观点,认为中国诗词成为了夕阳文学,静下心来,一心一意搞创作,敢于承担文艺复兴的神圣使命。”

胡立伟、伍新福、王治来、柯桐枝、左汉中、王友智等馆员认为当下的文艺界浮躁、鱼龙混杂。文艺市场化、金钱至上的观念充斥文艺界的各个角落。左汉中则直接指出,中国文艺界需要治病。

针对文艺一味迎合市场需求的现象,许多馆员表示愤慨和不满。伍新福说,现在许多历史连续剧一味追求刺激和吸引眼球。“它们不尊重历史事实,误导了观众对于历史真实的看法和认识。这是一个很可怕的现象。”胡立伟认为,真正的艺术创作跟金钱和物质完全无关。“我曾经去参观过齐白石故居,看见他用的书桌是很小的一张桌子,当时十分感慨,齐白石用最小的桌子,画出了世界上最大的画。名家并不是用金钱和物质衬托出来的,而是用其艺术作品和高尚的品格扬名立万,千古流传。”

李儒光、林澎等馆员建议大力提倡文艺批评,完善文艺评论体系。他们认为,艺术反映了当代现实社会的形式、现象,有非常重要的意义,文艺工作者肩负着描述和书写时代的重任。针对文艺界的诸多乱象,文艺工作者不应该三缄其口,而应在创作和自我完善的同时,从专业的角度关注和评判文艺作品,让真正优秀的文艺作品留在舞台,清扫掉那些所谓的“文艺垃圾”,还文艺界真正的纯净。李儒光还强调,文艺需要创作,也需要教育,人民的文艺审美观念应该从小开始培养。他希望文艺工作者要重视和积极参与文艺教育,肩负起培养下一代的重大责任。(凌英英 文卫)

湖南文史馆馆员畅谈习近平总书记文艺座谈会讲话 传统文化博大精深 继承弘扬任重道远

湖南文史馆馆员畅谈习近平总书记文艺座谈会讲话

近年来,长沙市雨花区坚持开展“非遗进校园,文化有传承”活动,将学校作为传承民间文化遗产的主阵地,在全区设立了龙舞、谜语、剪纸和诗歌吟诵4个民间传承项目,确立了洞井中学、东方红小学、燕子岭小学和桂花树小学为首批传承示范基地,开始了“非遗保护,娃娃抓起”的发展之路。

洞井龙舞,大力弘扬龙马精神

雨花区洞井街道盛行的洞井龙舞,经过当地农民代代相传,较好地保留了湖南龙舞原始的艺术风格,经过不断发展和演变成为湘派龙舞的杰出代表。洞井龙舞于2006年成功申报长沙市首批非物质文化遗产代表性项目;2008年成功申报为湖南省首批非物质文化遗产代表性项目。

明德洞井中学自2011年被确定为洞井龙舞传承基地之后,经过3年的探索和发展,龙舞项目传承保护得力、特色突出。

传承基地根据学校地域文化特色,对校园文化进行全面设计,整体包装打造学校龙文化,确立了“龙马精神”校训和学校的龙舞特色。将3个学生活动广场分别命名为龙翰风雏、龙盘虎踞、龙腾虎跃。而以成龙楼、盘龙楼、祥龙楼、卧龙楼等命名的5栋功能楼错落有致,功能分明,是学生生活、学习的场所,其中成龙楼、盘龙楼中悬挂了多名书法家关于龙的诗、词、成语等字画,成龙楼中还有几面龙文化墙,有关于龙文化的内涵、龙文化图形等方面的介绍,这些都丰富了学生对龙文化的认识,也加强了学校龙舞氛围。

学校为了把龙舞文化和龙舞深入到每一个学生心中,在初一至初三每个年级开设一节体育课,专门传授龙舞相关文化和



在课间学习剪纸的小学生

进行龙舞训练;学校同时开发龙舞校本课程和举办兴趣小组,每周固定两节课为初一年级的龙舞爱好者进行训练;学校外请专家培训所有体育教师成为学校的龙舞教练;在初二至初三每个班组建了龙舞队,每天都进行龙舞表演训练。

