

走上这舞台，掌声响起来

——湖南省演艺集团改制一周年纪实

吴晓华 张 英

2013年12月10日，湖南省演艺集团有限公司正式挂牌成立。集创作演出、营销策划、剧场运营、演艺设备、影视出版、艺术培训为一体的湖南省演艺集团，是湖南省文化体制改革的又一重要成果。演艺集团的成立标志着湖南文化体制改革进入了重塑市场主体、促进演艺产业集聚化、规模化发展的新阶段。

加大投入 创立优秀演艺品牌

从今年4月开始持续近两个月的湖南话剧季以及8月中旬的中国·长沙橘洲国际交响音乐节，为长沙观众带来了数场高水准的演出。5月，由著名音乐家谭盾和美国费城交响乐团带来的微电影交响诗《女书》，更是让本土观众领略了一场艺术的盛宴。

湖南话剧季中，不仅有赖声川、蒋雯丽、剧雪等著名导演、演员的精彩表演，长沙本土的10余家民间戏剧工坊也轮番上阵，本土原创与名流演出同台绽放，让湖南的戏剧迷着实过了一把过瘾。

湖南省演艺集团董事长吴友云介绍，近年来，一批有志于戏剧创作的青

年才俊推动了湖南民间原创话剧的迅速发展，以没想好戏剧工坊为代表的优秀民间剧团，还将原创的戏剧作品推向了深圳、广州等一线城市。为了支持民间文艺力量的发展，湖南省演艺集团全力打造湖南话剧季，这既是国内优秀剧目的展示窗口，也为本土民间话剧社打造了一个演出的平台。

除高雅艺术外，集团还积极探索多样化的演艺形式，推出大中小型流行音乐演唱会，今年先后举办了陈绮贞、邓紫棋、周杰伦、莫文蔚个人演唱会，票房收入近5000万元。

引入民间资本 打造演艺全产业链

今年3月，湖南省演艺集团与大雅音乐学校共同投资的“湖南新大雅艺术教育有限责任公司”正式成立，致力于艺术教育培训、教育器材和教材提供、国际艺术交流的新大雅目前已经在长沙开办了3家品牌店，学员有3000多人。集团成立后，围绕演艺主业，积极探索与其他行业开展合作，打开演艺市场的经营局面。例如，与湖南省工商联合作，共同打造以全演艺产业链为核心的市州县文化广场、连锁影院院；与

聚橙网共同创作以儿童剧为核心的演艺剧目，利用双方优势开展全国巡演；与美国亚洲文化传媒集团合力推进双方的演出项目在中美文化市场运作，扩大中外文化交流。

在旅游演艺方面，集团与华天集团合作成立张家界演艺项目公司，把旅游演艺项目打造成湖南对外旅游文化的窗口。在文化设备经营方面，集团下属湖南文化物资公司与浙江大丰集团合作共同开发经营文化物资市场；集团与长丰集团佳利汽车公司开发“流动文化专用车”及“流动图书馆阅读车”；与明和光电设备有限公司共建“湖南省演艺集团明和新技术研发中心”，开创了演艺光电设备研发生产和服务的基地。

整合地区资源 力推原创演艺产品

“最好的舞台，最好的演艺。”湖南省演艺集团自成立起，就以此为目标，整合省内各类优质演艺资源，为观众提供优质服务。去年，湖南省演艺集团挂牌成立，下辖湖南省杂技艺术剧院有限责任公司、湖南省话剧院有限责任公司、湖南省歌舞剧院有限责任公司、

湖南大剧院、湖南省演出公司、湖南文化娱乐中心、湖南文化音像出版社、湖南省文化物资公司8个单位。成立后的湖南省演艺集团一方面加强内部项目开发，另一方面重点打造和力推本土原创演艺产品。

日前，由集团下辖公司湖南大剧院主创、湖南本土优秀魔术师邓男子领衔主演的魔术脱口秀《男子日》在长江演出院线项目推介会上大受欢迎，来自多个城市的演艺平台纷纷与该节目签订演出合约。据悉，《男子日》自2012年在湖南大剧院推出以来，受到本土观众的喜爱，并在湖南、湖北、江西三省演艺平台巡演中受到好评。今年，湖南省演艺集团对魔术脱口秀《男子日》进行精心打磨和推广，目前已在湖南、湖北、广东、江西、安徽、浙江、江苏等省商业巡演50余场，获得了良好的票房。

