

上交文物，该奖多少钱

一周观察

事件：

10月26日，陕西省丹凤县水泥有限公司员工李磊在黏土堆里发现一把古剑，随后将这件文物交给了丹凤县文物部门。之后，文物部门给予他500元的奖励。10月28日，陕西省城固县农民武某意外发现一个商代铜盆，并将铜盆上交。11月1日，城固县文物部门给武某颁发了荣誉证书和3000元奖金。在陕西先后发生的两件事近日引发各界热议，有人认为是“寒了心”，有人认为是“暖了心”，与上交文物的重视程度相比，奖励金额有些少。老百姓发现文物后上交，国家是否应该奖励，应该如何奖励呢？

王原茵(西安碑林博物馆副馆长):
不能让上交者“寒了心”

近日，陕西省接连发生的主动将文物上交的好人好事，充分说明群众的文物保护意识提高了。我觉得，对于群众中出现的这种自觉的文保意识，作为文物保护主管部门，甚至整个社会都应倍加珍惜。《文物保护法》有明确规定，地下文物属于国家所有，一经发现应及时上报或者上交，但是对于上交文物者究竟该怎么奖、奖多少并没有明确规定。其实，能够主动上交文物的人，他们的精神是极其可贵的，应该受到文保部门甚至整个社会的肯定和称赞。既要考虑给他们一些精神荣誉的激励，也要考虑到给予适度的物质奖励，物质奖励可以是金钱，也可以考虑适当奖励一些实用物品。虽然不能用奖励

李韵(《光明日报》文化周刊主编):
道德和法律之间的平衡问题

这几日关于上交文物的奖励讨论很多，观点基本一致，都认为给的太少，伤害了上交者的感情。但我认为，这是道德和法律之间的平衡问题。上交是公民的义务，不交是违法。奖励是一种倡导的姿态。认为奖励过低不如自己拿去卖的人，却不知道这种做法是违法的。奖励过低确实可能伤害到上交者的

焦欣波(陕西师范大学文学院博士生):
应广泛设立文物保护基金

客观地讲，目前的奖金确实有点少，不足以吸引更多的人上交文物。陕西是一个文化大省，地下文物众多。与严格的考古发现有所不同，越来越频繁的现

各方观点

家所有，一经发现应及时上报或者上交，但是对于上交文物者究竟该怎么奖、奖多少并没有明确规定。其实，能够主动上交文物的人，他们的精神是极其可贵的，应该受到文保部门甚至整个社会的肯定和称赞。既要考虑给他们一些精神荣誉的激励，也要考虑到给予适度的物质奖励，物质奖励可以是金钱，也可以考虑适当奖励一些实用物品。虽然不能用奖励

感情，但确定额度会伤害文保事业。窃以为，奖金应该以当地百姓的收入和财政收入为参照。奖金额度如果与所谓的文物市场价格成正比，这与买文物何异？另外，不能跟文物本身的价值来判断上交行为的意义大小。否则更加伤害那些尽力留住乡愁的人。他们极力保护的，可能不是国宝，但他们对文物的感情，谁敢说，比上交文物者要浅？我的东西丢了，你捡到还给我，我出于感谢给点钱，这也伤害了拾金不昧者的感情吗？非得重

代化城乡建设，让那些埋藏地下的千年文物，被民间无意中发现的概率增大。如果没有一个适当的激励措施，私藏、瞒报或者非法处理，对任何一项文物而言都将是莫大的损失。我觉得，应该广泛设立文物保护基金，允许各级文保部门甚至个体设立专项的文物保护基金，适用于

多少来衡量上交文物行为和文物价值，但作为支持文物保护事业的一项举措，给予上交文物者适当且必要的厚重奖励，却是很有必要的。最起码应该做到不能让上交者“寒了心”。除此之外，应当建立文保档案。对于主动上交来的珍贵文物应该标明其来源、出处，让文物本体与上交文物的故事及精神能永远流传下去。

