

中国文 化 报

湖 湘 文 化 周 刊

2014年第47期(总第145期) 主 编 陈 清

2014年12月3日 星期三 甲午年十月十二 中国文化传媒网湖南频道: <http://hn.ccdy.cn>

全国昆曲优秀青年演员展演“相约郴州”

昆曲：薪火相传艺术常青

本报驻湖南记者 张 玲



湖南昆剧团排演的天香楼《牡丹亭》演出剧照。

婉转的唱腔、儒雅的念白、细腻的表演、飘逸的舞姿,展现世界非物质文化遗产昆曲的独特风采。11月27日至29日,“相约郴州”全国昆曲优秀青年演员展演在郴州市举行,来自北方昆曲剧院、上海昆剧团、浙江昆剧团、江苏省演艺集团昆剧院、苏州昆剧院、湖南省昆剧团和永嘉昆剧团7家全国各地昆剧院团的近百名优秀青年演员会聚郴州,在湖南省昆剧团新落成的“湘昆苑”古典剧场同台献艺。

展演活动期间,记者深刻感受到了昆曲这项古老艺术在郴州这座小城焕发出的勃勃生机。

七大昆曲院团同台献演

昆曲艺术起源于元代末年,至今已有600多年历史,因其哺育滋养了中国众多地方剧种,被称为“百戏之祖”,2001年被联合国教科文组织评为首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

此次“相约郴州”全国昆曲优秀青年演员展演活动是继2010年“相约郴州”中国经典昆曲展演和2012年“相约郴州”海峡两岸昆曲交流展演后,郴州

市举办的又一次全国性昆曲交流展演,每届展演活动都突出不同的主题。郴州市委副书记、市长瞿海表示,本次展演旨在搭建优秀昆曲青年演员交流学习的平台,进一步促进昆曲艺术的传承与发展,弘扬中华民族优秀传统文化。

11月27日晚,在简短的开幕仪式后,由湖南省昆剧团排演的天香楼《牡丹亭》打响了本次展演的“头炮”。11月28日晚和29日晚又分别进行了2场昆曲折子戏专场演出,江苏省演艺集团昆剧院的《九莲灯·火判》、永嘉昆剧团的《蝴蝶梦·说亲》、北方昆曲剧院的《义侠记·戏叔》、浙江昆剧团的《疗妒羹·题曲》、苏州昆剧院的《孽海记·双下山》、上海昆剧团的《玉簪记·偷诗》以及湖南省昆剧团演出的《水浒传·活捉》和《八义记·闹朝扑犬》8出昆曲折子戏为戏迷们奉献了高水平、高品位的昆曲盛宴。展演活动期间,还在郴州安陵书院召开了昆曲专家研讨会。

今年80岁的余慧盛退休前任湖南省昆剧团书记、编剧。他表示:“在目前全国昆剧一盘棋的环境下,既要传承好昆曲艺术,又要保证各地的昆剧团各有

特色,避免同质化,举办这样全国性的交流展演非常有必要。”

昆剧演员不断代

在本次展演开幕演出天香楼《牡丹亭》中,扮演杜丽娘的湖南省昆剧团团长、国家一级演员罗艳和梅花奖得主雷玲都是郴州艺术学校(现合并入郴州师范学校)昆剧团培养出的本土昆剧演员。这个为湖南昆曲艺术输送大量人才的昆剧班如今依然在开办,52个对昆曲艺术充满热爱的孩子正成为优秀的昆剧演员而苦练着唱、念、做、打的昆曲基本功。

“从湖南省昆剧团1960年建团以来,我们的昆剧演员从来没有出现过断层。”罗艳告诉记者,这与在郴州市政府支持下持续开办的昆剧班有着密切关系,“我们的昆剧班每10年招收一批学员,每批四五十人,招收12岁左右爱学昆曲的孩子,由湖南省昆剧团根据身体状况、相貌、嗓音等条件进行选拔,学制9年,由中专和大专课程组成,由湖南省昆剧团安排老师教授昆曲专业课。”

今年17岁的汤志达在昆剧班学戏已有4年,专攻昆剧武生,目前已基本掌握各项基本功。汤志达告诉记者,进昆剧班是他自己的选择,“虽然学戏辛苦,尤其是翻跟头等毯技训练,但我还是希望将来能成为一个好的昆剧演员。”在天香楼《牡丹亭》中,汤志达出演了剧中“四小鬼”之一,虽然上台时间短,但他生动灵活的表演动作足见其辛苦学戏的付出。

罗艳告诉记者,湖南省昆剧团还经常请全国顶尖的昆曲名家对在职昆剧演员进行现场教学,也偶尔送艺德兼备的演员出去交流学习。“每年夏天我们还会组织为期一个月的暑期培训,组织团里的演员学习公共礼仪和昆曲历史等知识。”罗艳说。

