

龙山:多措并举探索非遗保护新模式

张英



三棒鼓擂台赛上,民间艺人们的表演引来观众喝彩。张军摄

为加强湘鄂渝边区文化交流与合作,推动武陵山区非遗的保护和传承,11月26日至28日,中国武陵山区(湘西·龙山)首届三棒鼓擂台赛暨龙山县非遗保护节在湘西土家族苗族自治州龙山县举行。活动期间,来自湖北、重庆、湖南三省18个县市的三棒鼓参赛队伍齐聚一堂,过五关斩六将,进行激烈的技艺比拼。

三棒鼓是流传于湘鄂渝边区的一种民间地方曲艺,它以西南官话为语言材料,以演唱为主,辅以精彩的刀技和杂耍,讲究韵脚,语言风趣,雅俗共赏,深受湘鄂渝边区群众的喜爱。自上世纪80年代始,龙山县兴隆街乡就成立了三棒鼓协会。2007年,龙山三棒鼓被列入湖南省非遗保护名录。

龙山历史悠久,民间文化资源丰富,有着非物质文化遗产十大类215项。近年来,为了弘扬当地的特色文化,推动非遗项目的保护和传承,龙山县积极创新、多措并举,探索非遗保护新模式。

坚持以传承人为核心

“我自觉遵守《非物质文化遗产法》,切实履行传承义务,积极开展传承活动,努力培养后继人才。妥善保存相关资料,配合进行调查挖掘,主动参与非遗宣传,不计名利,不计得失,弘扬真善美,传递正能量,争做一名德艺双馨的传承人。”11月26日,在中国武陵山区(湘西·龙山)首届三棒鼓擂台赛的开幕式上,国家、省、州、县四级的百余名非遗传承人集体宣誓,对传承和弘扬非遗庄重表态。

为了更好地保护和传承非遗,作为非遗大县,龙山县坚持以非遗传承人为中心,积极推动非遗保护和传承。

首先,出台了《龙山县非物质文化

遗产代表性传承人认定管理办法》,明确了非遗传承人必须“熟练掌握非物质文化遗产、在特定领域内具有代表性、在一定区域内具有较大影响、积极开展传承活动”等条件。近年来,龙山县共申报或认定国家、省、州、县四级非遗传承人172人,其中国家级6人,省级14人,州级42人,县级146人。为了广泛宣传各级传承人,相关部门在此基础上围绕传承人录制专题片200余部,记录了非遗项目的表现形式、技艺、技能和知识等,并在当地电视台开设专栏,对四级传承人进行集中展示。

其次,不断规范传承人管理。完善传承人档案,对濒临失传的非遗项目及年迈的传承人进行拍摄、记录,形成电子数据库。明确传承人在带徒数量和技艺传授等方面的义务,相关部门与传承人签订责任书。此外,龙山县非遗中心根据传承活动开展情况,对非遗传承人统一考核,对优秀的传承人进行表彰。

打造品牌节会

11月27日,在武陵山区首届三棒鼓擂台赛总决赛的舞台上,来自重庆市酉阳县、湖北省来凤县、宣恩县,湖南省龙山县、花垣县、桑植县等湘鄂渝边区的5个县市竞相争艳,参赛的33支队伍围绕中国梦、湘鄂川黔革命根据地的辉煌历史、中国上下五千年、武陵山区的文化特色等50个方面的主题临场发挥,加上绝妙的杂耍表演,令观众连连叫好。此次大赛群众参与性颇高,相关负责人表示,今后要将此项活动持续办下去。

早在1993年和2007年,龙山县就举办了湖南龙山土家族摆手节。通过举办品牌节会,一批具有浓郁土家族特色的非遗展演精品应运而生。例如土家族打溜子《锦鸡出山》、溜子说唱《岩生哥的婚事》等,其中,《毕兹卡的节