谢才不伤人？当然也有另一方面。捡到文物不上交或者卖给文物贩子，虽然是违法的，但是现实中追究起来困难重重，这从另一个角度显示了相关法律的无力。《文物保护法》规定，发现文物隐匿不报或者拒不上交的，尚不构成犯罪的，由县级以上人民政府文物主管部门，会同公安机关追缴文物；情节严重的，处5000元以上5万元以下的罚款。违法成本之低，也是造成一些人认为卖了比捐了好的原因。

对文物上交者及文物发现、文物抢救的个人或集体的适度奖励，鼓励人人都来保护文物、爱护文物。至于奖金多少，应当随着人们的生活水平的提高而有所增加，让捡到文物的人，不仅愿意而且乐意上交。(本报记者杜洁芳 驻陕西记者赵建兰 采写)

“大兴安岭，我们来了！”

——中国文联文艺志愿服务“搅热”祖国东北角

新华社记者 闫春

望着绵延数里的皑皑白雪，拥有浩瀚林海的黑龙江山兴安岭地区，俨然已近“冬眠”。当中国文联文艺志愿服务团行进于此，祖国的东北角再一次被搅热激活。

11月15日晚举行的大型汇演上，一曲活跃着大森林气息的歌舞表演《高高的兴安岭》激昂开篇。以“走进大兴安岭”为主题，晚会从“新时代·新号角”“中国梦·绿色梦”两部分切入，将连日来在这里举办的文艺志愿服务活动推向最高潮。

自13日起，一支由相声、书画、歌舞、魔术、诗朗诵等艺术门类30余名文艺工作者组成的文艺汇演团从北京、三亚等地出发，来到黑龙江大兴安岭武警森林部队、林场作业点，在冰天雪地中展开慰问演出和基层采风。

中国文联副主席、著名书画表演艺术家刘兰芳接受记者采访时表示，文艺志愿者送欢乐下基层，是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的重要体现。文艺工作者在练好自身业务的同时，也不应忘记自己“为观众服务”的职责，其关键就在于到基层去，为人民服务、抒发情怀，创作更多体现时代精神和基层生活的文艺作品。

“在这里生活了大半辈子，没看过文艺汇演，今天借光见到了这么多文艺工作者。”56岁的松岭林业局退休职工张玉萍显得很兴奋。14日下午，她带着一家六口人，提前一个小时就来到了设在公路检查站旁的演出台。顾不上寒冷，林场工人们或站或坐，围坐成圈为演出呐喊。

中国文艺志愿者协会副主席

兼秘书长、中国文联文艺志愿服务中心主任廖恩介绍，本次“送欢乐·下基层”不仅在一线慰问基层群众，还设置了传统书画、词曲交流等4场小分队讲座，鼓励艺术家与当地文艺工作者交流，鲜活艺术家的创作来源，同时优化基层公共文化、提升基层文化工作者的艺术感知力。“文艺志愿服务充分调动起文艺家们的积极性，不同门类、不同年龄的文艺工作者切磋，很多人不计报酬，甚至推掉商业演出来参加。”廖恩说。

“归根结底，文艺创作最见效的办法还是扎根群众、反映生活，离开了火热生活的作品是空洞的。作者创作时‘走心’，作品才会深受老百姓喜欢。”和基层职工、百姓交流后，词作家车行更加坚定，把情感一点一滴融入作品创作中。

“看，这是艺术家们给我孩子写下的祝福语！”拿到中国文艺志愿者协会理事、青年歌唱家丁晓红的歌曲光盘，绿水林场的陈凤军掩掩喜悦。不只有“好日子”的演唱，让她难忘的还有中国文艺志愿者协会理事、手风琴演奏家杨帆的表演。“零下十摄氏度的天气，演到兴奋时摘掉棉帽子，满头是汗。就凭这，艺术家真是和咱心连心，没把咱当外人！”

