

山东：“海疆文化驿站”，消除服务盲点

本报驻山东记者 苏锐

11月28日，山东省威海市公安边防支队刘公岛边防派出所副所长胡菲早早来到驻地附近的海疆边防书屋，在电子读报机上浏览当日的报纸新闻。“以前看不到当天的报纸，现在上岗前翻阅电子读报机就能看了。”胡菲说。

刘公岛地处山东半岛东端的威海湾内，距离海岸码头2.1海里。由于远离陆地，驻岛边防官兵和群众的文化生活相对缺乏。今年8月，威海市公安边防支队联合威海市图书馆在岛上设立了海疆边防书屋，公共数字文化服务一体机、平板电脑、阅报机一应俱全，极大丰富了民众文化生活。刘公岛文化风景的转变，是山东一年来推进“边疆万里数字文化长廊”建设的缩影。

协作共建数字服务网络

“边疆万里数字文化长廊”建设是列入文化共享工程“十二五”规划的重点项目。该项目计划在我国沿海沿线的18个省(区)和新疆生产建设兵团汇聚共享边疆特色数字文化资源，构建环绕我国边疆地区的广覆盖、高效能公共数字文化服务网络。文化部全国公共文化发展中心主任李宏介绍，“边疆万里数字文化长廊”在新疆、内蒙古、黑龙江等地的陆疆省份试点初具成效后，海疆地区的试点也需及时展开。

海疆地区岛屿分散，居民不集中，文

化硬件相对落后，如何破解这一难题？山东文化部门决定采取协作共建模式，与驻地边防部队合作，借助公安边防系统基层机构健全、警民联系紧密的特点开展工作。2013年，山东省文化厅与山东省公安边防总队就全面加强海疆文化建设进行研讨，并决定合作推进海疆数字文化服务，建设山东“万里海疆·万里书香”数字文化服务品牌(即“边疆数字文化长廊”建设的具体举措)。当年10月，“万里海疆·万里书香”首个示范点在威海揭牌，山东省图书馆面向公安边防系统的数字文化服务平台正式开通启用。

山东省文化厅副厅长李国琳介绍，目前，山东军民共享、警民共用的海疆公共数字文化服务网络已初具规模，基层数字文化驿站服务辐射能力得到强化，海疆书屋、海疆图书角等服务阵地也逐步建成，Wi-Fi等多种移动终端服务手段正被广泛运用。

对接沿海警民文化需求

灵岛隶属青岛市黄岛区积米崖港区，这个7.66平方公里的小岛距离积米崖码头10海里，遇到恶劣天气，岛上近800户居民几天无法下岛。

“前几年，岛上文化生活匮乏，唯一算得上文化活动的就是老人们跳的广场舞。”积米崖港区管理委员会书记王

红卫不无感慨地说，“那时的灵岛就像一座被文化遗忘的孤岛。”

今年4月，青岛市公安边防支队、青岛市图书馆相关负责人找到王红卫，提议在岛上合建海疆边防书屋。仅用了两个月时间，青岛边防部门、文化部门与管委会共建的书屋就落成了。书屋有5000册图书，开设了电子阅览室和多媒体夜校、普法光碟、数字文化资源应有尽有。“以前岛上的孩子放了假就闹着去市里看电影，现在足不出岛便能在书屋享受数字文化服务。”王红卫说，“边疆万里数字文化长廊”改变了岛上居民的生活方式。

目前，山东沿海各地区已探索出分类服务的海疆数字文化服务模式，如以沿海村镇为服务阵地的“社区模式”，设立一台“移动数字加油站”、一台广场大屏、一台数字阅报机等，服务当地居民、驻地官兵；以渔民为服务对象的“渔港模式”，在港区配备便携播放设备，及时更新数字文化资源，配发给出海船只使用；以偏远岛屿为对象的“海岛”模式，在海岛建设移动Wi-Fi基站，方便岛上居民通过数字终端随时获取数字文化资源。