为了实现大范围演艺资源的整合，集团联动区域间创作和演出资源。今年9月，由湖南省歌舞剧院有限责任公司与内蒙古民族歌舞剧院联手打造的舞剧《王昭君》在呼和浩特成功上演，并与保利院线签下全国巡演合约。吴友云表示，集团还将通过整合渠道资源，不断打造和推出属于湖南本土的原创演艺产品。

三湘动态

江华举办2014年瑶族盘王节

本报讯 12月6日，永州江华瑶族自治县瑶族图腾园广场流光溢彩、歌舞升平，一年一度的“神州瑶都”（中国·江华）瑶族盘王节在此开幕。来自全国120多个瑶族自治县、瑶族乡的代表和全国知名作家、书画家、赏石摄影界专家、瑶族地区小康梦理论专家学者，以及社会各界人士万余人齐聚神州瑶都，共庆瑶族节日盛会。

江华地处湘、粤、桂三省（区）结合部，全县总人口51万，其中瑶族人

口34万。今年的盘王节活动为期两天，以还盘王愿和庆典节目为载体，彰显瑶族文化底蕴，展示瑶族文化艺术亮点，演绎民俗风情，挖掘、传承、弘扬瑶族文化，增强民族团结，推介江华，促进江华经济社会和文化旅游事业发展进步为宗旨。活动包括书画、摄影、奇石联展、农博会、美食节、盘王节开幕式暨文艺晚会、祭祀盘王大典、瑶族婚礼展示、瑶族地区小康梦理论研讨会、瑶族婚嫁习俗表演、龙灯花灯表演等。（张英 杨丁香）

新儒家讲座在省图书馆开讲

本报讯 12月7日，湖湘新儒家首场讲座《法治中国与儒家治理的现代化》在省图书馆举办。讲座邀请了杜钢建和邹红艳两位法律顾问主讲，近200人听讲。杜钢建历任中国人民大学法律系副主任、国家行政学院教授等职务，现为湖南大学廉政研究中心学术委员会主任、

湖南大学法学院院长，为儒家宪政和湖湘新儒家的首倡者。他认为，中国走自己独特的“依宪治国”之路，完全可以借鉴和吸取儒家思想的精华。现场来自法律界的许多听众各抒己见，与主讲人不断进行互动并展开讨论。（凌英）

红太阳演艺集团联手粤企增资扩股

本报讯 12月1日，“演艺湘军”代表企业湖南红太阳演艺有限公司与广东海印集团股份有限公司在长沙田汉大剧院签署战略合作协议，海印集团首批注资1.8亿元，全面助力红太阳演艺在文化产业领域的发展。长沙市委常委、宣传部部长张湘涛出席签约仪式，并寄语双方以本次强强联合为契机，努力打造中国演艺行业航母，为长沙国际文化名城建设做出新贡献。

据中国文化产业协会演艺工作委员会执行会长、湖南省政协委员、红太阳演艺集团董事长施杰介绍，通过与海印集团强强联手，实现增资扩股和资产重组后，红太阳演艺将通过资本运营，整合上下游产业链，努力在剧场演出、室外实景演出、酒店演艺经营和大型文化综合体休闲产业园4个板块开辟文化产业新天地，进一步布局“全内容+全渠道”的大文娱业务板块，形成“商业+文娱”的互动互生业务格局。（张玲）

浏阳流动文化站惠民进村

本报讯 12月3日，一辆装着图书、电影放映机、K歌系统的中巴车停在了湖南省浏阳市枫树岭镇黄桥村。77岁的村民黎春湖立时迎了上去，热情地和文化站站长江海涛打招呼。“你们又来啦，太好了，欢迎！”

枫树岭镇多山多水，牙际山、和平村等地方离镇政府所在地较远，离城区更远，出行也不方便，群众的文化生活十分单一。去年4月，枫树岭镇着手“流动图书馆”建设，镇政府将原来的单位通勤车划拨给文化站，取得市文体广电局的支持，获赠图书几千册。筹备完成后，“流动图书馆”每个月定期下乡，将图书送到农民家门口。