今年以来，中国文联文艺志愿服务团已前往瑞金、广安、阿尔山边防哨卡等地开展10余场活动，实现文艺志愿服务的常态化。中国文联文艺志愿服务中心还创新开展“文艺支教”项目，邀请艺术名家赴基层义务培训授课，累计有万余名中小学学生、基层文艺工作者受益。(新华社哈尔滨11月15日电)

客家文化博物馆联盟成立

本报讯(记者李佳霖)11月11日，30多家博物馆及相关机构齐聚古城开封，共同见证了“客家文化博物馆联盟”成立。此次活动由河南博物院、台北历史博物馆、福建博物院、广东省博物馆、开封市文物局联合主办。

客家文化博物馆联盟的成立填补了全国博物馆界开展客家文化研究和传播的空白。河南博物院院长田凯表示，客家文化是华夏文化的重要组成部分，其祖源在河洛文化的核心地区，现广泛分布于世界各地，文化影响力深远。国内

与之相关的博物馆以及客家人联谊会、客家商会等机构很多，但没有客家文化博物馆间的联盟。建立客家文化博物馆联盟，集聚博物馆资源优势，为客家文化的发展与传承作出贡献，是相关博物馆与机构应尽的责任。

据悉，客家文化博物馆联盟将充分发挥联盟作用，在坚持有效保护的前提下，整合联盟成员单位的资源，进行优势互补，举办高水平展览，强化学术研究，提高博物馆的公共文化服务水平和影响力。

首届民间俗曲展演举办

本报讯(驻广西记者莫曲)11月11日至13日，由中国传统音乐学会主办的首届民间俗曲展演暨专家研讨会在南京举办。活动为期3天，除了精彩的节目展演外，组委会还组织了专家和团队艺人进行口述史的采访。

此次活动共邀请南京白局、陕西榆林小曲、广西文场、兰州鼓子、山东南路琴书、扬州清曲、海州五大

宫调、山西柳林弹唱8个国家级非遗项目的表演团队参加。参演团体中不仅有国家级、省级、市级非遗传承人参与，还有小学生的参与，力图展现目前我国非遗保护与传承的成果。

民间俗曲历史悠久、风格多样，是民间文化宝库中的一块瑰宝，此次展演的许多曲牌还是元明散曲艺术在民间的传承，具有较高的历史文化价值。

川剧进校园有了新法宝

本报讯(实习记者付远书)“川剧为什么难学难唱？我认为大腔小腔太复杂。这个课件对川剧五大声腔进行了加工，更容易学，很适合中小学生的川剧教学。”在由四川文艺音像出版社、成都市教育科学研究院近日联合举行的成都市音乐教师川剧音乐知识培训会上，成都三十三中音乐老师陈果对新课件《动漫川剧古诗词曲》大加赞许。

据悉，由四川文艺音像出版社制作推出的《动漫川剧古诗词曲》多媒体课件已入选2013年“国家动漫品牌建设和保护计划”。课件将传统戏剧与现代动漫技术相

结合，把动漫、川剧音乐基础知识、演唱、卡拉OK、川剧乐器、古诗词、多媒体音乐教学巧妙结合。所涉及的古诗词均选自语文课本，运用川剧中“昆腔”“高腔”“胡琴”“弹戏”“灯调”的唱腔，依据童声的音域谱写川剧古诗词曲，配以生动的动漫画面，让学生更加深入地了解川剧文化。

陈果表示，目前大部分中小学音乐课程一直都有川剧教学的相关课程，但教师自制课件都过于高深枯燥，学生很难接受，新课件则解决了他们想进行川剧教学而又找不到合适资料的情况。

