

三门：社会资本助推公共文化建设

郑胤

浙江省三门县通过一系列激励措施，在短短几年里，一批由社会力量自发建设的图书馆、博物馆、文化馆等陆续建成使用，尤其是周周伟投入8700万元建设的启明博物馆，其规模和藏品在同级别的公共文化设施中，均属佼佼者，而这些场馆均为免费服务。

社会力量积极参与公共文化建设，与当地政府投入形成互补而相得益彰，让当地百姓享受多形式的免费文化服务与文化休闲已成为三门百姓生活的一部分。

民办文化场馆异军突起

位于三门县老城区和大湖塘新区交界处，有一栋占地近20亩、风格独特的四层青砖仿古建筑，这就是三门县启明博物馆。2013年底开馆的启明博物馆有丰厚“家底”，馆藏文物达2000余件，馆设佛像、陶瓷、金银器、珍宝等6个展厅，很多是一级文物，价值不菲。该博物馆除必要的维护时间，全年对外免费开放。

“这些藏品立体地展示了前人的聪明智慧，来这里就是一种文化熏陶和享受，不用刻意追求，自然而然就感受到中国文化的博大精深。”市民郑士建喜欢周末带着孙子来博物馆，每次来都有新发现和收获。

创建不到两年的有为图书馆，成为当地又一文化聚集地。这座浙江省首家民间公益图书馆，除提供免费书籍借阅外，活动也极丰富，有为幼儿设计的绘本阅读，为小学生组织的手工课，为中学生打造的冬令营与夏令营……

无论是启明博物馆，还是有为图书馆，均为免费服务，而这仅是该县社会资本运作非营利性文化场馆的缩影。

据该县文广新局统计，截至目前，该县已建成高天祥艺术馆、万忠奇石馆、拓戈图书馆、章氏纪念馆、台风展示馆、石窗博物馆等非营利性文化场馆近10个，在建的还有三门民俗馆、非遗展示馆等民办馆。这些最近几年完成的场馆，建设和运作各具特色，呈多元化运作方式。



三门县健跳镇大冲村的高天祥艺术馆

该县文广新局党组成员钱法明介绍说：“5年里，这类非营利性民办馆总投资接近2亿元，其规模之大、档次之高，在浙江省内并不多见。”正是这些民办馆，成为了三门公共文化建设中一道亮丽风景，丰富了当地的文化生活。

社会各界心系公益文化

事实上，三门经济并不发达，是浙江省欠发达县。为何有那么多社会人士积极投身于公共文化服务领域？这背后与三门县浓厚的公益文化氛围息息相关。据了解，当地对公益事业高度重视，单慈善总会10年来就累计募集款物价值13亿元，百姓人均捐款额高居浙江台州市首位。此外，还有多个义工组织，投身公益事业已深入人心。

已从业20年的扬文时代影城总经理陈焕宗，去年在三门投资80万元兴建了现代化影院，在影院中专门开辟了一个200平方米的图书馆，免费对公众开放，市民可随意借阅书籍。如做成影院，一年收入至少在50万元以上。“作为三门人，对家乡始终有着割舍不断的情结，力所能及做贡献是应该的，希望家乡能多点书香。”陈焕宗表示，即便投入产出不成正比，但文化的潜移默化作用，不可小觑。

启明博物馆建造者周周伟表示，博物馆建设资金达8700万元，每年日常维

护费需100万元，却无任何收入。即便如此，还是心甘情愿。在他看来，有时文化传承比经济投入更重要。

社会资源活跃的另一因素，则与当地重视文化事业有关。中国美协会员高天祥是该县健跳镇人，曾任曲阜师范大学艺术系主任、教授，他是当地村民的骄傲。健跳镇大冲村和镇党委于2013年投入百万元，在村里建起免费开放的高天祥艺术馆。“一个人能在文化事业上取得成功，他的成长故事和作品就是最好的教育范本，能广泛影响下一代村民。”健跳镇党委委员刘杰解释建馆的初衷。

政府助推社会资本建设公共文化

眼下，社会资本参与公共文化服务，在当地文化活动中扮演着越来越重要的作用。

每个周末，在当地教书的叶小薇都会带着孩子参加有为图书馆举办的绘本阅读，她也成了该馆志愿者，和其他10多位母亲一起担当绘本阅读讲师。据有为图书馆志愿者何雪娇介绍，有为图书馆寻找的是差异化发展，更注重有效阅读和有助于思维扩散、激发孩子自主意识的活动。绘本阅读就是专门针对幼儿教育推出的一项活动。自去年开展以来，每周举行一次，累计参加人数超千人。据统计，该馆两年来举办活