今年10月，镇政府投资购买电影放映设备、K歌系统，市文化馆的辅导老师随车到村、组。浏阳市第一个“流动文化站”就此诞生了。“流动文化站”的车开到哪里，哪里的村民就赶一场“文化集”，村民们看完电影，还可以免费唱歌卡拉OK，尤其是方便了文化馆的老师到村、组的辅导，到农民家授课。“流动文化站”不仅进村，还开进了当地的花炮企业。枫树岭镇文化站、安监站准备了相关安全生产知识、事故警示教育片，让一线花炮工人受到警示教育，“到厂区放一场，效果特别好。”企业的负责人这样说。安全生产、基层党建、农业科技、法律知识、群众文化、环保卫生、和谐幸福家庭示范创建等诸多方面的内容，用群众喜闻乐见的形式表现，丰富了山区群众的精神文化生活。（杨振文）

溆浦投入5000万元修缮阳雀坡古村落

本报讯 湖南溆浦县横板桥乡阳雀坡古村落是见证反法西斯战争最后一战雪峰山会战的抗战名村。近日，湖南省雪峰山生态文化旅游有限责任公司负责人陈黎明与溆浦县人民政府副县长向宣绘签署协议，将投资5000万元，通过一年的保护性修缮，把阳雀坡古村落打造成爱国主义教育基地和山背花瑶梯田景区的一个知名景点，在抗日战争胜利70周年之际对外开放。

阳雀坡古村落始建于清乾隆年间，由6座清代建筑风格的四合院组成，占地面积5万余平方米，至今已有300余年历史。各个院落内部建筑功能齐全，村落里保存有水车、花轿、雕花床、八仙桌等历史文物和草把子灯笼、地方婚俗等多项非物质文化遗产。

1945年，抗日战争雪峰山战役爆发，抗日名将王耀武将军亲临前线指挥作战，并将一个独立营和通讯连驻扎在阳雀坡古村落。目前，古村落较为完整地保留了当年部队的练兵场遗址、挂枪排钉等遗迹。距古村落1000米的龙潭王氏宗祠曾用作战时的医院，目前祠堂内仍保存有各种医疗器械180多件、图片35幅。（谢兰 刘莉 夏喜）

麻阳举办冰糖橙采摘节

本报讯 12月6日，由中国果品流通协会、怀化市人民政府主办，麻阳县委、县政府承办的麻阳苗族自治县第二届冰糖橙采摘节在麻阳开幕。省政协副主席、中国工程院院院士袁隆平出席开幕式。开幕式当天还举办了最美冰糖橙评比、柑橘摄影作品展、贸易洽谈、文艺表演等内容丰富的活动。

“麻阳柑橘”因当地独特的紫砂页岩土壤和气候条件，色泽橙红光滑，果肉脆红香甜，成为中国驰名商标。近年来，麻阳县委、县政府一直把冰糖橙作为带动农民致富的支柱产业，自上世纪80年代大面积种植，现种植面积已达20万余亩。

冰糖橙采摘节的举办旨在展示麻阳特色农业的发展成果，进一步提升麻阳冰糖橙的市场美誉度和品牌知名度，将麻阳打造成名副其实的“中国冰糖橙之乡”。（张英）

“我写我心”意象画品鉴会在长沙举办

本报讯 12月6日，中南林业科技大学书法美术学院常务副院长、教授、美术评论家、中国意象画研究会副会长熊灿亭“我写我心”意象人物画品鉴会在长沙暨会所盈翠亭举办。此次品鉴会展出了熊灿亭近期创作的数十幅画作，内容涵盖山水、花鸟、人物及书法等。极具个性的

作品散发出浓厚的生活情趣，将人生的哲理寓于其中，形成了作者独特的“新古典文人画”风格。在品鉴会上，熊灿亭现场对话小说《青瓷》作者浮石、作家何顿以及湖南卫视节目主持人李兵等，与嘉宾就其意象人物画作品的思想性、艺术性进行了交流探讨。（田立宪 凌英）