知名作家云南采风南方丝绸之路

本报讯11月11日，“作家眼中的南方丝绸之路——知名作家云南行”在昆明启动。中国散文学会会长王巨才一行10名作家前往大理、保山、腾冲等地进行为期一周的采风活动。

云南是中国“南方古丝绸之路”的重要节点，海上丝绸之路的重要起始点，也是茶马古道的重要起始

点。云南还是“亚洲十字文化”的交汇点，是多种民族文化、边境文化、宗教文化的汇聚地。此次活动旨在借助中国知名作家的笔触和感悟，宣传云南新丝路中的文化内涵，让海内外游客对云南在国家“一路一带”中的地位以及旅游、民族风情产生更深刻的体验和认识。(余红红)



11月15日晚，第十六届上海国际艺术节“缤纷长三角·浦东祝桥杯”曲艺邀请赛在上海市浦东新区祝桥镇文化活动中心剧场举行。本届邀请赛吸引了来自江浙沪11个单位的12个作品参赛，其中有历史悠久的评弹、锣鼓书、上海说唱、双簧等。

经过角逐，上海市黄浦区文化馆的评弹《玉之魂》、祝桥文广中心的上海说唱《管好手和口》、浙江金华市婺城区文化馆的金华道情《田鸡飞上天》、江苏南通通州区文广局的说唱《散花》捧得金奖。陶国平 摄

群文工作者太仓交流“文化养老”

本报讯(记者胡芳)由中国群众文化学会、中国文化报社主办的“文化养老与公共文化服务”全国论文集颁奖暨交流会11月16日在江苏省太仓市举行。中国群众文化学会会长郭沫勤，中国群众文化学会副会长、江苏省群众文化学会会长王世生，中国文化报社副总编辑、副社长杨胜生，以及太仓市委常委、宣传部部长陈雪嵘等与会。

郭沫勤介绍，为深入贯彻落实党的十八大及十八届三中全会精神，积极应对人口老龄化，征集交流全国各地老年文化尤其是文化养老方面的理论成果及新鲜经验，推动文化惠民项目与群众

文化需求有效对接，促进城乡现代公共文化服务体系构建，中国群众文化学会、中国文化报社联合主办了题为“文化养老与公共文化服务”的全国论文集颁奖暨交流会。会议共收到26个省市区群众文化学会推荐的稿件200余篇，从不同角度论述了文化养老的意义、作用，对文化养老的现状包括典型经验进行了研究、剖析，并提出了进一步推进文化养老与公共文化服务的对策和思考。

杨胜生在发言中说，《中国文化报》近年来刊登了一系列有关文化养老的报道和理论文章，为各地文化养老体系建设搭建了交流的平台。此次交流会对建设文化养老体系和公共文化服务体系具有意义，希望能以此次交流会为契机，推动全国文化养老体系建设系统化、常态化、规范化。

会议评出一等奖作品10篇、二等奖作品35篇、三等奖作品72篇。太仓市获

颁中国群众文化学会设立的“全国文化养老示范基地”。

全国公共文化服务体系专家委员会副秘书长、江苏省文化馆副馆长戴珩作了《文化养老的太仓实践》的主题发言。与会者对“文化养老”的内涵、意义、公共文化服务在“文化养老”中的作用，“文化养老”的现状剖析，“文化养老”典型经验的推广，推动“文化养老”的对策等问题进行了交流探讨。

防风固沙护丝路，保护生态树新风

李月

位于河西走廊东北部、石羊河下游的武威市民勤县，东、西、北三面被腾格里和巴丹吉林两大沙漠包围着，是一个半封闭的内陆荒漠区。在赶往民勤县的路上就听说这里沙多、风大、雨水少，防沙治沙是每一个民勤人义不容辞的责任，因为它关乎整个河西走廊乃至整个西部的生态安全。11月5日，“梦想丝路”(甘肃段)大型采访团来到民勤。

“这种严酷、特殊的自然环境，极其适宜种植肉苁蓉、锁阳、甘草、黄芪、板蓝根、红枣、枸杞等沙生药材。”当地有名的治沙能手，甘肃天盛生物科技有限公司执行董事、总经理叶文明说，发展沙生药材种植，可大幅度增加沙区植被的覆盖率，防止沙漠化，改善生态环境，同时还可促进其他沙产业以及运输业、服务业的发展，达到生态效益、社会效益、经济效益的共赢。