学校自主开发龙舞操,在阳光大课间推广,1500余名师生伴随着节拍练习

龙舞操,一招一式,有板有眼,9支龙舞队在运动场上飞腾跳跃,整齐的动作、有力的呐喊、阳光自信的心态,无不展现了明德洞井师生气质。

建章立制,非遗保护深入人心

桂花树小学是一所老校、名校,始建于1927年。让诗词走进校园,旨在

长沙市雨花区:非遗进校园 文化有传承

吴晓华 宁菲

弘扬祖国优秀传统文化,培养师生的人文精神和创新思维,丰富师生的文化底蕴,不断提高师生对诗词的阅读欣赏和习作能力,拓展素质教育的新天地。

学校一方面经常组织教师听专家的诗词讲座,提升教师对诗词的理解和激发教师创作诗词的热情;另一方面,学校布置了一面长50米左右的诗词文化墙,宣传经典诗词文化;第三,学校经常组织诗词创作比赛、诗词吟诵比赛等诗词活动。

据雨花区文广新局局长王琳介绍,非遗保护,关键在重视,重点在落实。他们的做法主要是:

建立保护机制。从2006年开始,雨花区成立了分管副区长任组长的非物质文化遗产保护工作领导小组和普查工作小组,制定了科学的保护工作方案,落实了专项工作经费,全面开展了非物质文化遗产的普查保护和挖掘工作。每年,全区都将非物质文化遗产工作经费纳入年初预算,财政给予保障,年初对非遗工作进行部署,年中进行调度,年底进行总结。

加强保护氛围。近年来,通过举办“文化遗产日”大型文艺宣传活动、送文化下乡、进社区活动展演、发送宣传资料、举办民间文化讲座,设立非遗展示厅向公众免费开放等多形式宣传非物质文化遗产保护的相关政策法规,展示雨花区文化遗产保护工作取得的成效。2012年文化遗产日,集中

传承基地精品,开展传承基地成果展;2013年文化遗产日,将传承和保护触角延伸至社区,开展非遗基地优秀成果进社区活动;2014年文化遗产日,积极组织洞井龙舞、长沙谜语分别参加省、市文化遗产保护日活动。通过系列宣传,群众文化遗产保护意识明显增强,文化遗产保护氛围日益浓厚。

传承创新,非遗传承稳步推进

近年来,长沙市雨花区委、政府对非物质文化遗产保护工作高度重视,坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的工作方针,开展了一系列卓有成效的工作,非遗传承保护工作稳步推进,局面喜人。

为使非遗传承收到实效,雨花区文广新局深入普查,建立非遗档案数据库。组织保护队伍在全区开展了拉网式普查,以笔录、录音、照相、摄影等多种方式记录了民间传承人的讲述和民间手工技艺制作的形式,并将普查成果进行收集、整理、汇编,建立了雨花区非物质文化遗产档案和数据库。编辑了《雨花拾遗》,将全区的非遗资源全部收录。同时,2011年新打造了一个集非遗展示、图书阅览、宣传摄影为一体的多功能文化展示中心,将全区收录的一些非遗项目进行集中展示和交流,成为雨花区文化建设的一大亮点。

搭建平台,确立首批示范传承基地。从学校教育入手,从青少年抓起,大力开展“非遗进校园 文化有传承”活动。将学校作为传承民间文化遗产的主阵地,对全区的中小学校进行了摸底。2011年6月12日,在桂花树小学举办了启动仪式,为4个非遗传承基地现场授牌并签订了传承基地保护协议,以学校为平台,发挥示范带动作用,推动非物质文化遗产的活态保护。活动现场,还特别邀请谜语、剪纸、诗歌、花鼓戏等非物质文化遗产项目传承人、专家、教授等在课堂上通过现场教学、节目展演、互动游戏、有奖竞猜等丰富多彩的艺术形式,让学生接触、了解传统民间文化的精彩。

通过开展活动,展现非遗文化的魅力。雨花区以传承基地为依托,开展了一系列“非遗进校园”传承活动,加强校园文化氛围,使非遗文化成为校园文化的重要组成部分。东方红小学将整个校园布置成了谜语的乐园,谜语文化既美化了校园环境又形成了学校特色,学生走进校园就像走进了谜语的世界。并将谜语教学作为校本课程纳入课堂,组织学校师生开展了多种形式的培训。燕子岭小学设立了专门的剪纸活动室,成立了课余剪纸兴趣活动小组,在专家的指导下编写了《剪纸》校本教材,让剪纸艺术走进学校美术课堂,让孩子们领略中国传统文化的艺术魅力。