日》和《岩生哥的婚事》走进了国家大剧院,《舍巴乐》参加了中国首届农民艺术节,《猎归》参加了上海世博会的展演。

打造品牌节会和节目的同时,龙山县还注重培养品牌传承人。通过组织代表性传承人参加各级各类展演,申报各类奖项和荣誉,田隆信、刘代娥等代表性传承人走出龙山,走向全国乃至全世界的舞台。

截至目前,龙山县获得“全国文化先进县”“中国民间文化艺术之乡——土家织锦之乡(苗儿滩)”等荣誉,有力推动了当地非遗项目的传承和发展。

推动阵地建设

阵地建设是非遗传承和保护的基本保障。为了确保非遗保护的阵地建设,2007年,龙山县成立非物质文化遗产保护中心,为财政全额拨款事业单位。该县县委、县政府成立了非遗保护领导机构,明确文物局等13个职能部门为成员单位,并提出实施“生态文化旅游兴县”战略,形成了领导有力、齐抓共管的非遗保护格局,并通过多渠道筹集非遗保护经费,加大非遗保护的资金投入。

目前,龙山县已创办4个州级传习所,2个州级非遗生产性保护基地,另外,9个传习所正在筹建中。

同时加强民间队伍建设,扶持成立民间戏曲队11个……成立了土家织锦专业委员会,三棒鼓协会等民间社团组织,巩固了非遗传承的阵地建设。

龙山县计划用3年时间,完成全县30个乡镇文化体育活动广场的建设,实现“一乡一广场”建设目标,积极筹建以公共文化服务为主题的龙凤文化产业园,打造土家族民族文化标杆,进一步推动非遗项目传承和保护的阵地建设。

长沙文化志愿者义演义捐

本报讯 “给我来一份!”日前,长沙市天心区文明办、天心区文体新局、天心区文化馆联合区星宫艺术团举办的“天心区文化馆学雷锋志愿者行动义卖演出”活动在长沙市太平老街宜春园古戏台举行,吸引了众多市民的参加。

义卖活动帮助的主人公名叫王露果,18岁,是浏阳市一中一名成绩优异的中学生。正在她努力攻读的时候,发现身上有部分皮肤变青,检查之后被确诊为白血病,反复的治疗,不仅花光了家里的积蓄,还欠下了许多债。为了帮助她,许多工作在文化战线的志愿者们凑到了一起,举办了这场温馨感人的义演活动。

离演出还有两个小时,义工们已在布置展台,爱心志愿者们也将用于义卖的产品搬到了现场。下午3点,学雷锋文化志愿者上台进

行了精彩的文艺表演,之后,王露果的父亲讲述了王露果的病情。不少人慷慨解囊。有的人,看到产品所剩不多,索性直接捐款。

据天心区文化馆负责人介绍,近年来,该区“学雷锋”从官方自觉走向了民间自觉,自身主导的助人活动在民间与日俱增,尽管没贴上“学雷锋”的标签,却体现着雷锋精神的本质。学雷锋由注重形式走向了注重本质。社会尤其是文化界将雷锋精神贯穿于日常教学活动中,学雷锋正在成为生活的常态。再者,学雷锋的政治意味逐渐淡化,学雷锋的目的,是让人们相互关爱,传递温暖。这次活动是将纪念形式的学雷锋变成真实的捐助,通过实实在在的措施,结合文化馆本身的职能优势,弘扬雷锋精神,帮助弱势群体。

(李洋谢兰)



义演募捐现场 李洋 摄

三湘掠影

今年,国家重点文物保护单位柳子庙游人不断,据永州市相关部门统计,1月至10月,该地共接待各类游人5.2万人次,创历年最高游客数。图为11月27日,游客在柳子庙参观。

杨万里 吕娟娟 摄



黄民祥:在乡间涂抹多彩的民乐风景

陈贻贵 伍军华 陈星

年近古稀的黄民祥身怀绝技,能演奏二胡、竹笛、葫芦丝、唢呐等10余种乐器。他还有一口同时吹两支侗笛的绝活,并把这项绝技“吹”遍了大江南北,折服了无数观众。

11月22日,由湖南绥宁县委宣传部、邵阳市音乐家协会主办的《黄民祥从艺45年师生演奏音乐会》在邵阳市楚雄大剧院上演,黄民祥和学生们表演的琵琶独奏《大浪淘沙》、侗笛独奏《鼓楼月夜》、葫芦丝独奏《侗乡之夜》、二胡独奏《洪湖人民的心愿》等精彩节目轮番上演,让观众乐享了一场精彩纷呈的民乐视听盛宴。