现年74岁的昆剧表演艺术家张洵澎是新中国成立后的“昆一代”,此次展演过程中,她亲自到后台为包括雷玲在内的徒弟们化装,在台下认真观看徒弟

欧阳询文化园望城开园

本报讯 星城初冬,风轻云淡,“楷圣”故里,翰墨飘香。11月28日,欧阳询文化园开园暨中国(长沙)首届“欧阳询杯”全国书法展颁奖仪式在长沙市望城区书堂山举行。湖南省委常委、宣传部部长许又声宣布开园,中国书法家协会副主席吴善璋、中国文联书法艺术中心主任刘恒和湖南省文化界名流及书法界人士100余人出席。

吴善璋表示,“欧阳询杯”全国书法展的举办,是传承书法艺术、弘扬优秀传统文化的重要举措,意义重大。长沙市委常委、宣传部部长张湘涛在讲话中指出,长沙十分重视欧阳询书法等传统文化的传承和弘扬,将以此次“欧阳询杯”全国书法展为契机,进一步促进书法艺术的繁荣发展,推动国际文化名城建设。

长沙书堂山是唐代书法大家、楷书四大家之首欧阳询的故里。历经1000多年,欧阳询的书法艺术不断为

国内外书法家和书法爱好者研习、传承和弘扬。至今,在书堂山街道,稻香泉涌、双枫夹道、读书台址、洗笔泉池、桧柏连株、欧阳阁峙、太子围圩、玉案摊书“书堂八景”遗风尚存。长沙市委、市政府及望城区委、区政府十分珍视欧阳询书法这块中国书法艺术中的千年瑰宝。文化园作为长沙市文化产业重点项目,以“野趣、唐风、书韵”为定位,规划总面积2775亩,分三期建设。在规划建设过程中,既强调文物资源保护,又注重推进旅游产业开发;既突出书堂山的原生态,又彰显书法文化元素,小镇蜕变成了一个充满文化气息、深邃历史沧桑的美丽景区。游客在这里不仅可以欣赏到唐风书韵、书堂八景,还可赏析当代著名书法家、文学家题写的楹联牌匾、诗文辞赋。

(谢 兰 傅 湘)

湖南文艺家深入津市创作采风

本报讯 为进一步学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,11月21日至23日,湖南省文联组织全省40余名文艺家走进常德津市,开展“大美津市”湖南省文艺家创作采风活动。湖南省文联主席谭仲池,省文联副主席、秘书长夏义生,省文联副主席、省音乐家协会主席黎晓阳,省书法家协会主席何满宗等参加采风活动。

采风团一行在津市市和平生物科技有限公司食用菌无害栽培生产基地考察了杏鲍菇工厂化栽培生产项目,在关桥村详细了解了美丽乡村建设情况,还参观考察了津市市养老服务中心、德雅中学、津市市博物馆和老旧小区改造样板工程——新村社区三眼桥等。

采风期间,美术家们赴津市城区、澧水河边和龙泉等地写生创作,音乐家们举办了音乐创作交流座谈会,书法家们开展了交流创作活动,作家们与当地的文学爱好者面对面进行了文学创作交流,摄影家们深入到乡村、田野、工厂聚焦生活点滴,积累了丰富的创作素材。文艺家们纷纷表示,将把这次津市基层行的满满收获通过文学艺术作品呈现出来,创作出更加接地气、更加贴近群众生活的作品。

(张 玲 邹 文)

数字图书馆推广工程培训班开讲

本报讯 11月26日至29日,由国家图书馆举办的数字图书馆推广工程2014年度数字资源联合建设培训班在长沙开班。国家图书馆数字资源推广工程培训与资源建设组组长梁蕙玮主持开班仪式,来自安徽、江西、河南、湖北、湖南、海南、福建等11省份从事图书馆工作的79名学员参加了学习。

本次培训采取专题讲座、经验介绍等方式,就2014年联合建设项目实施方案解读、2013年联合建设项目问题梳理及解决方案、政府信息公开信息整合建设标准及方法等课题与学员进行深入浅出的探讨,对集全国公共图书馆之力共建优秀数字资源、推进国家图书馆2014年度数字资源推广工程的落实具有重要的意义。

作为培训班的承办单位,湖南艺术职业学院副院长刘家海介绍了学院的办学历史、办学特色、发展规划以及文化部授牌全国基层文化队伍培训基地和全国文化干部培训基地以来的培训规模和培训特色。湖南图书馆副馆长伍艺就数字图书推广工程在图书馆建设中发挥的作用、湖南图书馆落实推广工程取得的成效,特别是现有省级中心和12个市图书馆的数字平台建设的成绩作了简介。

(邓雅琴 张 文)

7家画廊获评“湖南诚信画廊”

本报讯 11月28日,由湖南省文化厅组织指导、湖南省画协主办的首届“湖南诚信画廊”授牌仪式暨诚信画廊精品展开幕式在湖南省群众艺术馆举行。湖南省文化厅厅长李晖等出席了开幕式。

