

雕刻时光 印活历史

——访雕版印刷技艺省级代表性传承人李江民

本报实习记者 薛 帅

近日,记者走进国家典籍博物馆,各种国宝级珍贵古籍集结亮相,可谓琳琅满目,让人目不暇接。但与这些展柜里只能看、不能碰的古书相比,更吸引眼球的是一位老师傅的现场绝活展示,只见他神态笃定,专注于手下的各道工序,游刃有余的手法和纯熟的技艺不断引来一批批观众的围观。老先生叫李江民,江苏扬州人,是雕版印刷技艺的省级代表性传承人,他现场演示的是雕版印刷的刷印工序。在他手边还摆着一沓刚刚印好的《飞天图》,预备着赠予前来参观的观众,只见画中“飞天”跃然纸上,栩栩如生。

一分钟的展示 几十年的历练

“这块版子是我自己雕的,这次专程带来给观众演示,不仅因为它好看、画面精细,能体现扬州雕版印刷的精细雕工,同时也由于它背后的故事。”只见李江民先用棕帚蘸取颜料给版子上色,然后迅速将纸铺在版上并用棕擦将纸来回压平,最后纸张揭开,一幅雕版印刷作品随即完成,整个过程一气呵成。他所刷印的是《西厢记图》中的《窥简图》,图中主人公崔莺莺眉目明丽,姿容传情,其根根发丝皆清晰可见。“《西厢记图》一共有20幅图,《窥简图》是最经典的一张,雕工细腻,线条细密如发。”李江民爱不释手地说。

雕版印刷品具有工艺美术价值,其中一些经典的版片甚至具有极高的文物价值。“实际上,这些版片都是消耗

品,像《西厢记图》这样线条细腻的,刷印几百张后版子就不能再用了。”李江民说,扬州雕版印刷以梨木为版,精雕细刻成版片,再以上乘宣纸、松烟墨和天然矿物质颜料经手工作业,装裱配以锦缎函套而成。仅制作一套《西厢记图》要花费大约一年的时间,而颜料与纸张对版片的磨损使得每个版片都有其有限的寿命。

近几年来,李江民经常受邀做现场技艺展示,但大都像是打“游击战”,展示完就走,但他仍然喜欢并热衷于为观众展示这一古老技艺。“很多人都只听过雕版印刷,却没亲眼见过,所以如果有机会在现场做哪怕是一分钟的展示,能让人们了解印刷术的起源,也是值得的。”而一分钟的完美展示,是经历了几十年的漫长历练后才得以练就。

“要做笔记,它是我的老师。”

2009年,扬州雕版印刷作为中国雕版印刷技艺的申报主体正式入选人类非物质文化遗产代表作名录,在海内外具有广泛的影响力。扬州也是我国目前保存传统雕版印刷技艺最完整、最有代表性的城市。早在新中国成立初期,扬州市就将曾从事过官刻、坊刻、私刻的雕版印刷工人组织起来,并收集了数十万片散落在民间的古籍版片,恢复了完整的古籍雕版印刷生产线,成立了扬州“广陵古籍刻印社”,专营古籍雕版印刷等业务。

1979年,25岁的李江民被分配进广

陵古籍刻印社,师从雕版印刷大师周润芝,开始了雕印生涯。由于学得快,3年后李江民便掌握了扬州雕版印刷的要领,并开始带徒弟。当时的李江民就对工作充满了无限的热情,单位里都管他叫印刷“机器人”。“单位分配的定额是每天印1100张,而我一天能印7000张。记得当时领导们每月的工资是70块钱,而我光超产奖金就70多块钱。”李江民不无兴奋地说。这样一干就是30多年,直到2012年,李江民创办了自己的技艺传习所,开始将工作重心转向技艺教授与传承,他的作品也大量流通于市场。

“雕版印刷除了在拼版时要连接无缝,选色时要精心搭配外,用纸时更要掌握空气的湿度,重在使印出的作品层次分明。”李江民回忆,上世纪80年代末90年代初,他和同事一同制作《敦煌壁画飞天图》,刻好版后刷印时,颜色、线条始终对不上。经过一遍遍的尝试、摸索,他们才发现出问题出在空气的湿度。“版子和纸都在收缩,而不同地方空气湿度不同,收缩程度也各异。”随后他们每印一次都对纸张进行“保湿”处理。李江民总结,挑战经常有,但解决这些“不确定因素”靠的是经验、思考、不停地尝试与摸索。“要做笔记,它是我的老师。”

2011年、2012年相继两年,李江民分别凭借《金剛般若波罗蜜经》和《四美图》获得第13届、14届世界华人艺术大会国际金奖和杰出华人艺术终身奖。由他亲手雕版印刷的《北平笺谱》有120多张图案,共300多片版片,体现了雕

