

“春雨”阵阵，为边疆送去文化甘霖

——2014“春雨工程”全国文化志愿者边疆行活动纪实

本报记者集体采写

为促进边疆地区文化建设的发展与繁荣,加大对边疆地区公共文化服务体系建设的支持与帮扶力度,文化部与中央文明办连续多年开展了“春雨工程”全国文化志愿者边疆行活动。

今年的“春雨工程”如约而至并稳步推进。半年多来,北京、天津、广东、山东、福

建等省市的文化志愿者兵分多路,泉涌而来,为新疆、西藏、青海、宁夏等边疆地区的群众送上了一场场生动活泼、缤纷多彩的文化活动。从“大舞台”“大讲堂”到“大展台”,“春雨工程”在我国广袤的边疆地区大面积播洒文化“春雨”,以解当地群众的文化之“渴”。

高度重视 雪中送炭

“我们每年都会组织优秀的文化志愿者,利用各种文化资源,到边疆开展文化服务,让边疆各族人民感受到天津人民的深厚情谊。”天津市文化广播影视局一贯把“春雨工程”作为全年工作的重中之重。

今年9月,天津文广局组织天津的作家、书法家、天津群众艺术馆、天津歌舞剧院、天津市杂技团、天津西岸相声会馆等单位的优秀演员以及天津图书馆的工作人员,组成了一支各有分工的专业志愿服务队伍,远赴新疆,深入新疆生产建设兵团第九师170团、第七师137团、第八师150团等多个团。在为期5天的活动中,他们马不停蹄,转战2000多公里,不仅为当地送上带有天津特色的歌舞晚会,还举办讲座、业务培训、书法交流等活动,并在当地设立天津图书馆数字分馆,真正为当地群众雪中送炭,送去实惠。

10月13日,广东省文化厅厅长方健宏带领参加“春雨工程”2014年广东省文化志愿者边疆行活动的志愿者大部队抵达新疆喀什,刚到便立即召开了全体志愿者参加的动员碰头会。“希望大家在接下来开展的志愿服务工作中,能够做到全力以赴、严守纪律、团结互助、尊重当地风俗习惯,用自己的实际行动为喀什各族干部群众送上我们的问候与祝福,并能在与喀什同行交流切磋中提升自己的专业能力与

服务水平。”方健宏说。

据了解,为确保此次边疆行活动顺利开展,今年4月起,广东省文化厅即开始了筹备工作,专门成立了由厅长和分管副厅长领衔的组织机构,遴选广东省文化馆和省内专业艺术院团专业人才加入筹备工作组,并细化了统筹、演出、展览、讲座和安保等多方面工作具体负责人、工作安排和时间节点。活动初步方案确定后,广东省文化厅积极与文化部、广东省对口支援新疆工作前方指挥部、新疆维吾尔自治区文化厅等有关部门进行了细致沟通,充分尊重服务地区当地文化部门的意见,不断对活动具体方案进行打磨提升。今年8月至10月期间,更是前后两次组织节目彩排,并邀专家对参演节目进行详细点评,提出修改意见,从而进一步打磨和提升。

“要服务就要服务好,听取群众意见,摸清边疆群众的所需所想,绝不搞‘形式主义’与‘面子工程’。”广东志愿队伍相关负责人如是说。为了参加这次活动,广东省70多名文化志愿者克服各自困难,有的调整演出档期,有的取消了原定活动安排,有的克服身体不适等困难,全身心地投入到活动筹备中。

与此类似,为使赴藏演出取得成功,福建省文化厅多次专门召开会议研究,精心组织,周密部署。福建省文化厅副厅长

陈吉在志愿者出发前对他们提出了三点要求:一是明确任务分工,各负其责,确保赴藏“春雨工程”演出圆满成功;二是强化措施,确保安全,努力避免或减少高原反应,把可能出现的问题解决在前;三是克服困难,振奋精神,高质量完成文化部交给的工作任务。

10月18日,福建的文化志愿者们刚一抵达西藏林芝,还未来得及适应高原气候,就投入到紧张的排练和走台中。刚刚从非洲做文化交流演出归来的福建省杂技团的演员们更是顾不上倒9个小时的时差,一下飞机就集中精力开始了新一轮的排练。到高原上的人,一般会被告诫进行2天至3天的适应,尽量多休息。然而他们不仅没有时间休息,还要做出各种耗费体力且高难度的杂技动作。