获评首届“湖南诚信画廊”的是湖南美庐文化艺术馆、长沙典翼文化传播有限公司、长沙市湘云画廊、长沙世典文化传播有限公司、湘潭天人合一画廊、怀化市静鸾轩画廊和娄底市麓山美术馆7家。授牌仪式后开幕的诚信画廊精品展,集中展出了这7家单位拥有的精品力作以及湖南极具代表性的当代艺术作品,展期5天。

(张 玲 周东平)

长沙首发“电影地图” 新增固定放映点

公益放映月“电影惠民”



公益电影放映月启动仪式上,各公益电影放映点代表举牌留影。 管 震 摄

本报讯 11月26日,由中共长沙市委宣传部、长沙市文化广电新闻出版局主办,长沙市电影业协会承办的2014年第二届“影响长沙”公益电影放映月暨“进长沙影城,做观影达人”有奖竞选活动正式启动,并推出10万册《长沙电影地图》。

本届公益电影放映月从11月26日开始,持续到12月23日结束。放映月期间,长沙市所有商业影院每周将为市民免费开放两个观影场次,爱好电影的朋友可以到各影城自行领取指定免费场次观影券,领完即止。同时,全市公益电影放映场将在城区和县、乡、镇、村的公益电影固定放映点、流动放映点,每两天为周边的群众放映一场电影。

第二届“影响长沙”公益电影放映月是在2013年首届“影响长沙”优秀国产电影公益展映月成功举办的基础上,加入了《长沙电影地图》手册和“电影达人”有奖竞选活动等创意元素。活动启动仪式上,首发赠送10万册《长沙电影地图》,并为长沙新增的12个公益电影固定放映点授牌。活动整体不但能让观众实实在在地享受“电影惠民”的红利,也是对一年来长沙市公共文化服务体系提质增效行动取得的阶段性成效和近6年来长沙市电影建设成果的集中展现。

继2013年建成并投入使用51个固定放映点后,长沙市农村公益电影放映工程再上新台阶。今年4月,长

沙市委、市政府办公厅发布的《长沙市公共文化服务体系提质增效三年行动计划(2014—2016)》,将“实施公益电影定点放映工程,全市设立公益电影固定放映点100个”列入了主要任务中。长沙市文广新局围绕市委、市政府中心工作布局,全面完成“小城市”“中心镇”“特色镇”固定放映点的建设并投入运行,全市再添固定放映点12个。5月30日,长沙市文广新局和市财政局联合下发《长沙市公益电影固定放映点管理办法》,决定给予每个农村公益电影固定放映点5000元/年的补助资金,并由各区、县(市)财政给予不低于市本级财政标

准的对应支持,补助资金从2014年开始列入财政预算。商业放映方面,2013年全市电影票房2.93亿元,跨年2014年仅半年,长沙市票房就接近2亿元。新影院建设和开业继续保持高速态势,截至现在,长沙已拥有银幕300块。长沙市文广新局局长杨长江预计,本次放映月启动和“电影达人”活动的推出,将使长沙市全年观影人数突破2000万人次,并直接刺激2014年票房跨越4亿元,提前引爆长沙城2015年贺岁档观影热潮,推动农村公益电影放映工程超额完成原定放映计划。

(朱 鹰 邓雅琴)

专家研讨抗日题材力作《来生再见》

本报讯 11月21日,何顿的长篇小说《来生再见》作品研讨会在北京召开。研讨会由中国作协创作研究部、中国作协小说委员会、《中国作家》杂志社、湖南省作协、长沙市文联、江苏文艺出版社主办,长沙市作协承办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,湖南省作协副主席、长沙市文联主席何立伟等近40位专家学者参加研讨会。

何顿,长沙市文联副主席、作协副

主席,中国作协会员,一级作家。作为湖南的实力派作家,《来生再见》是何顿继长篇小说《抵抗者》、《湖南骡子》后的又一部抗日题材长篇力作,讲述了主人公“黄抗日”那一代人的传奇经历:出生时正逢军阀混战;长身体的时候抗日战争爆发了;刚打完抗日战争,又是国共战争。不打仗了,“反右”又来了,接下来又是文化大革命。这一代人吃了几代人的苦,能干事的时候,“左”的路线把他们钳制得半死不活;可以放

开干的时代来了,他们又老了……何顿用朴实而生动的笔墨,试图艺术地还原一段历史。

与会专家一致认为,《来生再见》延续了何顿一贯的写实风格,关注了战争中的人性。小说在人物角色设置、语言行为描写、情节发展上都十分紧凑、扎实,再现了一个波澜壮阔的时代,从一个小人物的奇葩经历和生存智慧来映射一代人的传奇经历。

(吴晓华 周永康)

湖南镜像



11月27日,湖南省隆回县西洋江镇苏河小学贫困学生正在诵读《百孝篇》。当天,爱心人士为该校贫困学生送来电脑、书包、图书等物品,并组织受助学生诵读《百孝篇》,开展感恩励志教育,希望孩子们长大后传递爱心、回报社会。 罗理力 摄影报道