

历时两月 23 项活动、41 场精品演出、10 万市民踊跃参与

深圳福田：打造高品质的人文环境

2014 福田区主题文化馆艺术节圆满落幕

本报驻广东记者 谭志平



创建国家公共文化服务体系示范区

11月27日晚,福田文化馆·戏剧主题馆内人头攒动,由亚洲剧坛最具影响力、著名实验戏剧导演孟京辉根据茨威格同名小说改编的话剧《一个陌生女人的来信》在星空剧场隆重上演。至此,由深圳市福田区委宣传部(区文体局)、区公共文化体育发展中心主办,为期两个月的“绽放”2014福田区主题文化馆艺术节圆满落幕。

这次艺术节犹如冬日里的暖阳,“普照”福田市民;23项文化活动和41场高品质、“国际范儿”演出不仅拓展了市民的文化视野,更提升了市民的文化素养。福田区属的七座主题文化馆,犹如七片花瓣,竞相“绽放”,在充分保障福田市民公共文化权利、实现“公共文化均等化”方面写出了新篇章!



国乐大师方锦龙专场音乐会



儿童剧《森林的故事》



嘻哈全明星舞会——说唱MC

文化惠民利民 实现文化均等化

“绽放”2014福田区主题文化馆艺术节,共分“舞飞扬”“剧过瘾”“视界风”“乐快乐”“青春梦”“民族韵”“风雅颂”七个系列,活动范围以福田七大文化主题馆为基点,辐射全辖区。两个月来,人们可以看到这样的景象:

——数百名年轻观众聚精会神地聆听深圳制造乐队带来的《悦动的梦想》音乐会专场,现场青年人的活力与追求梦想力量的汩汩清泉随着流动激昂的音乐声尽情奔涌;

——“城市·舞韵”香港现代舞专场,演员们以流畅的肢体语言,时而

讲述着动人的故事,时而诉说着繁复的心情,台下观众更是凝神屏息,生怕一点杂音扰乱了现代舞的魅力与优雅;

——深圳原创杂技舞蹈剧《放飞梦想》高难度的柔术、高椅、单手顶、绸吊,融合了杂技与舞蹈,表演者在充满律动的音乐和舞蹈中充分展现了民族艺术的魅力,让人不禁嘖舌,感叹艺术的力量、文化的风采。

……

这只是此次艺术节文化风景的部分“剪影”。艺术节期间的每一项活动无不闪现着创意的光芒;每一

个场馆,都上演着艺术与文化碰撞的“交响乐”;每一张笑脸,都难掩生活在福田的幸福心声。

23项文化活动和41场演出精彩“绽放”,涵盖了话剧、音乐会、书画、歌舞、杂技、民乐等多种艺术形式,覆盖了儿童、中、老年各个年龄层次。在两个月的时间里,深圳市民看表演、观戏剧、听音乐、赏字画、品相声、看杂技……踊跃参与。据统计,本届主题文化馆艺术节各类文化活动的参与人数高达10万人次。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓

家。公共文化建设的均等性、惠民性主要体现在公共文化服务资源要为社会全体成员共同拥有,每位公民都能公平享受到均等的服务,此次福田艺术节则充分体现了文化服务的均等性与普惠性。除戏剧演出采取低票价售票、最低票价仅为50元外,其他28场涵盖音乐、舞蹈、曲艺、书画等的演出,均采取赠票和免票形式,让市民可以轻松追随艺术节的“脚步”。在福田这个深圳的中心城区,无论是常住市民还是客居在这里的外来建设者,每个人的文化权利都能找到合适的载体实现。

演出“国际范儿” 深圳剧目走向世界

深圳建设国际化城市的步伐不断加速,作为中心城区的福田自然当仁不让地承担起国际化先导城区的重任。此次艺术节的举办,也是一次国内和国际文化的大交融。艺术节不仅积极地将国外优秀文化引进来,也致力于让中国文化向外传播,使得中国文化能够迈着大步“走出去”。

在艺术节上,“国际化”特色鲜明。市民不仅可以看到众多国外高端艺术家的精彩表演,就是在观众席里也常常闪现国际友人的身影。美国人Jack在深圳工作生活了4年,在“放飞梦想——深圳原创杂技专场”演出时,他对记者表示:“我非常喜欢这些中国元素的节目,杂技让我惊叹。艺术节让我更好地了解了中国、融入深圳。”

