

2014第二届深圳钢琴音乐节 大师专场音乐会 世界钢琴泰斗约尔格·德穆斯



大师专场音乐会之约尔格·德穆斯独奏音乐会专场



大师专场音乐会之希普林·卡萨利斯独奏音乐会专场



俄罗斯格拉祖诺夫音乐学院教授尤莉亚·季什金娜在闭幕式上演出

三代相伴共同习琴 全民喜爱钢琴艺术

2000年10月,年仅18岁的李云迪获得第14届肖邦国际钢琴比赛第一名,这是空缺了15年后再次评出的第一名,也是中国人首次获得这一荣誉,成为深圳音乐史上的标志性事件。而此前和此后,陈萨、左章、张昊辰、何其真、潘林子、贾志超等来自深圳的少年钢琴骄子在舞台上崭露头角,他们的成功也让深圳这一国际化城市贴上了“钢琴”的标签。

2004年,在“文化立市”的发展战略推动下,深圳创造性地提出建设钢琴人才层出不穷、钢琴氛围浓郁、钢琴爱好者众多的“钢琴之城”,努力使富有特色的“钢琴之城”的文化名片成为深圳这座现代化城市的品牌和标识。

而如今,钢琴音乐已经渗入到深圳很多市民的日常生活。学习钢琴者的年龄和职业跨度也在逐年加大,从低龄儿童、已婚女性到退休人士都加入到学习钢琴的行列,三代人相伴习琴在深圳的许多家庭是常事。深圳的学琴队伍日益壮大,钢琴正逐渐成为深圳这座城市的“全民艺术”。如果说李云迪当年获取的肖邦大奖是“一花引来百花开”的话,那么,如今深圳钢琴艺术氛围正如同阳光下的百花园,芳香四溢,春华秋实。

从2013年深圳钢琴音乐节的诞生,到今年的再次绽放,钢琴音乐节通过增加民众与钢琴的接触面已让钢琴文化渗透到社会各个角落,使钢琴成为娱乐、成为谈资、成为修养、成为时尚。深圳钢琴音乐节的连续举办,已为深圳谱写了一曲“钢琴之城”的奠基之歌和赞歌,与深圳建设现代化的国际性城市和高品位文化城市的目标相辅相成。

深圳钢琴音乐节不遗余力地引领市民走近钢琴,开设大师班提升市民艺术修养,为深圳“钢琴之城”建设添砖加瓦,书写优雅的文化品格。而这样一场盛大的钢琴音乐盛会具有天然的磁吸效应,能够凝聚起这座城市向心力,使深圳成为钢琴艺术不断滋长的沃土,让悦耳的琴声在这座城市里四季飘扬。

第二届深圳钢琴音乐节 2014



希普林·卡萨利斯和陈萨在进行四手联弹演奏



罗伯特·布洛克尔在深圳大学举办“国际艺术教育创新论坛”

11月21日晚,深圳音乐厅上演一场别开生面的音乐会。内地和香港10所知名艺术院校钢琴系的13位优秀教师和学生群英荟萃,为深圳钢琴爱好者献上一台风格迥异、独具魅力的演出。在悠扬的钢琴声中,为期近一个月的“第二届深圳钢琴音乐节”落下帷幕。

经过两年的积淀,深圳钢琴音乐节的品牌效应渐已形成,为深圳“钢琴之城”城市文化品格的书写正不遗余力地助力添彩。而钢琴正以其独特的魅力深入到这个城市市民的心中,成为一道亮丽的风景线。在那起起落落的黑白琴键上,这座东方新城的文化坐标是那样的清晰分明。

大师齐聚群英会 琴音曼妙满鹏城

——第二届深圳钢琴音乐节给力“钢琴之城”建设

本报记者 林金华 驻广东记者 戴波 谭志平



具有历史价值的古钢琴在深圳博物馆老馆展出,深圳市民正在试弹古钢琴。

1 大师琴音优雅曼妙 现场观众如痴如醉

鞠躬,落座,屏息入定,一曲德沃夏克《斯拉夫舞曲》四手联弹让观众沉浸在美妙的钢琴世界里。这首钢琴曲由法国钢琴大师、联合国教科文组织“和平艺术家”希普林·卡萨利斯和深圳自己培养的国际钢琴演奏家陈萨联袂演出。时而优雅地演奏,时而热情奔放地弹奏,这首歌曲饱含激情的颤音伴随着两位大师手指的敲击潺潺泻出,指尖蔓延开的是德沃夏克那个如梦如诉的世界,现场观众听得如痴如醉。