推动文化惠边转型升级

“公安部边防管理局每年投入大量资金为基层单位建设图书室，打造了一

批具有边防特色的文化品牌。但边防基层单位大多地处相对偏远的地区，营区硬件和软件建设都还有较大的差距，加之部队年轻官兵比例不断增加，文化层次不断提升，对精神文化生活特别是读书阅读的需求也越来越高，需要社会各界，特别是文化部门的大力支持。”公安部边防管理局政治部宣传文化处副处长李敏认为，建设“边疆万里数字文化长廊”无论是对于满足官兵的精神文化新需求，促进官兵全面发展，还是提升边防地区的文化软实力，促进地方经济社会发展，巩固国家边防安全，都具有十分重要的意义。

李宏认为，“边疆万里文化数字长廊”是推动数字文化惠民工程转型升级的重要举措，山东采取文化部门与边防部门联合开展项目的方式，针对本地公共文化服务特点，借助社会力量，形成了较为成熟的管理服务模式，对我国沿海其他地区公共文化服务体系的建设具有启发性。

肯定成绩的同时，队伍支撑比较薄弱、服务效能有待提升等问题也制约着山东“边疆万里数字文化长廊”建设。李国琳说，未来山东将推动海疆数字文化建设纳入各级地方建设总体规划，整合各种技术手段满足沿海警民需求。同时，山东还将因地制宜，挖掘沿海地区文化资源，建立富有地方特色的文化资源数据库。



►“瑞象重明——雷峰塔文物陈列”近日在浙江省博物馆展出。这是雷峰塔倒塌90年来首次大规模的文物展，其中8件是国家一级文物，包括鎏金银阿育王塔、鎏金铜释迦牟尼说法像、千手万岁鎏金银盒等。图为观众参观展览。

本报驻浙江记者 杜倩倩 文 通讯员 黎毓馨 摄

简讯

《乐秀风华》展青年民乐家风采

本报讯 (记者杜洁芳)12月6日，上海民族乐团携手4位当代民族乐器领域的青年翘楚——古筝演奏家赵晓霞、古筝演奏家苏畅，以及乐团优秀青年柳琴演奏家唐一雯、二胡演奏家陈艳，在上海音乐厅奏响《乐秀风华——青春版名家名曲音乐会》。

音乐会特邀中央民族乐团常任指挥刘沙执棒，赵晓霞与苏畅演奏了她们的拿手作品——古筝与乐队《云水》、古筝与乐队《如是》。唐一雯演奏了由王甫建最新谱写的柳琴协奏曲《柳依》，陈艳则带来了二胡协奏曲《太阳祭》。

江苏宜兴举办企业文化艺术节

本报讯 (驻江苏记者王炜)12月3日，江苏省宜兴市首届企业文化艺术节颁奖典礼暨优秀节目展演在宜兴市人民剧院举行，企业形象歌曲《宜电铸就辉煌》、女企业家集体舞《舞动爵士》等节目赢得现场观众的阵阵掌声。

艺术节期间，共有262家企业的2000多名职工参与了企业歌曲展演、企业书画摄影大赛、女企业家梦想舞台等活动。

京演集团与宋城演艺签署战略合作协议

本报讯 12月9日，同为“全国文化企业30强”的北京演艺集团有限责任公司与宋城演艺发展股份有限公司在京签署战略合作协议，宋城演艺以增资入股方式入股京演集团旗下中国杂技团有限公司和北京歌舞剧院有限责任公司，今后双方将在人才培养、艺术生产、剧目创作等多方面开展深度合作。

北京演艺集团作为首都国有骨干文化企业，自2009年成立以来，先后策划

出品“中国三大男高音”全球巡演、鸟巢版景观歌剧《图兰朵》、话剧《四世同堂》、安德烈·波切利国家体育馆演唱会等精品项目。京演集团董事长康伟表示，此次与宋城演艺的强强联手，不仅将极大地推动旗下国有文艺院团的成长壮大，而且也将为集团开拓国内市场、进一步打造具有广泛影响力的首都文化旗舰企业提供新的机遇和资源。