版印刷的极高水平。

古老技艺需要时代认同

从上个世纪60年代起,李江民及广陵古籍刻印社的许多老师傅们就把雕版印刷作为自己一辈子的“饭碗”。老师傅们一边用先辈留下来的老版子,一边自己刻,以保证制版能源源不断地补充进来,而很多外地人才也常汇集于扬州,把别的地方的版子带过来,这也促成了他们的相互交流与技术上的融合,使之水平不断提高。“图坏了,我们修图,局部字坏了,我们修字,如果完全不能用了,我们模仿重刻,这项技艺一定不能断。”

李江民说,现在的年轻人对这项技艺不够了解,因此也少了对这一古老工艺的认同感。与此同时,科技的进步也给传统工艺带来了挑战,对纯手工的雕版印刷市场带来了巨大冲击。李江民举例,在新华书店买一本普通印刷版《论语》才20多块钱,但买一部雕版印刷的《论语》却要几百元甚至上千元,同时,一些靠机器制作的线装古书“仿制品”也充斥市场,这使得雕版印刷作品很难得到大众的认可和青睐。

雕版印刷书籍的价值何在?这个问题多年来一直萦绕在李江民的脑海中,也是他特别想解答的。“出自纯手工的雕版印刷书籍色彩饱和、线条圆润,是凝聚了时间和心血的作品,是历史的见证。与机器做的相比,它是美的,有‘灵魂’并值得珍藏。”



李江民在国家典籍博物馆现场演示扬州雕版印刷技艺 本报实习记者 薛 帅 摄



李江民的雕版作品

在麦盖提体味「刀郎」

本报实习记者 夏天

在浩瀚的塔克拉玛干大沙漠西陲,一抹如新月般南北走向的狭长绿洲嵌在大漠和戈壁之间,显得尤为珍贵。发源自昆仑山脉的叶尔羌河给这里带来了勃勃生机,隶属于新疆喀什地区的麦盖提县坐落于此。这里的人们自称“刀郎”(维吾尔语“团结、相聚”之意)部落,千百年来背靠叶河,与三面环绕的大漠勇敢斗争。除了当地茂密生长的胡杨林地,麦盖提也是闻名遐迩的刀郎文化的沃土。

麦西热甫如同胡杨木一般遍地生根

去过新疆的人恐怕都会对当地的羊肉串印象深刻,和大拇指一般粗的胡杨树枝,足足有成年男子手臂那么长,串上如同红烧小排般大小的多浪羊肉块,口感柔韧,不仅不带一丝膻味,更融合了胡杨木独有的香气。

不止一个刀郎人告诉记者:“我们的生活有三件大事,牧羊、烤肉和麦西热甫。”曾任麦盖提县文化局局长的木合力甫,司衣说:“麦西热甫就是刀郎人的派对、嘉年华。”刀郎麦西热甫以表现当地维吾尔人民野外狩猎、喜庆丰收、欢乐生活等情景为主,包含有刀郎木卡姆演唱、群众自娱舞蹈、餐饮、文学艺术表演及各种游戏等。它不受环境条件、时间、参与人数的限制,程序严格,种类繁多,内容丰富多彩。2006年,麦西热甫和刀郎木卡姆一同入选首批国家级非遗名录。

当悠扬的散板配合歌手引吭高歌的木卡姆旋律响起,刀郎人便会欢快地舞起来。木合力甫说,目前收集到的刀郎木卡姆共有9套,刀郎木卡姆一定要与刀郎舞蹈一起表演,二者就像猎手张弓搭箭的雄姿和羽箭破空而出的鸣镝声那样相辅相成。

在叶河流域,刀郎人欢快的麦西热甫如同胡杨木一般遍地生根,适用于各个场合。在刀郎的农民画中,也可以看到各种麦西热甫的场景:丰收、婚庆、游戏、郊游……木合力甫告诉记者:“最晚在上世纪90年代以前,叶河流域的刀郎人家

户户在结婚、请客等场合,都会习惯性地跳起刀郎歌舞。”而对于记者用汉族的麻将文化进行的类比,木合力甫也打趣道:“没错,汉族好静所以坐着打麻将,我们刀郎人好动,所以人人都爱唱歌跳舞!”