2007年，在当地政府的扶持下，叶文明创办了甘肃天盛生物科技有限公司，并将公司的发展方向定位在沙漠种植业上。叶文明说：“我们这里防风、固沙、造林的主要树种叫梭梭，它耐旱、耐寒，还可遏制土地沙化。如果将肉苁蓉

嫁接在梭梭树上，不仅能起到很强的治沙、固沙作用，而且还能收获丰硕的果实。”经过不断的探索、研究，在叶文明的带领下，2009年公司论证提出了在民勤县域内风沙沿线荒漠地带或退出耕种的荒漠化土地上实施种植沙生药材肉苁蓉的“万亩苁蓉产业化项目”，建成标准化“有机肉苁蓉”种植试验基地3处(院士科研基地1处)，并在该基地天然梭梭林上成功实现了人工接种肉苁蓉7000亩。

据了解，该项目的提出引起了民勤县委、县政府的高度重视，还得到了中国建设银行甘肃省分行的大力支持。一路同行的中国建设银行武威分行行长彭年军说：“我们根据甘肃天盛生物科技有限公司的企业经营、资产状况以及财务需求，自2011年以来，累计发放贷款8000多万元，同时，为公司申请加入建行“善融商务”平台，把这些沙生药材产品推向全国市场，既扩大了销售量，还提高了利润率，从而促进沙生药材产业取得更好的经济效益和社

会效益。”

叶文明说，梭梭嫁接肉苁蓉取得的收益是受肉苁蓉生长情况影响的。从平均水平来看，一亩梭梭林嫁接肉苁蓉，成熟后每年可收获100公斤鲜苁蓉，按目前的市价每公斤30元计算，每亩的年收入应在3000元左右。除去各项种植费用后，每亩净收入2000元左右。为更好地带动农民增收，促进当地经济发展，在叶文明的带领下，公司先后成立了“民勤县佳友沙产业专业合作社”“民勤县肉苁蓉协会”，为合作社、协会会员提供苁蓉、甘草、锁阳、黄芪等沙生药材的种植、田间管理、病虫害防治、采挖、销售服务。目前已发展会员186个，带动农户860户，促进农户增收620万元以上，有力助推了当地农业的发展，对农民增收、农民增收起到了积极作用。

为深入开展沙生药材种植技术和新产品的开发研究，2013年，叶文明带领公司与兰州大学生命科学学院联合成立“甘肃民勤沙产业研发培训中心”，重点实施了“有机肉苁蓉机械栽培研究与应用”“基于生态治理的荒漠苁蓉高

产技术示范及系列产品开发”等科技项目，充分利用退耕还林的土地种植梭梭，采用荒漠有机肉苁蓉高产栽培接种技术，自主研发生产了肉苁蓉、锁阳、甘草、枸杞等沙漠特色高新技术产品30多种，初步形成了集基地建设、产品研发、生产制造、科技成果转化应用为一体的特色优势产业链条。同时积极吸纳大中专业生到此就业，真正做到生态效益、经济效益和社会效益的统一。

将沙漠种植业和沙漠生态治理相结合，实现经济效益和生态效益并重，带动当地百姓共同致富是叶文明一直秉承的信念。叶文明说，今后，公司将一如既往地坚持“产业带动、特色推动、创新驱动、科技兴企、追求卓越”的发展战略，凭借不断增强的科研实力与创新能力，依托先进的高新技术精深加工生产线，深入开展沙产业配套技术研究和沙漠特色产品研发制造，不断提升沙漠资源综合利用水平，在带动当地沙产业发展，促进农民增收、企业增效、财政增税，推动沙漠治理、保护和改善生态环境，建设生态文明方面发挥更好的示范带动作用。