三湘掠影

日前，湖南新锐作家文吉儿为家乡衡东县梁樟镇梁樟中心小学捐赠图书，并与该校师生分享了她的文学创作经验和成长故事。文吉儿是中南大学文学院大二学生，她的短篇小说集《别让梦想只是梦想》于今年9月底首发并成为畅销书，该书文笔清新，生动感人，书中的梦想故事引导读者去传播爱并努力实现自己的梦想。图为文吉儿在捐书现场为学生签名。

刘欢乐 摄

花鸟画不尽 墨韵流心声

本报驻湖南记者 张 玲

与画家王建民见面是在一个阳光明媚的午后。王建民虽已过古稀，却仍精神矍铄。采访过程中，他待人接物的真诚谦和以及对丹青艺术的质朴热爱给记者留下了深刻的印象。

王建民是湖南长沙人，现为湖南省美术家协会会员、湖南省直机关书画家协会特聘研究员，长沙市老年大学书画系主任。今年12月12日，他的“墨韵心声”花鸟画展将在长沙美庐美术馆开幕。记者先睹了他的《墨韵心声——王建民花鸟画选集》。不同于大多数画家的作品集，王建民在他的作品集后面收录了数十条“习画心语”，囊括了他数十年绘画道路上简单质朴而又耐人寻味的深刻感悟，其丹青情结从中可见一斑。

王建民对绘画的热爱始于童年，那时候，见到喜欢的漫画、素描等画作，他总会拿起笔临摹，这份热爱一直延续至今。然而，高考前的一场大病让王建民与报考美院失之交臂，病愈后，他到铜铝材厂从事技术工作，后又走上管理岗位，直至退休。虽然工作与书画无关，但工作之余他始终坚持绘画艺术的探索，单位的板报、厂报等多由他负责。

退休后，王建民开始集中精力绘画，至今20余载笔耕不辍。他主要创作国画作品，尤对花鸟画更为钟情。王建民说：“对绘画艺术而言，太广大博则不可能精，专攻一门，往往会带来更多的快乐。”在王建民的笔下，花鸟虫鱼被描

绘得别开生面、独到天成。

“虽未承师，绝非无师。”王建民告诉记者，“前辈吾师，后辈吾师，画友吾师，造化吾师，举头三尺皆吾师。”正是源于这样的想法，年过古稀的王建民如今依然坚持学习美术理论，并博览群书。他认为，绘画需要扎实的基本功，这来源于长时间的积累，要从古今中外各类艺术家身上汲取精华。

如今，王建民每周都到长沙市老年大学讲授两堂美术课，这份从上世纪90年代开始的事业，他已坚持了十几年。“我很享受给学员们上课的过程，他们也是我的老师，我们是在共同研讨中国花鸟画艺术。”王建民说，“尽管老年大学的学员大多上了年纪，但我依然要求他们从基础学起，练好绘画基本功。”

“我的画都是从我心里走出来的。”在王建民看来，画如其人，画作与作者的个性、学识、修养和情趣都有密切的关系，只有把自己内心真实的情感融入画作当中，才能体现出创作者独特的风格。正如王建民在“习画心语”中提到的“画为心声，起于心，出于手而成于笔端”。

“画画是一种享受，心一动，眼一亮，手便闲不住了。”王建民认为，绘画是一件十分快乐的事情，“能愉悦自己的作品才能愉悦别人。”纵观王建民的花鸟画作品，有限的篇幅中总是承载着寄托着他无限快乐情愫，春日清晨枝

上啼鸣的鸟儿、山谷的幽兰、夏日的清荷、竞飞的燕子……无不诠释着他对生活的向往、对自然的热爱和对生命的敬畏，给人带来美好的视觉享受。

王建民把绘画作为自己一生中“最靠得住、能长期相守并带给自己快乐的朋友”。近十年来，他的作品多次参加国内外大型书画展，载入大型书画集，很多作品获奖并被文化名人和场馆收

藏，受到书画界和收藏界的关注，但他对自己的作品却有着更高的要求，“一张画，要做到满意很难，即或有也只是——只有求新的渴望才是永恒。”王建民表示：“我只希望自己未来创作的作品会比现在更好。”

“一个人一辈子总要认认真真、踏踏实实做好那么一两件事，绘画于我而言，就是这样的。”王建民说。



创作中的王建民