生活变了,血脉中的文化传统依然流淌

木合力甫在对记者讲述刀郎文化时,眸子中总闪烁着对过往的追忆:“曾经的刀郎人,野性、勇敢。知道抢走成吉思汗老婆的蔑儿乞惕人么?他们就是刀郎人的祖先之一。”这个部落在成吉思汗的追击下,越过天山向西迁徙,最终在叶河流域定居,并与那里的原住民融合成为今天的刀郎人。

在木合力甫的孩提时代,刀郎人家家都有马匹,到了春秋两季,男人们就带上猎犬,手擎苍鹰,穿行在戈壁滩和胡杨林中骑射打猎;坐着用胡杨木制成的独木舟,在风景如画的叶尔羌河和刀郎湖中捕鱼。然而,随着人们生产生活方式的变化,刀郎人的弓箭和独木舟早已被搬进了县博物馆。如今的麦盖提县,宽阔的街道上商铺林立,新城区更出现了装饰一新的商品房,机动车也基本取代了畜力。似乎,现代文明已经抹去了这个古老部落的痕迹,年轻人也逐渐淡化了祖先们那彪悍的气质。

但当记者来到县城东部临近塔克拉玛干大漠的百万亩防沙胡杨林工程的林场时,不禁为那壮阔的景象而震撼:在笼盖四野的苍茫大地上,栽种着一排排胡杨树苗;一顶顶帐篷分列道路两旁,数以千计的刀郎儿郎们用传统的“坎土曼”挖掘铲几下就能挖出一个达标的树坑。

麦盖提县县长阿卜杜艾尼告诉记者:“为了早日完成百万亩防沙林的浩大工程,我们全县自机关干部以下,以大队为单位,总计两万人次,自掏路费无偿来林场工作。”一个叫乌布力曼的青年告诉记者:“即使没有工资,为了麦盖提的蓝天,为了家园的安全,我们也乐意在这里一天挖100个坑。”

闲暇时分,这些敢于挑战茫茫大漠的刀郎儿郎们会聚在老厨师身边,期待着美味的拉条和烤串,会愉快地跟随刀郎木卡姆翩翩起舞。虽然古老的游牧渔猎生活已不复存在,但在新的时代,年轻的刀郎儿女仍然在用祖上传下的勇力迎接全新的挑战。麦西热甫和刀郎木卡姆艺术,也仍然陪伴着他们舞动在通往幸福生活的路上。

刀郎文化的精髓就在于团结与和谐

1994年,叶河大桥的建成通车给刀郎人的生活带来了巨大的变化。千百年来被大漠与河流隔绝的刀郎人,开始广泛地接受外来文化的影响。木合力甫这样描述麦盖提发生的变化:“之前我们被称作河西地区的孤岛,一个月只能送一次报纸。大桥建成后,传统的刀郎文化传承受到了影响,因为年轻人的选择更丰富了。”对此,年轻的县艺术团团长米热古丽有更直观的感受:“我小时候接触的都是流行音乐,对木卡姆一点儿都不感兴趣。”

近年来,在县委书记文福来、县长阿卜杜艾尼、居买的带领下,麦盖提县组织各方力量,多方挖掘刀郎人流传千百年的木卡姆、舞蹈,使之前口口相传的音律,能够通过音像制品、乐谱等载体得以系统保存。一些木卡姆传承人也开始开班授课,进驻艺校,培养下一代的艺术人才。目前,麦盖提全县的机关单位和中小学都将刀郎舞作为每日的广播体操项目。

对于外来文化的冲击,木合力甫看起来并不担心:“我们刀郎部落本来就是多元融合的结果。大桥通车后,我们的文化发展很快,外地乃至国外的艺术家们走了进来,我们的演出团也走了出去,这些都丰富了我们的表演形式。”在这个过程中,人们惊喜地发现,每当不同民族人民欢聚在一起,在欢快的木卡姆乐声中翩翩起舞时,刀郎艺术就成了最好的一种交流语言,就像木合力甫所说:“刀郎文化的精髓就在于团结与和谐。”

建房造屋是农民的一件大事。农村建新房,老祖宗留下一套约定俗成的规矩,从择日、动土、开工、上梁、做脊、满屋,都要沿袭章法,其中最重要的是上梁。上梁是大喜事,要办上梁宴,邀亲朋好友共享,这些都不足为奇,最精彩的活动要算上梁时的“抛梁”,吸引四邻八乡参与,盛况空前。

上梁要择吉日良辰,届时举行“抛梁”仪式。上梁前先要祭拜鲁班、张班,他们是工匠的鼻祖,没有祖师爷就造不出今天的高楼大厦。柱、梁及四周环境张贴大红对联,正梁上贴上横批,如“三星高照”“紫气东来”等,渲染喜庆气氛。

上梁属上正梁最隆重,主家把亲友送来的团子、方糕、粽子、馒头、面包等食品,用红漆木盘或笆斗装着,一筐筐、一盘盘送到上面临时搭的“抛梁”门板上,盘里装有钉、秤、尺,用竹竿送上去。“钉”寓意“丁财两旺”,“尺”象征“绰绰有余”,“秤”谐音“称心如意”,“竹竿”代表“节节高”,生活一天比一天好。