动130多次，参与人数超过2000人次，有100多名来自全球的志愿者，200多人为图书馆捐赠。

三门县文广新局局长郭萍表示，目前政府提供的公共文化服务只是最基本的服务，还不能满足民众对文化多样化、精细化需求，而民办馆提供了更丰富的文化内容和途径，对公共文化服务体系是极好的补充完善。“积极发展公共文化服务，其结果都是让群众成为最大最直接的受益者，这就需要调动各方面力量，寻找公共文化服务的内生动力。”郭萍说，对于社会力量参与公共文化服务，政府一直很鼓励，并努力帮助化解民办馆的各种生存危机。

另据了解，去年该县出台了《三门县人民政府关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》，明确了完善政策准入、财政支持、税收优惠、投融资等方面的政策措施，为民办公益文化事业的发展提供了更广阔空间。

三门县石窗博物馆负责人表示，早在博物馆建设期间，县里就提供了大量石窗，县文化馆老师从规划、设计到施工，几乎天天和工人在一起，不图任何回报。这样的帮扶例子，在三门不胜枚举。

正是有谢玉霞等老前辈、民办馆的广泛参与，今日的三门县公共文化服务呈现了多元投入、共同发展的勃勃生机。

挖掘古村落文化

再现「乡愁」

吴强

位于浙江省三门县横渡镇的东屏村，因村东的东坑山形似帷屏而得名。这里是三门县陈姓聚居第一大村，至今尚存有较完整的明清古民居300多间。在历经浙东南沿海明清两代海禁和大迁徙后，这座幸存下来的村庄承载了太多农耕社会的“乡愁”。

在这片山水美景看不尽、历史沧桑感浓厚的土地上，如何寻找有效途径，浓缩再现“乡愁”，以凝聚流动人口，激活当地经济，同时反哺古村落保护，曾经是难以解决的首要问题。近几年，三门县文广新局、三门县文化馆积极参与三门湾海禁历史、三门湾海防历史、东屏古村落陈氏宗族迁徙史等本土人文历史调研工作，为该村文化旅游出谋划策，提供了切实可行的文化旅游发展思路。

已启动的“再现乡愁”发展模式，一是展馆式再现，如在村里建立浙东南明清海禁历史展馆、清初大迁徙历史展馆、戚继光抗倭历史展馆、农耕文化展馆、陈氏宗族文化展馆、三门湾民俗展馆等专题展馆。这些展馆的展现方式以图文展示、实物展示、蜡像群展示、历史场景再现展示、电光影像展示等多种手段进行。展馆地点选取现存相对完整的古民居，规模虽不宏大，但主题内容浓缩精粹。

二是互动式再现，如启动建立演武场，打造安放戈、矛、枪、棍、刀、弓箭等冷兵器；建立武举考场，配套相应场景和程序；结合三门湾婚俗，设置比武招亲擂台，吸引游客参与比武、武举考试、比武招亲全程。建立制作程序相对简单的三门本土美食制作坊，如包麦焦、烧糟羹、印青团、捣清明麻糍、播冬至圆等，游客既可亲手参与烧制，又能品尝美食，一举两得。

三是小农经济社会再现。规划建立各种复古式衣食住行服务店铺作坊，组合打造特具三门湾本色的“清明上河图”。部分农户已开始简单装修老建筑，改成复古客栈，吸引游客住宿；着手开设茶馆酒肆，移植一批省市级非物质文化遗产名录项目，如三门道情、三门走书、上抛木偶戏等表演性较强的非遗项目，增强热闹氛围；着手建立染布坊、打铁坊、番薯烧作坊、稻草编织工艺作坊、工艺扫帚

作坊、剪纸艺术作坊等，生产制作“土得掉渣”的产品出售；增强东屏村传统集市的庙会性质。集市上，本村及周边村的农户向游客出售自产的环保农产品，民间信仰需求的摊位零星可见，狮子拳、龙舟舟、三门平调耍牙等项目表演偶尔会现身市集，吸引了不少观光旅游的背包客。

在东屏村打造中国“海禁”遗址第一村、海防文化第一村的主题口号下，加入以上三种“乡愁”再现，弥补解决了“现存古迹遗迹难以勾勒海防海禁遗址村落定位”问题，丰富了乡村旅游文化内涵，努力践行习近平总书记强调的“保留村庄原始风貌，把古村落保护好，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”的发展目标，将有效扭转迟滞发展局面。

