

银艺合作共赢 文化惠及百姓

——甘肃“兰州银行之声”惠民演出年活动纪实

顾善忠 周琪

10月的甘肃兰州，浓浓的秋色给穿城而过的黄河披上了金色的霞彩，2014年“兰州银行之声”惠民演出年活动正在这里如火如荼地展开，艺术浪花的旋流流绿吟唱着一曲曲陇原艺术之花的颂歌，百花争艳的金城舞台上不断舞动着时代的韵律。在习近平总书记主持召开的文艺工作座谈会精神的引领下，甘肃广大文艺工作者正以饱满激情的演出在践行文艺为人民的承诺。

把最好的精神食粮奉献给人民

甘肃演艺集团董事长朱玉兰介绍，近年来，受艺术人才匮乏、演出成本逐年增加、艺术创作经费短缺等因素的影响，艺术团体的生存和发展受到了挑战。演出是艺术院团的中心任务，是艺术为人民服务、为社会主义服务的体现，是艺术团体的价值所在。为了更好地发挥艺术院团应有的作用，甘肃演艺集团想方设法、开拓创新，积极寻求社会力量共同开展演出活动。成立于2012年的甘肃演艺集团在今年6月26日与兰州银行建立战略合作关系，开展“兰州银行之声”惠民演出年活动，整合资源优势，为促进华夏文明传承创新区建设、甘肃文化大省建设、甘肃戏剧大省建设、“丝绸之路经济带”甘肃黄金段的建设积极贡献力量。

甘肃省委文化厅党组书记、厅长孙伟说：“甘肃近年来创作了不少具有思想性、艺术性和市场性的佳作。这些舞台艺术精品都是在党的‘双百’方针和‘二为’方向指导下紧紧把握时代脉搏、高扬社会主义核心价值观、热情讴歌时代精神、传递真善美和正能量的好作品。这次活动就是甘肃文化工作者具体落实习近平总书记讲话精神，把优秀的文艺作品奉献给人民，树立文艺清风的具休举措。”

这次银艺合作的“兰州银行之声”惠民演出年活动，从2014年7月5日首演到2015年1月13日结束，历时7个月。在192天时间里，甘肃演艺集团下属的甘肃省歌舞剧院有限责任公司、省话剧院有限责任公司、省歌剧院、省陇剧院、省秦腔艺术剧院有限责任公司、省京剧团有限责任公司、省杂技团有限责任公司和省曲艺团有限责任公司8家省直文艺院团，将甘肃近20年来在全国和省内外获奖的优秀精品剧目55台共126场演出奉献给兰州人民。此外，白俄罗斯国家广播交响乐团也应邀加盟参加。

惠民演出年活动剧种齐全，剧目丰富。其中既有广受西北民众喜爱的地方戏曲秦腔、陇剧，还有京剧、话剧、歌剧、舞剧、曲艺、杂技、音乐会等多个艺术门类。演出剧目体现了传统、改编、新编相结合的模式，既能让观众饱览当前甘肃舞台艺术的一线精品，也能让老戏迷过足戏瘾。有着“二十世纪华人舞剧经典”之称的舞剧《丝路花雨》，也积极参与到这次活动中来。获得国家级舞台艺术精品工程和中宣部“五个一工程”奖的优秀作品陇剧《官鹅情歌》、《苦乐村官》、《西狭长歌》，京剧《丝路花雨》，话剧《天下第一桥》等精品力作也悉数亮相。

一些演出单位还把最新创作的艺术作品拿出来让百姓检验，并认真听取观众的反馈意见。如甘肃省歌剧院创作的大型歌剧《貂蝉》，汇集了编创黄维若、导演胡宗琪、作曲崔炳元、主演曲丹等国内艺术界的佼佼者；甘肃省最早转企改制、并在市场运作方面颇有成效的甘肃省杂技团有限责任公司则不失时机地推出新编大型杂技剧《后羿与嫦娥》；京剧《四郎探母》、《金玉奴》、《望江亭》、《连环套》、《白蛇传》、《杨门女将》等大戏来自北京、上海、陕西、宁夏、青



陇剧《官鹅情歌》



新版舞剧《丝路花雨》



话剧《天下第一桥》

海等地的流派名家，尽情展示了国粹风采。甘肃戏剧界的中国戏剧梅花奖获得者边肖、雷通霞、马少敏、朱衡、佟红梅、苏凤丽悉数登台，一展风姿；一级演员张虹、黎凤霞、孟庆波等也纷纷展示看家好戏。