宋城集团已形成以旅游休闲、文化

产业、大型基础设施投资和房产为主的四大业务板块。宋城演艺董事长黄巧灵表示，希望借助合作伙伴北京演艺集团旗下中国杂技团和北京歌舞剧院这样历史底蕴深厚的高端文化品牌，更加有效地提升企业在国内外市场上的品牌形象，并且能够深入参与首都文化发展，为推动首都文化发展繁荣做出积极的贡献。

双方透露，将携手联合打造大型歌舞《中华千古情》，以京演集团的资源、剧目创作能力、人才培养机制，结合宋城演艺丰富的市场化运作能力助推演艺精品战略。(京文)

全国“扫黄打非”办公室公布两起案例

本报讯 (记者白炜)近日，全国“扫黄打非”办公室公布了两起山东青岛州市深入开展“扫黄打非”典型案例。

一起为仲某贩卖淫秽物品牟利案。今年5月，经群众举报，胶州市公安局破获在某小区附近兜售淫秽光盘的仲某，当场收缴淫秽光盘242张。经查，仲某在5月1日至23日期间，共销售淫秽光盘20余张，获利400余元。胶州市人民法院审理认为，仲某以牟利为目的，贩卖淫秽物品，已构成贩卖淫秽物品牟利罪。此外，3年之内，仲某曾因犯盗窃罪和侵犯著作权罪两次入狱，属于累犯，应从重处罚。9月24日，胶州市人民法院判处仲某有期徒刑1年2个月，并处罚金3000元，不得假释。

另一起为张某贩卖淫秽物品牟利案。今年2月24日，公安民警在胶州李哥庄镇将正在贩运淫秽光盘途中的张某抓获，当场收缴淫秽光盘368张。胶州市人民法院审理认为，张某以牟利为目的，贩卖淫秽物品，已构成贩卖淫秽物品牟利罪。此外，四年之内，张某曾因犯盗窃罪和贩卖淫秽物品牟利罪两次入狱，属于累犯，应从重处罚。7月30日，胶州市人民法院判处张某有期徒刑1年9个月，并处罚金4000元，不得假释。

国内首个文化经济学研究协作体成立

本报讯 (实习记者高庆秀)2014年度文化经济学论坛日前在中央财经大学举行。在本次论坛上，由中央财经大学和中国社会科学院联合发起的国内首个“文化经济学研究协作体”成立。据了解，该协作体旨在推动文化经济学的国际学术交流译介、学术体系建设以及文化经济学人才培养等事宜，以国内各大高校的文化艺术经济相关研究机构为主要成员。首批加盟该协作体的机构包括北京大学、清华大学、云南大学等13家高校的文化艺术经济相关研究机构。

据论坛发起人、中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举透露，由文化经济学研究协作体提供学术支持的全中国文化经济学研究权威著作《文化艺术经济学手册》(中文版)的翻译与出版工作也正式启动。

重庆全民阅读活动颁奖

本报讯 (实习记者侯文斌)近日，重庆市委宣传部、重庆市文化委员会在渝中区解放碑广场举行“全民阅读·书香重庆”2014年重庆市全民阅读活动颁奖典礼暨成果展。活动现场，组委会向新评选出的十佳读书人、十佳书香家庭、十佳书香校园等获得者颁发奖杯。

此次成果展包括全民阅读活动图片展、“阅读与生活”摄影大赛优秀作品展、优秀图书展、阅读论坛等

活动。另外，组委会组织了3万多个品种、价值700万码洋的图书销售，这些图书最低打2折，最高7.9折。

据了解，2014年重庆市全民阅读活动依托市内各级学校、公共图书馆、文化馆(站)、农家书屋、社区图书室等公益性文化阵地，策划了“中华魂”主题读书活动、第七届重庆读书月优秀出版物惠民巡展、第二届“阅读与生活”摄影大赛等16项全民阅读主题活动，吸引近百万市民参与。