桐庐剪纸：给文化传承注入新生命

徐小龙 仇有根

“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。”浙江省杭州市桐庐县山清水秀，大自然的美景催生了桐庐剪纸艺术家的创作激情。他们将热爱大自然的情愫，热爱家乡的情感，抒发在五彩纸上，倾注于剪刀之端，创作了许多栩栩如生的精美剪纸作品。

2003年，桐庐县被文化部命名为“中国民间艺术(剪纸)之乡”。2007年，桐庐剪纸被列入浙江省非物质文化遗产保护名录；2014年，被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

桐庐剪纸蔚为大观

桐庐籍剪纸艺术家胡家芝以114岁的高龄逝世。她生活了三个世纪，剪了三个世纪，创造了民间艺术家从艺生涯的奇迹；著名美术史学家王伯敏定居桐庐，在剪纸艺术之乡编写了《中国民间剪纸史》，鸿篇巨制，蔚为大观……

桐庐为何与剪纸结缘？这与其深厚的文化底蕴有关。桐庐建县于三国时期，历史悠久，因地处浙西交通要冲，文化经济交流频繁，民俗活动活跃。当地百姓每到婚嫁、祭祀、节庆都要用剪纸作为民俗活动的载体出现。据《武林梵志》记载，桐庐早在五代时期就有了剪纸艺术，确切时间无法考证，但根据浙江民间剪纸历史的大背景，桐庐的民间剪纸盛行于明清是事实。乾隆《桐庐县志》“桐江风俗”载：“嫁娶之日行亲迎礼用新轿花灯鼓吹前号。”“送设灵座

供主七日。”“人日前竟以纸糊各种龙灯及竹马极巧。”“清明前后十日……祭祖先墓必取土培之挂钱纸于坟上。”“中元俗称鬼节……各船户则设会于江上顺流放水灯。”“冬至缙纸衣展先墓曰送寒衣。”还有更多的窗花、礼花、服饰花、喜花和寿花等等，这些在明清时期的桐庐十分盛行。明清时期，桐庐县内的剪纸作品的创作，已经非常繁荣。当时但凡成年女子都会剪纸，剪纸的品类有窗花、喜花、礼花、灯花、刺绣底样等有10多种，市场上有精美的剪纸作品销售。

至清末民初，在民俗活动中剪纸得到进一步发展，并且出现了专业的剪纸店坊。在桐庐镇有“庆云斋”，横村镇也先后有多家制作剪纸店，传承剪纸技艺，销售剪纸品。著名画家叶浅予在他的《老笔忆童年——纸扎活》中写的送灶做纸轿，就是当地的剪纸民俗活动之一。旧时十二月廿四晚送灶，穷人家买一张木版印刷的神马送灶，富人家买一座用彩色剪纸制作的轿送灶。横村镇每年三月初八盛大庙会，初三俗称“上春福”，于广场搭建敬篷，在上方贴有一种长方形的门笺，长丈余，剪有“暗八仙”及流苏、装饰纹样，并由道士做法事一天。

桐庐剪纸特色浓郁

桐庐剪纸是中国南方剪纸的典型代表之一，其内容丰富、形式新颖，具有凝练概括、厚中见秀、玲珑剔透、含蓄华

丽的地方特色以及构图巧妙、线条流畅、形象生动、形式活泼的表现手法，装饰性较强。桐庐当代剪纸尤以山水剪纸见长，在中国剪纸艺术领域有着一定的地位。

桐庐剪纸内容十分丰富，包括山水风景、人物、花草、走兽飞禽、民间故事、传说等等，囊括了百姓生活的方方面面，反映了人们的喜怒哀乐。伴随着农耕社会发展出来的民间艺术往往都具有很强的实用功能，历史上，桐庐剪纸与其他民间艺术一样，被人们应用于各类民俗活动中，形式非常丰富，概括起来有以下几种：祭神缀花、灯彩花、冥器花、喜花、寿花、服饰花、山水剪纸。

桐庐剪纸是民俗活动中的一种表现形式，有广泛的群众参与性和时代性，作品往往反映出当时的社会风貌与生活环境，具有民俗学的历史考证和研究价值。桐庐剪纸作品无论是喜花、礼花、窗花还是祭祀花，都寄寓着人们的某种意愿，这些意愿往往体现了人们的道德水准，对人们的道德教育有着积极作用。桐庐剪纸作为艺术作品，具有观赏价值，给生活营造艺术氛围，具有艺术感染力。桐庐剪纸具有实用性，可以作为装饰品，也可作为收藏品，有社会经济价值。