朱玉兰说：“艺术作品的生命力就在于为人民服务，脱离人民群众的文艺作品都只是昙花一现，没有生命力。”这次兰州银行投入700万元与演艺集团合作开展惠民演出年活动，就是为了体现舞台表演艺术为人民服务、为社会主义建设服务的宗旨，同时充分调动各院团演出的积极性，鼓励创新演出模式，开拓演出市场，促进各类剧目创作、生产、演出、创收的良性循环，实现社会效益和经济效益的相互统一。

让百姓成为文艺审美的鉴赏家

“兰州银行之声”演出活动的惠民性直接体现在票价上，10元、20元两档超低票价与动辄上千元的商业演出区别立见。同时，观众使用兰州银行信用卡刷卡买票可享受7折优惠，购10张票可获赠1张。第一次走进兰州黄河剧院的退休职工苏金武一边赞叹着先进的剧场设施，一边说：“真没想到我还能来这样好的剧场看戏。”甘肃演艺集团总经理张明说：“不断吸引更多的中老年和青少年观众，将是我们的一项长期任务。”

为了让更多的观众走进剧场，使演出剧目更加丰富，甘肃省秦腔艺术剧院新排了秦腔《白蛇传》、《周仁回府》两本大戏和48个折子戏，恢复了《湖阳春梦》等7台保留剧目。演出期间每天换一台剧目，使广大戏迷过足了戏瘾。家住

兰州西固区的秦腔迷张先生与剧场距离较远，为了不错过每一场好戏，他在剧场附近租房一个月，观看了全部19场秦腔演出。甘肃省话剧院为了这次惠民演出，将方言话剧《兰州人家》加工提炼并重新推向舞台，以特有的地域特色和贴近实际、贴近百姓生活的艺术手法，获得了兰州观众的赞誉。

作为惠民演出的主阵地，兰州黄河剧院门前每天人头攒动。老艺术家苏琴兰说：“我很久没有见到兰州戏剧这样火爆的场景了。这比我当年演《枫洛池》的热闹劲丝毫不差。我们的艺术市场就应该立足实际，贴近百姓。百姓是艺术的衣食父母。”

退休干部范毅革老先生一下子购买了5张陇剧《状元与乞丐》的门票。他说：“这出戏讲的是不要溺爱孩子和孝义观念，过去看很有意义，今天再看感觉丝毫不过时。明天我带着儿孙一起来。”兰州铁路76岁的退休老职工胡金山说：“1979年演出《丝路花雨》时，我们普通老百姓没有机会看到。没想到这次惠民演出又有这部经典舞剧，而票价如此便宜，真正让咱老百姓得到了实惠。这次我将河南老家的哥哥、姐姐两家人都请来了，终于实现了全家人一起看《丝路花雨》的风愿。”

陇剧是甘肃的省剧，作为地方戏曲已形成了独特的创作风格。甘肃省陇剧院也是甘肃舞台艺术创作获得荣誉最多的演出团体之一。“创建一流剧院，奉献一流艺术”是甘肃省陇剧院艺术工作者奋斗的目标。这次他们精心筹划准备，一共推出《枫洛池》、《官鹅情歌》、《苦乐村官》、《西狭长歌》、《状元与乞丐》等9部大戏和

1个折子戏专场，累计演出19场。甘肃省陇剧院院长杨波说，一位当年在山西工作的老兰州人专程赶回，追着看陇剧的每一部戏。后来才知道，就是当年的陇剧开山之作《枫洛池》打动了他，从此他与陇剧结下了缘。“通过惠民演出使我感觉到‘金杯、银杯，不如百姓的口碑’这句老生常谈的分量。我们的观众是陇剧最忠实可靠的艺术鉴赏家。”杨波说。

在惠民演出中抓契机、促发展

通过演出打造一支思想作风过硬、艺术成就高超的文艺工作者队伍是这次惠民演出活动的另一个重要收获。由于活动安排时间较紧，每一台节目装台和走台时间都非常有限。因此，整个演出工作强度之大、任务之重，都是前所未有的。但所有演职人员毫无怨言，高效率、高质量、快节奏地完成一个又一个演出任务。

知名相声演员丁广泉有意在身却依然坚持在一线，饱含激情地投入惠民演出。他说：“相声是中华民族优秀的传统艺术形式。这次甘肃举办惠民演出，是来给老百姓演的，我毫不犹豫地答应了。这是我们曲艺工作者最应该做的工作。我还带了我的两位洋学生，来自亚美尼亚的马丽娜和来自伊朗的华家德。”

名家风采依旧，新秀不断涌现。惠民演出的很多剧目由青年演员挑起大梁。他们秉承老师的谆谆教诲，在舞台上上一腔一丝不苟，一动一舞精益求精。这些青年演员很多都是第一次面对这么多的观众，他们除了享受站在台中央的兴奋外，更记住了作为文艺工作者身上沉甸甸的责任。