今年67岁的黄民祥出生于绥宁,湖南省音乐家协会会员。黄民祥从小酷爱音乐,尤其喜欢吹唢呐。那时他一直渴望购买一件自己喜欢的乐器,可从小因为家庭贫困,这个愿望在当时无法达成。一次,大哥给了他70元钱,这让黄民祥喜出望外。“这可不是一笔小数目,当时一个月的工资才几十元。我没有去买衣服,而是直奔乐器店花5.3元购买了一把京胡,后来又买了把二胡。”回忆当时的情景,黄民祥仍兴奋不已。

从此,勤奋学习乐器的黄民祥更加努力了,就连课余时间他也不放过,抱着二胡跑到学校操场上琢磨、练习。

1970年,黄民祥考进绥宁县文工团。一开始,黄民祥在剧团搞样板戏,先后出演过京剧《红灯记》中的李玉和、小歌剧《换谷种》中的生产队长杨四龙等角色。虽然没有参与演奏乐器,但只要有空,他就会站在舞台旁看着乐手们演奏。

后来剧团缺二胡演奏员,同事苟艺英发现他拉得很不错,于是向领导推荐,被调整为乐手,从此开启了他40多年的民乐演奏生涯。1978年,剧团考虑组建一个琵琶队,可一连应聘了好几个,结果都不理想,而只学了半年琵琶的黄民祥却通过了考试,这让他既意外又惊喜。为了能弹出一手好琵琶,黄民祥一股脑地钻进了琵琶的学习当中,不分昼夜地弹,经常凌晨4时起床迎着凉飕飕的河风弹奏,中午就躲在厕所里练功。正是这股韧劲和勤学苦练,使他很快掌握了琵琶的弹奏技巧。

此后,黄民祥还学习了小号、萨克斯、竹笛、葫芦丝等乐器,并且都一一练得掌控自如、游刃有余。“刚开始看别人弹奏得特别好,就想学,于是在旁边看人家怎么拉、怎么用指法,自己用心地琢磨和练习。刚开始连一小段前奏都拉不好,练习多了,就熟练了。”黄民祥

如是说。

为什么会这么多钟乐器呢?黄民祥坦言,只希望自己能多学几样,多玩几样,给自己的生活增添一丝快乐。

黄民祥酷爱音乐和乐器,对民族乐器更是情有独钟。他到广西三江侗族自治县,得知当地侗族有一种侗笛很有特色,便自费到当地向艺人拜师学艺。不论是在家里,还是在路上,他嘴里都会含着一支侗笛,笛不离手。多年的勤学苦练,他把侗笛吹得出神入化。为了让侗笛更有表现力,他五上三江,根据自己的需要请工匠制作了一支又一支侗笛。

侗笛是侗族独特的吹气鸣乐器,在湘、黔、桂三省区交界的侗族地区非常流行。侗笛的音色柔美、明亮,介于竹笛与洞箫之间,明朗而不浮华,甜美而不消沉,并富有浓郁的山野风味,是侗族乐器中的佼佼者。它是以水竹为材料,每次表演前都要用水浸泡,以保证声音饱满,一般只适于吹一些简单的小调,无法在舞台上演奏复杂的乐曲,必须与其他乐器配合才能完成。黄民祥经过长期摸索、训练,与邵阳市作曲家邓玉华、音乐创作人余刚林合作创作出可以独奏的曲目,如《鼓楼月夜》、《竹林春风》等。

1992年,黄民祥参加了全国文艺调演,他同奏两支侗笛的表演获得群星奖,从此一举成名。后来,他发现侗笛的演奏很有特点,气息往前,而横笛的气息是向下的,于是他又为侗笛写出了专门的乐谱。