桐庐剪纸再谱新篇

近年来，浙江桐庐加大了剪纸艺术的保护和弘扬力度，把剪纸艺术作



朱维楨辅导德国中学生剪纸

为推进文化建设、繁荣文化产业的主要途径摆上议事日程，建立专门组织，落实经费，提供舞台，为剪纸艺术在当代的复兴创造了良好的外部环境，桐庐剪纸艺术也在新时期绽放出新的魅力。

剪纸艺术领军人物是一个地方剪纸艺术发展的标杆和航向，而剪纸艺术在社会大众间的普及与推广是剪纸艺术永续发展的根基。桐庐的胡家芝、王伯敏、谢玉霞等老一辈剪纸艺术大家，也培育起了朱维楨、王德林、华金娟、刘莲花、章维勇等新一代剪纸艺术家。在做好培育剪纸艺术领军人物的同时，桐庐县通过抓剪纸艺术场馆建设、后继人才培养等举

措做好剪纸艺术的普及和弘扬工作。目前桐庐县已建有桐庐民间剪纸艺术馆、胡家芝剪纸艺术馆、环溪“寿”文化剪纸馆，三家剪纸艺术馆常年免费向公众开展剪纸艺术的宣教、展示活动，年接待群众10万名以上。建有富春江初级中学、横村初级中学等13个省市县剪纸传承教学基地，把剪纸艺术作为全县中小学素质教育的重要内容之一，营造了剪纸艺术从娃娃抓起的良好社会氛围。近两年来，桐庐县面向社会举办剪纸艺术培训100余次，培训剪纸艺术爱好者2000余人次，剪纸艺术根植于民间，走向了大众。

桐庐县从2004年起，连续举办了五届“神州风韵”全国剪纸大赛，在全国打响了桐庐剪纸的品牌。五届剪纸大赛共收到国内外8000余件剪纸作品，200余件剪纸创意设计作品和400余篇剪纸论文。在“神州风韵”全国剪纸大赛上命名的“十大神剪”，也被誉为国内剪纸界最高奖项。除了积极组织和参与国内各类剪纸艺术交流活动之外，桐庐县还努力将剪纸艺术推向海外。近年来，桐庐县剪纸艺术家谢玉霞、王德林、张云子等多次应邀赴西班牙、英国、日本、挪威、丹麦等国家和我国澳门地区进行交流，展示中国民间剪纸技艺的风采。2011年，桐庐县剪纸艺人创作的《富

春山居图》、《富春山居新图》剪纸长卷，在台湾举办的“两湖论坛”上精彩亮相，惊艳台北；2012年该作品又应邀赴奥地利等国展出，并被联合国妇女组织收藏，让桐庐的剪纸艺术走向了全球。

据了解，桐庐县以县非遗保护中心(桐庐民间剪纸艺术馆)为主体，联合县文创办、文化馆、剪纸协会等，组织开展剪纸作品创作、产品研发、包装设计、市场销售，以组织化、专业化手段推进民间剪纸的生产、制作、销售，并培养一批剪纸作品设计加工人才，逐步形成剪纸生产基地。一批艺人剪纸工作室和剪纸企业悄然出现，他们走市场，将剪纸元素融入服装、玩具、饰品、瓷器、日用品等领域，并与新材料、新技术、新产品结合，实现传统剪纸的实用性、时尚性和科技性。谢玉霞的立体剪纸，华金娟的连环画剪纸、朱维楨的桐庐风光剪纸、王德林的套色剪纸等剪纸产品已经成为桐庐县的旅游产品，有的还成为杭州优秀旅游产品。桐庐山水剪纸作为桐庐旅游产品走出了国门，不少企业将其作为馈赠礼品。集装饰、欣赏、收藏于一体的剪纸工艺品开发拥有了广阔的市场前景。

桐庐剪纸艺术是一门古老的民间文化艺术，在新时期，它正以全新的姿态，生机勃勃地走向繁荣、走向兴盛。



朱维楨辅导学生剪纸



胡家芝剪纸作品《万象更新》



朱维楨、刘莲花创作的风光剪纸作品《潇洒桐庐》



王德林剪纸作品《桐君春色》