“如果演员在完成空翻、叠罗汉等动作的过程中出现头昏等高原反应症状,非常危险。”福建省杂技团演员林伟告诉记者,这已经是他第二次来到西藏演出。“2010年也是随团在‘春雨工程’活动中赴藏演出,那一次高原反应非常强烈。”但他这次依然选择来到西藏,与伙伴们为这里的观众进行高难度表演。“我能感受到当地观众对我表演的需要,哪怕只给他们带去一份好奇,一丝微笑,我们的志愿服务也就达到目的了。”他说。

演黎族特色舞蹈《打碗盆》。
在广西柳州的专场巡演中,海南保亭县民族歌舞团表



广东文化志愿者、中国合唱协会指挥委员会副主任王军在喀什地区指导当地群众合唱团。



具有天津特色的相声在兵团第七师137团慰问演出

不拘一格 交流互鉴



福建省杂技团在西藏演出



现场观众



现场观众

今年6月,陕西文化志愿者走进青海西宁,在当地举办非遗展览、陕西民间手工艺专题講座、“丝路秦风”文化惠民专场演出等活动;7月,山东文化志愿者为宁夏银川的百姓送去了多场高亢的唢呐民间大戏与经典山东快书;同样在7月,中央文化管理干部学院的专家志愿者们对来自青海43个县区的120余名文化骨干进行了集中式的培训;8月,贵州省贵阳市文化新闻出版广电局与北京市朝阳区文化委共同开展文化联动培训、国家公共文化服务体系示范区创建工作交流座谈会……

形式上“不拘一格”,内容却“殊途同归”。“做好‘春雨工程’的文化志愿服务,关键在于挖掘自身文化优势,紧紧抓住边疆文化特色,搞清服务对象的需求与所缺,文化输入要‘对口供给’,不能盲从。”一名有多年文化志愿服务经验的志愿者告诉记者。

实际上,“春雨工程”不只是一项利于边疆地区群众的志愿性援助任务,更是一个文化上交流互鉴的平台,随着内地与边疆地区双方的高度重视,文化志愿与支援活动围绕当地群众的需要,从形式到内容出现了多处新亮点、多重新突破。

一场相得益彰的展览、两场受益匪浅的讲座、三场异彩纷呈的演出……10月14日,在新疆喀什体育馆举办的“粤喀两地书法美术作品联展”上,广东、喀什书画艺术家创作的124幅佳作联合展出,拉开了“春雨工程”2014年广东省文化志愿者边疆行活动的序幕。为参展“粤喀两地书法

美术作品联展”,新疆喀什本土知名油画家艾拜都拉·麦麦提特地创作了生动呈现那拉提傍晚唯美色彩的油画《秋天的阳光》。“很高兴有机会参展,特别是粤喀两地书法家的作品联展展出,为彼此交流切磋提供了难得的契机,‘春雨工程’项目除了可以丰富各族群众的精神文化生活,对促进不同艺术之间的交流互鉴、取长补短也有很大的帮助。”艾拜都拉·麦麦提对参展的广东书法家的作品给予了很高的评价:“无论是意境高远的国画作品,还是刚劲有力的书法作品,都是技艺精湛的精品佳作。目前,在喀什,对国画、书法等中华优秀传统文化艺术感兴趣的人越来越多了。”

艾拜都拉·麦麦提的这一判断,同样得到了喀什市书法家协会主席、喀什师范学院客座教授柯戈的赞同:“的确如此。以喀什师范学院为例,专门为大一学生开设的书法课很受欢迎,不少学生的作品还参加过不同形式的展览。民族的融合归根结底是文化的融合。为促进民族融合大业,各界艺术家特别是书法界人士更应该担负起这一责任,因为绵延不断的书法艺术,是传承中华优秀传统文化与中国精神不可或缺的载体。”

受到好评的不止是广东书法家的作品,喀什当地书画家的作品也被“点赞”。展览上,喀什市给排水公司职工陈丽萍创作的油画《绽放》,以细腻的笔法刻画了胡杨旺盛的生命力,吸引了大批观众驻足欣赏。陈丽萍特地和父亲参观时重点欣赏了喀什当地维吾尔族油画家的作品,她还