陕西白河：

“硬”投入、“软”组织，提高群众满意度

本报驻陕西记者 秦毅 赵建兰

入冬以来，秦巴汉水深处的白河县城气温逐步降低，但大小广场上，民众参与文化活动的热情却未消减。11月20日，陕西省安康市白河县“首届社区文化展演”走进该县茅坪镇枣树社区，在乡亲们的家门口奉上丰富的文化大餐。“首届社区文化展演”活动自今年9月启动以来，已先后在白河县12个乡镇举办了10多场专场演出，300多个群众文化节目被搬上舞台，近千名群众登台表演。

文化“硬”投入实打实

位于陕西省东南部的白河县，三面环楚，一面接秦，素有“秦头楚尾”之称。这是一个总人口20多万人的小县城，近年来先后投资兴建、改扩建了一批重点文化建设项目。以县文化馆为例，先后投资70多万元增添设备，馆舍面积扩充到3556平方米，群众活动用房面积达到2800平方米，户外活动场地也增扩1200平方米。

白河通过财政拨款、项目投资和部门帮建等方式，进行县、镇、村三级文化阵地建设，县有文化站、图书馆，镇有综合文化站，村有文化室，不仅全部实行免费开放，还不断拓展服务渠道和项目。

“在建好遍布全县的文化阵地的同时，要加快建立按需供给的公共文化服务项目和产品菜单，积极扩大政府购买公共文化服务范围，有针对性地开展文艺演出、数字电影、艺术培训、公益讲座等文化服务，努力提高群众的参与率和满意度。”白河县文广局副局长马汉川说。

活动“软”组织心连心

现年60多岁的李玉清是白河县“秦风楚韵合唱团”团长。在她的带领下，这支由平均年龄60岁的离退休老干部组成的33人业余团队，在2013年以一曲混声合唱《白河水色》登上了国家大剧院的舞台。一支普通的业余团队能

有这样的佳绩，李玉清说，这与白河县文化馆的组织、辅导有很大关系。

白河县文化馆馆长卢传珍表示，如今，一张有求必应、有需必办的“免费服务联系卡”和一张只要能办能改的、即办即改的文艺“演出征求意见表”，不仅让白河县的群文活动越办越多，越办越好，也从中打造出一批如春节民俗文化展、广场舞大赛、农民文化节、社区文化节等品牌活动。

除“秦风楚韵合唱团”外，在白河县文化馆指导下成立的还有“漂亮妈妈”“蓝月亮”等42个民间文艺团体以及124个村和社区建立的村民自乐班，文化馆为业余文艺团体免费提供场地、设备、服装、道具和技术服务。多年来，白河县以文化馆为龙头积极开展送文化下乡和广场文艺汇演。每年送文化下乡150余场次，举办春节民俗拜年绕城大联欢、群艺之声联欢会、科技、文化、卫生“三下乡”、农民文化艺术节汇演等大型文化活动10余场次。

预算让文化发展有保障

将文化工作纳入国民经济和社会发展规划，文化支出纳入财政预算，在白河，制度上的保障让文化发展底气十足。

自2011年起，白河县财政投入文化事业的经费逐年递增，县财政每年投入县文化馆、镇文化站的业务活动费和图书馆的购书费均超过所辖人口人均1元的标准，同时将文化产业扶持资金、文化信息资源共享运行经费、文物保护等专项经费纳入财政预算。如今，白河县县级新增2%的财政资金用于文化建设。

“我们要积极发挥财政资金的引导作用，改进公共文化服务投入方式，确保公益性文化基础设施和重大群众文化活动的资金需求。”马汉川说，除财政保障外，白河积极建立健全人才培养措施及制度保障，除每年定期举办的基层文化服务站业务骨干培训外，“走出去”或“请进来”式文艺骨干专项培训也已固定化。