艺术节期间,“国际大腕”参演的剧目比比皆是:在《蓝色布鲁斯》爵士音乐会上,阿根廷著名音乐家法库索演奏优雅浪漫;在梦幻和弦——德国 KlangEssenz 乐团专场音乐会

上,德国乐团演奏古典大气;在经典奥斯卡钢琴电影音乐会上,钢琴家和指挥家伊万·雅那科夫弹出婉转琴音……国际名家高水准的演出,让深圳市民无需跋山涉水,即可享受到国际水准的艺术盛宴。与此同时,美国时间11月13日晚,作为艺术节的剧目之一,在“音乐剧之城”美国纽约上演了一部来自深圳的音乐剧《光辉之城》。演出时,曼哈顿特瑞贝卡艺术中心剧场座无虚席,两个小时的精彩表演博得了现场观众阵阵热烈的掌声。

通过艺术节,中国文化走向国际舞台,向世界展示了中国文化独特的魅力。

此次艺术节是福田区文化体制改革的一大成果,也是自2012年5月福田区文化体育发展中心成立以来首次举办大型、综合性活动。这次艺术节充分考虑和依托福田区七大主题场馆、协调联动,从理念、场馆、管理、服务、团队5个方面提升文化惠民的水平,实现公共文化事业由原来的“单兵作战”向“集团军作战”转变,有效提高了公共文化的服务水平和服务能力。

福田区公共文化体育发展中心主任陈晓中在接受记者采访时表示:“此次艺术节,‘打包’推出了一系列风格迥异、流派不同的高品位艺术精品,对福田的人文环境、市民文化素养是一次极大的提升。而且,由一个区来举办这么一个综合、大型的艺术节,且7个主题文化场馆联动,这在全国也是第一次。艺术节虽闭幕了,却是一个新征程的开始。本次艺术节的举办是福田区文化惠民、走向国际、打造一流人文环境的有力尝试。今后将下大力气,进一步提升各主题文化场馆的服务水平,让每个市民充分感受到文化就在身边,让每个市民都能感受到高雅艺术触手可及。”



沉浸在音乐中



德国艺术家精彩演出



草根艺人画展



城市·舞韵——深港舞蹈艺术家现代舞展演



原创话剧《给“人肉”穿上衣服》



杂技《放飞梦想》

评论

福田模式 文化绽放

高小军

“绽放”2014福田区主题文化馆艺术节是福田创建国家公共文化服务体系示范区、探索构建现代公共文化服务体系的一次重要探索与尝试,是福田“打造十大文化功能区”、从“办文化”到“管文化”、从“文化管理”到“文化治理”等一系列创建理念与思想的一次实战检验。

创建之初,福田创造性地提出打造“十大文化功能区”的创建理念和目标,即通过整合全区文化资源,以是否实现和达到公共文化的功用和效能、是否满足群众文化需求作为是否纳入公共文化服务政策规划、设施建设、经费保障及绩效评估的标准和依据。“主题文化馆功能区”的构建,让本届艺术节展现出市场化与公益化深度融合的特点,市场化服务于公益化,市场化是手段,公益化、普惠化是目标。精准的低票价补贴策略,让国内外一流的艺术演出有机会在福田“绽放”。此外,艺术节呈现出本土原创文化资源培育发掘与国际高水平文化资源引进交相辉映的亮点,让市场、政府、社会多方参与互动,低成本、高效能、全方位撬动和整合文化艺术资源、多方共赢的文化治理模式牛刀初试,收效颇丰。

七大主题文化馆,23项文化活动,41场演出,85%的上座率,惠及10万人次……一系列数字背后是“文化功能区”理念与实践的成功,它撬动了海量、优质的公共文化资源,它让市场的手和公益的手紧紧握在一起,它突破了区域、行业、部门之间的壁垒与鸿沟,它让文化“走出去”与“引进来”变得更加顺畅,它极大地拓展了城市公共文化空间、延伸了公共文化服务链条、丰富和完善了公共文化服务与产品供给体系。“绽放”2014福田主题文化馆艺术节,我们看到了全面深化改革背景下构建现代公共文化服务体系“福田模式”的成功实践。

本版策划统筹:林金华

本版图片均由

福田区公共文化体育发展中心提供