这天,工匠说话时也很谨慎,避开粗俗用语,用的工具不能直呼其名,如绳索称“万里长”,扫帚称“爱清洁”,木榔头称“兴攻”,钢钎称“千金”,木梯称“步步高”。主家听得高兴,则少不了在盆里多装“喜封”,算是给工匠们说吉利话的犒赏。

等周围四邻着热闹、抢“抛梁”的人都来了,良辰一到,鞭炮齐鸣。在热烈的气氛中首先举行“接宝”仪式,主家夫妇将紫花包袱展开,工匠将面粉制的“元宝”投进包袱,象征着“接宝”。然后在正梁上用红线系上红布和万年青,象征“万代兴旺”。接宝仪式完毕,“抛梁”才正式拉开序幕。这时工匠头头要说一连串好话,如:“今早上梁日子好,八仙驾云齐来到;招财童子紧随后,专为主家送元宝。今早上梁好时辰,玉帝派来天喜星;三星高照福禄寿,吉祥如意万年青……”主家听得不拢嘴,连声说“依金口”“但愿如此”,旁边人也纷纷附和凑热闹,“说得好,再来几句!”把喜庆气氛推到高潮。

陶诗秀

闲话「抢抛梁」

纷附和凑热闹,“说得好,再来几句!”把喜庆气氛推到高潮。

抢“抛梁”,常是近水楼台先得月,工匠们将面包、糕团、粽子向人群中抛去,首先照顾的恐怕是自己的亲朋好友。现场人声鼎沸,左右环顾,你推我拥,抛到哪、抢到哪,其热烈的情状难于言表。抢者不断地打招呼,“向这里抛抛”,抢到的人眉开眼笑,袋子装得鼓鼓的,抢不到的只得快快而去。

上世纪五六十年代,抢“抛梁”确实吸引人,因为捡些糕团回家可以改善生活,不过那时“抛梁”的食品不多,只是象征性地抛一下,僧多粥少,因此抢得激烈。后来生活改善了,人们的观念发生了变化,虽然“抛梁”习俗依旧,“抢”风却随着生活水平提高逐渐降温,人们来了多是“只饱眼福,不沾口福”。于是,“抢”抛梁逐渐改为“送”抛梁,精心包装好的“抛梁”食品会放在桌上供人取用,此举既清洁卫生,又文明高雅。

河北举办皮影艺术展

本报讯 (实习记者杨国勇)近日,由河北省群众艺术馆、河北省非物质文化遗产保护中心共同主办的河北皮影艺术展在石家庄美术馆举办。

展览包括作品展示、剧目演出和出版成果展3个部分。其中,作品展示展出了冀东、冀中、冀南三大皮影的近百件影人、道具、制作工具等实物,全面展示了河北皮影艺术风格各异的造型和精湛的制作技艺;剧目演出展演了冀东、冀南皮影传唱至今、唱腔独特的精品小剧,如《龟与鹤》、《火焰山》等;此外,各地记录整理出版的皮影戏图书、光盘等也为观众

展示了近年来河北皮影戏的保护成果。此次展览首次将河北皮影艺术的3个流派汇集到一起,直观展示出河北皮影艺术的全貌,更为各流派之间提供了一个交流与切磋的平台。

目前,河北共有与皮影有关的非遗项目12项,其中唐山皮影戏、冀南皮影戏、河间皮影戏、昌黎皮影戏为国家级非遗项目。按照地域不同,河北的皮影戏大致分为以唐山、秦皇岛为代表的冀东皮影戏和以沧州河间市为代表的冀中皮影戏,以及以邯郸为代表的冀南皮影戏等流派。

重庆为川江号子立传

据新华社消息 (记者张琴)重庆市文化遗址研究院的科研专著《川江号子》日前获得重庆市第七次社会科学优秀成果奖一等奖,这也是为这一国家级非遗项目的首次立传。

川江号子是长江主干流水系的船工们驾船或拉纤等劳作时用统一节奏、鼓舞士气所唱的歌谣,随航运而产生和兴起。2006年,川江号子入选首批国家级非物

质文化遗产名录。

据了解,该专著较为系统地总结了重庆境内川江号子的发生和发展历史、主要内容(包括分类、曲谱、唱词等)、音乐构成、文化内涵、基本特征和保护传承(包括传承人等),完整地展现了巴渝传统水系音乐文化的基本形态和深层底蕴,为保护、传承巴渝优秀民间音乐文化提供了翔实的资料 and 理论依据。



福建省晋江市苏垵小学在开展“乡土文化进校园”活动中,将当地非遗项目“传统手工制陶技艺”引入学生课外学习课程,让学生在课外实践活动中自觉传承优秀的中国传统文

图为晋江市手工陶艺传承人(右一)在指导学生学习陶艺。
新华社记者 张国俊 摄