甘肃省京剧团有限责任公司曾经是省内享有盛誉的著名京剧表演团体，拥有“四小名旦”之一的陈永玲、武生名家李大春等一大批表演艺术家。10月28日，由甘肃省京剧团有限责任公司倡导的“西北五省(区)京剧艺术院团联盟”正式成立，为甘肃乃至西北五省的京剧艺术发展开创了一条新思路。甘肃省文化艺术研究所负责人说，这种“组团”发展的形式其实展开了跨地域、跨所有制的联合，实现取长补短、优势互补和资源共享，对参与联盟的每个院团来说，都是互利共赢的好事。成立联盟也是当下院团转企改制后谋求发展的一条新路子。在目前演出市场不太景气的状况下，特别是在大西北的土壤中，京剧作为一种外来剧种应该思考如何更好地生存、更好地发展，使创作演出兼顾社会效益和经济效益。惠民演出活动是京剧联盟的首秀，也是一次极好的实践检验。

银艺联盟，互惠共赢

作为金融企业，兰州银行以高瞻远瞩、开拓创新的智慧和胆魄，努力实践党的群众路线教育实践活动，奉献人民、奉献社会，为群众办实事、办好事，对全省精神文明建设及培育和践行社会主义核心价值观做出了贡献，体现了取之于民、惠民为民、回报社会的强烈责任感和高度的文化自觉。同时也是对转制后的各院团步入市场、加快发展的极大支持，双方的合作具有“里程碑”的意义。

兰州银行董事长房向阳认为，这次与甘肃演艺集团合作开展惠民演出年活动，弘扬了民族文化、提升了市民的文化素养，演出效果很好，深受市民欢迎。这次活动仅仅是兰州银行投资甘肃文化事业的一个开端。今后兰州银行将以丝绸之路经济带建设为契机，全力支持甘肃文化产业发展，并将文化产业作为信贷金融支持的重点。在未来3年，将继续向甘肃文化产业投入30亿元的信贷资金。金融企业与演艺院团将围绕各自的产业和战略发展规划，充分发挥各自的优势，建立战略合作关系，实现优势互补、共同发展，探索出甘肃银艺联合的新路子。

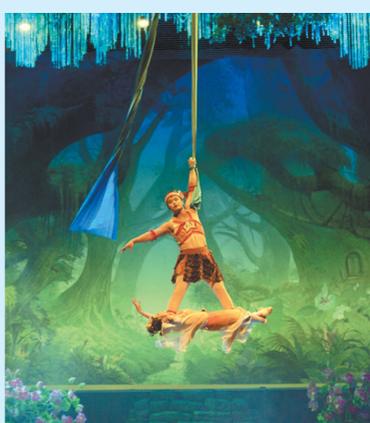
“兰州银行之声”惠民演出年活动让兰州银行也得到了意外的收获。兰州银行行长张俊良说：“回馈百姓、让利于民，是每一家金融企业义不容辞的社会责任。没有人民群众的参与，就没有兰州银行良好发展的今天。我个人也借这次活动经常到黄河剧院看戏。每当我看到兰州银行的标识在剧场不断出现，听到市民对这些演出的赞美之声后，都感到兰州银行在这次活动中发挥了重要的社会作用。”

文学艺术来源于人民，属于人民，没有人民的智慧就没有今天繁荣绚丽的甘肃戏剧舞台。享受优秀的文艺成果是人民享有的基本文化权利。19世纪德国著名艺术史学家格罗塞曾说，无论什么时候，无论什么民族，艺术都是一种社会表现。“兰州银行之声”惠民演出年活动就是甘肃建设公共文化服务体系的美好新甘肃文化的一个生动案例。

甘肃省委常委、宣传部部长连辑说：“文化竞争是价值观的竞争，这次银艺战略合作的意义就是艺企战略互动各取所需、相得益彰、共同发展，这种形式是值得探索的。从文化体制改革的角度讲，号召社会各界企业参与进来，支持生产精神食粮的企业活下来、成长起来、壮大起来，是对文化软实力建设的推动。兰州银行的认识是难能可贵的，是现代企业应有的一种姿态，是一种大的战略方向。同时，这种持续的、深度的社会影响力，也是非常具有眼光的市场营销手段。”



“兰州银行之声”惠民演出场所兰州黄河剧院



杂技剧《后羿与嫦娥》



歌剧《貂蝉》



秦腔《锁麟囊》



丁广泉师徒三人表演群口相声《说说唱唱》



陇剧《苦乐村官》



观演热情观众