拿自己的作品做了一番比较:“油画是维吾尔族艺术家的专长。很明显,参展的油画作品在主题展现、意境塑造、细处刻画、色彩处理等方面有更大的优势。”陈丽萍认为,这次展览为自己的油画创作提供了很好的借鉴,从这一层面讲,“春雨工程”活动很好地发挥了自身应有的作用。

同时,“春雨工程”的“不拘一格”还体现在与地方本土文化活动的紧密结合,使之更接地气。10月14日早上,广西钦州市艳阳高照,钦州学院大礼堂内不时响起的热烈掌声使喜庆氛围更加高涨。“春雨工程”与第六届“魅力北部湾”群众文化活动紧密结合,精心打扮后的湖南省和海南省的志愿者们逐一登台亮相,给广西群众带来了《月亮谣》、黎族《出嫁歌》等节目演出,还有苗族、黎族等民族服饰展示,精美夺目。

“志愿者们表演的节目都是湘琼两省近年新创或荣获过群星奖等的代表性文艺作品。”看过这些精彩的表演后,广西群众艺术馆馆长罗征认为,“春雨工程”还是一扇窗口,为当地群众提供了文化成果的展示窗口和相互学习的平台。

在6天4场“春雨工程”专场巡演中,除了湖南、海南、天津等地的外来文化志愿者外,广西各地的文化志愿者们也将近年新创或获奖的京族独弦琴齐奏《海之春》、小品《口袋里的秘密》、独唱《侗族大歌·姆歌》、群舞《壮家的扁担会唱歌》等30多个节目带上了自家舞台,丰富了当地群众的文化生活。

“滋润”边疆 “反哺”内地

更多优质文化资源的加入,提升着文化志愿服务的质量与效果,滋润着边疆百姓的文化生活。6月17日至19日,群星奖获奖作品全国巡演走进内蒙古自治区,分别在呼和浩特、包头、鄂尔多斯进行了演出。而此次巡演的最大特色便是将群星奖巡演与“春雨工程”相结合。文化部公共文化司相关负责人表示,“春雨工程”目的在于造福边疆群众,是通过协调各省区市优秀文化资源来实现的,而群星奖获奖作品作为各地的优质文化产品,也肩负着文化志愿服务的职责。“此次两大文化项目的结合,不但更加突显了志愿服务精神,使群星奖获奖作品最大限度地服务基层,同时也促进了地区间的文化交流。”

“‘春雨工程’是文化援疆的重要内容

之一,此次与巡演相结合,可谓一举多得。”江苏省文化厅公共文化处处长束有春说。群星奖巡演与“春雨工程”协作开展文化援疆、文化交流的优势十分明显。内蒙古自治区文化厅社会文化处处长赵增春表示:“以往‘春雨工程’文化志愿服务的内容大多是来自同一个省区市,而这次巡演内容更加丰富多元,节目质量和活动效果都有很大提升。”

在文化帮扶与支援过程中,边疆地区得到了益处与实惠,提供援助的内地省份在援助过程中也得到了“反哺”。“我们这行讲究‘一遍拆洗一遍新’,在巡演中不断打磨,并在演出中根据观众的反馈不断打磨、修改,希望把作品打造成为精品。”获得过群星奖的文化志愿者、演员严茂鹏告诉记者。

另一位来自陕西的文化志愿者也表示:“我们从边疆地区文化的鲜明特色中得到了思想启迪和艺术灵感,吸收更多的养分,为创作和展演更多为人民群众喜闻乐见的文艺精品打下了坚实的基础。”

福建省文化厅相关负责人告诉记者,诸如“大舞台”“大讲堂”等系列活动交流活动的广泛开展,进一步加深了两地的友谊,同时一次次的基层巡演、边疆行也锻炼了自己的艺术团队。“‘春雨工程’促使发达内地省份带动边疆地区公共文化事业发展,从长远意义上更是促进两地的文化合作和交流,搭建一个双方文化合作交流的互惠平台,推进两地文化共同繁荣与发展。”

(本版参与采写:薛帅、王连文、王立元、程园、张妮、冯钰珊)



10月14日,在新疆喀什体育馆举办的“粤喀两地书法美术作品联展”上,广东、喀什书画艺术家创作的124幅佳作联合展出,拉开了“春雨工程”2014年广东省文化志愿者边疆行活动的序幕。