在演奏上,他博采众长、虚心好学。虽年近古稀,但他的身影经常活跃在全省乃至全国的舞台上。他表演的侗笛独奏《鼓楼月夜》曾荣获全省文化馆站文艺调演金奖、第二届全国音乐舞蹈大赛银奖、2006年湖南省首届少数民族文艺调演一等奖。2007年,他的侗笛独奏《竹林春风》代表邵阳参加全省迎国庆文艺调演获银奖,2011年获全省老年大学文艺调演最佳表演奖、2013年获全省“欢乐潇湘”文艺会演银奖。

黄民祥介绍,他的两支侗笛,声调高低不同,一支是降B调,一支是F调。如今,他同吹两支侗笛的功夫已经炉火纯青。黄民祥说,退休后除了一周三次在市老年大学授课,周末给学生上琵琶、葫芦丝课外,其余时间他都用在轮流练习乐器上。

“我这一生不求名利,与世无争,只愿日子平平稳稳。”黄民祥老人将自己的人生感受娓娓道来。

澍群90幅绘画作品展出

本报讯 11月28日,由湖南日报报业集团、醴陵市政府、湖南省美协、省书协等单位联合主办的“艺象粼然·澍群90书画展”在湖南省画院美术馆开幕。

澍群,原姓贺,号昇寰,字启宇,生于1925年,湖南醴陵人,中国书画研究院艺术委员会委员。青年时期先后就读于华中高级艺术师范与武昌艺术专科学校,1949年参加中国

人民解放军,从事美术工作。1969年转业到湖南日报社,担任美术编辑,其艺术成就已收录于《当代中国书法艺术大成》、《中国当代国画家辞典》、《中国当代书法家辞典》、《世界美术家传》、《湖南省志》等。

此次展览共展出澍群绘画作品90幅,题材以花鸟为主,风格独特。展览现场还首发了新书《澍群画集》和《澍群艺术文集》。(陈薇)

衡南县举办“水之韵”书画笔会

本报讯 11月29日,湖南衡南县美术家协会召开第二次代表大会暨“水之韵”书画笔会。衡阳市文联主席林伦、市美协主席颜志武及衡南美协全体会员约70余人出席了会议。

衡南县委常委、宣传部部长黄科卫要求全体文艺工作者,认真学

习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,领会讲话精神,并贯彻到艺术创作的实践当中。

全体会员在衡南县文化馆观摩了由衡南县水利局、衡南县美协联合举办的“水之韵”书画笔会活动,林乐伦、颜志武等11位书画家现场挥毫泼墨,以示庆祝。(谭续)

三维动画片《姓氏王国》首发

本报讯 11月28日,国内首部以姓氏文化为题材的三维动画力作锦绣神州之《姓氏王国》项目发布会在长沙举行。《姓氏王国》将陆续在全国各电视台、网络媒体播发,紧随其开播,其系列衍生玩具将通过各地实力玩具经销商销往全国,将逐步形成以动漫内容输出为核心、节目发行、衍生品研发、销售于一体的综合产业链。

据《姓氏王国》创作人员介绍,该片以故事的形式解读《百家姓》,运用当前国际化的三维动画制作技术,力求让人们耳熟能详的百家姓同姓氏背后的典故与青少年感兴趣

的励志、热血主题融合。“故事不仅只讲姓氏来源,还通过一些事情的经历,如片中主人公对身世的探索,对亲人的眷恋,对友情的珍惜,传递了健康向上的正能量,弘扬了真善美的价值观。”

湖南锦绣神州影视文化传媒有限公司董事长周斌认为,动漫产业的发展,内容最终要为产品服务,要为产业服务。我们要实现延续性发展、长久性发展。正是在这样的背景下,三维动画片《姓氏王国》抢占了行业发展先机,走出了一条动画艺术片的产业发展之路,为新时代“动漫湘军”的崛起增添了光辉的一笔。(邓雅琴)



演员在进行动漫人物秀 王益群 摄