

参展艺术家推介系列(四)

李纲：体验与修为

□□ 王璜生

几年前写过一篇关于好友李纲转型期作品的文章，当时，充满干劲的他，画出了一大堆新作，真有“废纸三千”的气概。后来，我来了北京，有一天，他忽然辞去了“铁饭碗”，也像我一样来“北漂”了。我们选择的“北漂”有某种相似之处，既在一个“公家”单位谋得一份薪水，工作之余，又热衷于自己的艺术实验。这一方面，李纲特别有状态。记得当年写他的文章有这样的描述和思考：

几天没见面，李纲又弄出了一大篓的画来，而且还像个“生产队员”，趴上趴下，叠来贴去，折腾一番就出来一堆又一堆的新作品。笔者总佩服李纲有这样的能耐，做任何事都有一种呼风唤雨的“大撒盐”气概，且能够多头出击，东打一枪西放好几炮。在潮汕话的土语中，“撒盐”隐含有“大”和“粗”的意思，气魄大，敢做，但有时免不了也有些粗。粗也便粗，李纲终究能够做出一些大事来。

画画的事，可大也可小，要粗也要细，大和粗是一种想法和理念，而小与细则是一种感觉和体验。李纲最近的这批作品，让人觉得他似乎发出某种想法，并寻找着自己的一种感觉，而究竟是什么样的想法和感觉？

李纲以前是搞版画的，刻起木刻来，对刀、木、印痕都有特别的感觉，后来他又转向了水墨画，也试图在用笔

和用墨方面找到与古人的心之对话、与时代话语连接的方式。但是笔者一直觉得他在“国画”和“笔墨”方面还没找到感觉，还处在不断地练“笔”练“墨”之中。近年来，多头出击的李纲由于工作和性格的关系，结交了不少“另类”朋友，也参与并组织了一些实验和当代艺术的活动，渐渐地，又有了一种“另类”的想法和感觉，于是，他将笔、画、写放到一边，玩起叠纸浸墨，撕撕贴贴了。

观李纲近期的这些“实验”，我觉得有三重递进的关系和意义可以作为切入点进行表述：一是“过程”。他的这批名为“系列”的作品，尝试着对制作过程的体验和乐趣，不在乎从哪开始或最后的结果怎样，他往往在忙乱中而有了片刻的闲顿时开始他的“过程”，叠纸、洒水、浸墨、摊平、撕纸、弄皱、拼贴等，一点一滴，慢慢做来，过程构成了他的体验，而体验也贯穿了过程，他的这种体验导出对水、对墨、对纸材媒介的美学感觉和文化意义，而水墨宣纸却恰恰隐含着东方文化的一种本质性的认知和体验性的乐趣。

二是“图式”。对中国画的美学感觉和文化意义的认知，我们已习惯于从“山水”“花鸟”“人物”以及“笔墨”等图式和程式中获得，似乎只有在这样一些图式中，才能引发出一种与传统文化、东方文化对接的意义来，因此大家也颇尽心力以求在这样的图式范

畴中得以突破。

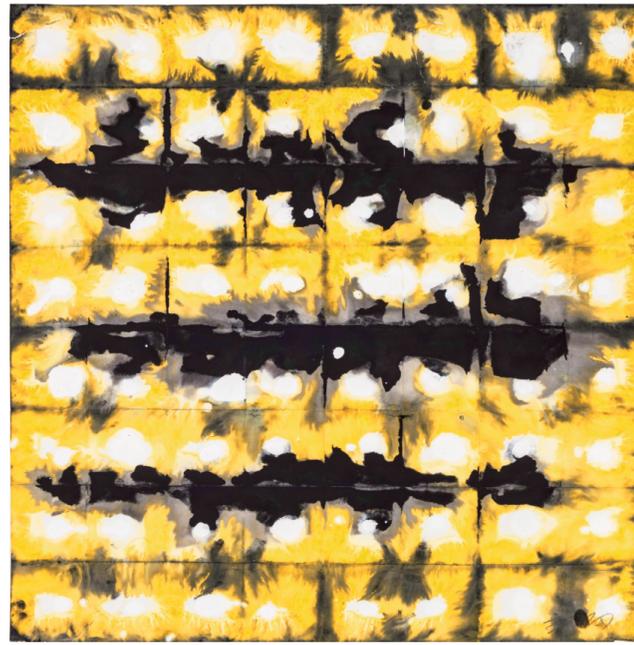
李纲的突破可能有些大，甚至可以说是另立炉灶，他尝试着一种新的图式，试图摆脱传统而经典的“S”型变化构图、笔墨的疏密聚散关系、似与不似的造型原则等，而代之以近乎方方正正的抽象方格、纵横竖竖的浓淡几乎均衡的线条、打乱又重组的撕贴方式、不同材质的对比和对话的关系等，这些元素构成了他在当代文化情境中的对水墨艺术的一种理解和表达，也形成了这种很个人化的水墨表达图式。