这是第二届深圳钢琴音乐节开幕式上的一幕精彩画面。10月25日晚,“2014第二届深圳钢琴音乐节开幕音乐会——乐圣贝多芬之夜”在深圳音乐厅演奏大厅上演,为期近一个月的钢琴音乐节艺术盛会正式启动。

此次钢琴音乐节由深圳市群众文化学会、深圳市雅星文化传播有限公司和新节拍艺术团共同主办,中国音乐家协会、深圳市对外文化交流协会和文体旅游局担任指导单位,中国音协主席赵季平先生任音乐节名誉主席。在“文化立市”的政策指引下,不断丰富“钢琴之城”的内涵,让高雅艺术真正走进市民的生活中。

除了希普林·卡萨利斯和陈萨两位大师的精彩演绎,世界级的嘉宾和评委也都是此次钢琴音乐节的座上宾。美国著名钢琴家罗伯特·布洛克尔、奥地利钢琴大师约尔格·德穆斯的精彩表现,也让深圳市民获得了高端艺术的洗礼;钢琴教育家张晋教授携弟子举办的“中央音乐学院附中国际获奖选手专场音乐会”让人惊叹天才少年演奏家们的绝妙风采;香港演艺学院古钢琴教授李有曼演奏了具有300多年历史的古钢琴,这也是内地首次举行古钢琴演奏;与此同时,香港钢琴音乐协会主席蔡崇力先生出任本届音乐节的艺术总监,他除参加音乐节的演出外,还举办了音乐主题讲座。

此次音乐节的举办让鹏城琴音处处可闻,市民不经意间便可以和钢琴艺术大师来一场偶遇。11月8日的“音乐下午茶”之深圳优秀童童专场音乐会、11月9日石厦剧场举办的“情定奥斯卡”专场音乐会、11月15日宝安群众文化艺术馆剧场的“家传户晓名曲之夜”音乐会等一系列精彩演出均向市民免费开放。此次音乐节期间,还为市民、来深圳的建设者和青少年送上了丰富多彩的钢琴艺术展示活动共23场,包括大师专场音乐会、走进社区和进校园专题音乐会、专题音乐讲座、古典钢琴展览、举办钢琴大师班等。

此次音乐节盛会,世界和中国优秀的音乐大师会聚于深圳,艺术之声在深圳这座城市不断散发着音乐的典雅与活力,使市民都能感受到钢琴艺术的魅力。

2 搭建艺术交流平台 自由释放激情能量



钢琴公开赛深圳优秀获奖者展演

文化是城市之魂,而音乐是灵魂的翅膀。乘着钢琴的音乐翅膀,本届音乐节积极发挥平台作用。10月30日,美国著名钢琴家罗伯特·布洛克尔在深圳大学举办“国际艺术教育创新论坛”,论坛提升了深圳社会培训机构对艺术与市场之间关系的理解与认知,更进一步拓宽了

公众视野。与此同时,此次音乐节不但为深圳本土培养的青少年钢琴家、优秀人才提供展示平台,同时,还统筹组织深圳全市社会优秀艺术培训机构,为其培养的优秀学生提供展示机会,为普通钢琴学习者提供一个展现自我的广阔舞台。

本届音乐会依承搭建钢琴艺术交流平台这一宗旨,积极与香港钢琴音乐协会寻求合作,并引入了创办于1989年、已成功运作18届的亚洲钢琴公开赛,并将深圳地区选拔赛纳入本届音乐节,并在深圳举办总决赛获奖优秀选手音乐会。深圳地区选拔赛已于今年9月在罗湖文化馆及深圳大学举行,参赛者达300多人,参赛规模为深圳赛区之最,香港钢琴音乐协会主席蔡崇力和伍盛中博士亲自担任评委,为每位参赛者写演奏评语和评分。据悉,深圳赛区得到金、银、铜奖赴香港参加总决赛的有161人次,并分别在27个比赛组别中取得42个奖项,其中获

得组别第一名的有6个。

深圳钢琴音乐节力图深圳热爱钢琴、热爱艺术的人们搭建一个难得的、常设性、普及化的平台,为他们提供展示音乐才华的机会,促进国内与国际的交流与合作,发现和选拔人才,并使之成为深圳创建钢琴之城及区域性文化生活的重要组成部分。一项常办常新的钢琴艺术盛会,不仅在于为专业人士提供平台,让世界各地最富朝气的音乐天才们会聚于此,也让更多人在这里自由地释放自己的激情和能量。音乐节给城市带来活力,让钢琴的美妙之音与心中的梦想融合在一起。深圳市群众文化学会会长杨素贤接受采访时说:“通过深圳钢琴音乐节的举办,就是希望能够推动深圳钢琴艺术的发展,普及钢琴艺术的素质教育,让更多人喜欢钢琴、热爱高雅艺术,从而促进我市‘钢琴之城’的建设。”



李斯特(匈牙利):帕格尼尼练习曲第二册 Liszt: Paganini Etude No. 2

闭幕式音乐会现场

十年逐梦

梦想终将变成现实

高小军

两届深圳钢琴音乐节的成功举办,可谓填补了“钢琴之城”在国际钢琴艺术节庆方面的空白,代表着深圳建设“钢琴之城”的战略重点从早期单纯依靠钢琴高保有量下精英教育模式所带来的品牌效应及号召力,转向重点面向大众推广和普及钢琴教育、营造城市钢琴文化氛围、聚集钢琴大师资源、培育一流钢琴观众上来。让我们看到了“钢琴之城”历经10年逐梦,今天正在以一种全新的气度和姿态再度起航。

10年前,当“钢琴之城”的梦想在深圳扬帆起航时,李云迪在第14届肖邦国际钢琴比赛上,填补15年空缺成功折桂,成为深圳钢琴逐梦者们最初的动力。10年后,深圳市民家庭拥有的钢琴数量超过27万台,人均拥有钢琴数量居全国首位,全市每年的钢琴销量保持在5000台以上,专业钢琴艺术培训机构达到300多家,每年参加国家钢琴考级上的琴童达1.1万人。“后李云迪时代”传奇延续,左章、昊辰、何其真、薛啸秋、潘林子、古静丹、徐起、杜天齐等新一代深圳青少年先后在国际大赛斩获大奖。以深圳钢琴协奏曲比赛为代表的钢琴赛事在国际上树立了品牌,成为全世界关注和认可的重要赛事。十年逐梦,梦想终将照进现实,这一切似乎构成“钢琴之城”最坚实的佐证与荣耀。

栽得梧桐树,引来金凤凰。深圳政府一直坚定不移地致力于“钢琴之城”这张文化名片的打造。从1995年引进但昭义教授成就钢琴的“深圳军团”,到创办中国深圳国际钢琴协奏曲比赛,钢琴学习与钢琴文化的触角已慢慢抵达市民生活的方方面面。与此同时,深圳政府的大力支持和深圳城市视野的高度,更为钢琴的普及提供了必要的土壤。而深圳钢琴音乐节的举办,正是在这一土壤之中孕育发芽、继而茁壮成长。连续两届的成功举办,不仅助力于深圳“钢琴之城”的打造,推动钢琴艺术的普及与发展,更有助于推动深圳“文化立市”的发展,让更多市民接受高雅文化的熏陶,提升高雅的生活品位,逐步培养市民的文化境界和生活态度。

凡音之起,由人心生也。“钢琴之城”的梦想是由城市中每一个个体的人构成的,有大师亦有学童,有精英更需大众,有阳春白雪亦不妨下里巴人。“钢琴之城”大师云集,精英辈出固然令人向往,但更需要造就孕育大师、精英的氛围和土壤,而后的关键则在于面向城市的普罗大众推广钢琴艺术与普及,聚集人气,让大师、精英、学童、大众以“琴”为媒,因“琴”结缘,让钢琴走进更多人的生活,让浓郁的钢琴文化氛围、火爆的钢琴演出市场、一流的大众钢琴素养,成为深圳这座“钢琴之城”最深厚的软实力。



名曲之夜——香港美乐三重奏



本届钢琴音乐节展出300余台古董钢琴供深圳市民免费参观