三是“感觉”和“体验”。其实，对中国画和水墨来说，关键的是对这种艺术形式的文化表达和深度体验。形式和图式可能是多种多样，而能够引导人们达到文化体验的境界，或表达出艺术家对文化的独特的个人化的深度体验，这才构成艺术创作的意义。

李纲力图表达自己对水墨作为一种艺术方式，也作为一种文化语言的感觉和体验，在这种水墨方格的深处，在黑白的浓淡墨色的背后，所透露出的特殊的审美感觉和意蕴，这需要用心去静静体验。作为艺术家创作者的李纲必须这样去做。

于是，李纲的“实验”进行着这样的“过程”，图式的生成、感觉的表达、文化的体验，水墨作为媒材也作为语言透露和生成着当下的文化意义。

“大撒盐”的李纲有大粗也有小细，但他的“实验”也还仅仅是“过程”的一个开始，也还大多处于大与粗，甚



《NO.20130914》68×68厘米 宣纸、水墨、综合材料 2013年

至还有不少火气的阶段。笔者寄望于他安下心来，用心来体验人生、社会、文化，将这样的个人化体验转化为属于自己的水墨表达。

当时，写他的文章，所用的题目和重点是“体验是一种文化态度”。“体验”一直是他艺术创作的出发点。然而，现在的他，已将这样的艺术创作“体验”转化和上升为日常生活

的“修为”，转化和上升为人生过程的一种行为方式，以这样的行为和修为以达生命的某种境界。水墨、日常印记、生命痕迹、精神状态、人生境界，这可能成为李纲新的历史阶段、新的生存空间，及新的生命历程的一种“修为”表达。

(作者系中央美术学院美术馆馆长，著名画家、理论家。)

参展机构推介系列(一)

元盛隆博参展作品



福寿太师椅

尺寸:长65厘米、宽51厘米、高108厘米。

材料:黑酸枝

作品结构严谨,后背中间为“寿”字,两侧以幅“福”相抱,扶手为“万”字,寓意尊贵,万寿无疆。



束腰带托泥雕花圈椅

尺寸:长74厘米、宽65厘米、高99厘米。

材料:黑酸枝

作品由束腰带托泥,并采用高度雕饰的圈椅,靠背板用攒框造成。靠背板和圈椅及椅盘相交的地方使用了4块面积较大的镂空角牙,加强了从正面观看的装饰效果。



明式素圈椅

尺寸:长69.8厘米、宽64.1厘米、高98.8厘米;茶几长45厘米、宽45厘米、高76.5厘米。

材料:黑酸枝

此椅大体光素,椅盘上为圆材,下为外圆里方,三面素牙条,除靠背板有浮雕,扶手鹅脖之间有小角牙外,是圈椅的基本形式。



四出头官帽椅

尺寸:长61.2厘米、宽60厘米、通高116.6厘米。

材料:红酸枝(交趾黄檀)

此椅借用曲线来取得柔婉的效果,重视线脚装饰,靠背板、后腿、扶手、联帮棍和鹅脖均为“如意”曲线型,这是明式家具的经典线条。背板浮雕祥云双螭纹,象征佛典教义的塔刹纹规矩、庄重。



明式平头案

尺寸:长81.5厘米、宽40.6厘米、高77.7厘米。

材料:紫属花梨

该案为圆材,素牙条,采用古老的榫卯结构直接组装即用。作品质朴简练,空灵俊秀,彰显文人心境。



明式有束腰半桌

尺寸:长86厘米、宽38厘米、高81厘米。

材料:红酸枝(奥氏黄檀)

该作品为方直腿,内翻马蹄,明榫外带束腰,呈现京作家具的典型特点。

北京元盛隆博家具有限责任公司

北京元盛隆博家具有限责任公司(以下简称“元盛隆博”)是集研发、设计、生产于一体的综合企业。元盛隆博从事古典家具设计与制造,拥有自己的木制品生产工厂,同时又致力于人机工程的理论研究,是北京市家具协会会员单位、家具协会质量保证体系的成员单位。

元盛隆博秉承以人为本、真实品质、真诚服务的经营理念,坚持以科学管理、精雕细琢、优质高效的质量方针,积极倡导绿色环保型家具,弘扬民族传统文化。元盛隆博现有高级工程师3人、高级技工10人、具备本科学历的管理人员10人,以及具备本科学历的设

计团队,年轻而有活力,锐意创新,诚笃求知是他们的品质。

古典家具、红木家具、实木家具,古朴典雅、韵味悠长,传承中华千年的文明。元盛隆博致力于发扬国粹,使用进口高档的绿色环保材料和实木木材,打造舒适高雅的家居空间。

中国国家展徽标说明

大“中”至正一枚徽

——2015洛杉矶艺博会中国国家展徽标释义

□□ 沐真

水墨,作为一种绘画表现形式在中国历史上出现以来,无论是源自其艺术自身发展规律的流转变迁,还是遭受外来艺术形式冲击之后的骚动不安,甚至于改革开放初期一度低迷,乃至“中国画穷途末路”论,考验的都不止是这门艺术本身的何去何从,更多的则是其背后支撑的民族精神和文化命脉的强弱胜负。有中国梦在,中国画就不会没落。21世纪中国文化的复兴,伴随着中国当代艺术的复苏和觉醒——在经历了来自古今中外重重艺术之潮的淘炼后,中国当代艺术以更博大的胸怀接纳它们的滋养馈赠。水墨艺术作为中国哲学思想的文化载体,毋庸置疑再一次被历史选择,在众纷纷呈的当代艺术中再次出发,以更开放的姿态和更多元的创作方式,以及更深邃的文化思考,引领中国当代艺术走向世界。

在2015洛杉矶艺博会中国国家展中,将呈现大批优秀的中国当代水墨作品。其中,参展艺术家之一、中国著名设计家、书画家庄玉君领

中国国家展
NATIONAL EXHIBITION OF CHINA

衔中国国家展的徽标设计。庄玉君对此次2015年洛杉矶艺博会中国国家展的解读,既有艺术家对中国当代水墨的深入实践,又包涵了设计师全局在胸的文化意义观照。在设计上,他取色于中华人民共和国国旗之红黄两色,取形于中国古代园林建筑中的雕窗,并将其融入具有未来感的立体造型中,构成象征反思和探索、传统和创新、历史与未来的双螺旋无限延展结构,成功塑造了一个高大上的中国之“中”字。庄玉君说:“希望通过中国国家展这个窗口,中国艺术能够很好地走向世界,向世界展示我们的民族哲学和文化思想。”

反思和探索是艺术的本质精神,在二者之间形成的想象张力与实践维度中,创新根植传统,历史反哺未来,审美取向统一于人类对真理的认知和追求。这正是庄玉君设计2015洛杉矶艺博会中国国家展徽标的理念之源。

中正,博大的中国古老哲学智慧启示我们,民族的是核心的,而自由与开放才能通往博大,执其两端而充实其中,不正是中国当代水墨的担当吗?我们相信,“水墨之光”正如庄玉君先生设计的“中国之窗”一样,向世界输出的不仅是一种艺术和文化形态,更传达了中华民族精神在这个时代的强音。

LA ART SHOW 2015
HISTORIC | MODERN | CONTEMPORARYLA Art Show 2015洛杉矶艺术博览会
中国国家展正式启动

主办: 中国文化传媒集团 时间: 2015年1月14日—1月18日(洛杉矶时间)
地点: 洛杉矶会展中心 欢迎垂询: 010-64298307 / 64298586

