

# 中国文化报

## 湖湘文化周刊

2014年第49期(总第147期) 主编 陈清

2014年12月17日 星期三 甲午年十月廿六 中国文化传媒网湖南频道: <http://hn.ccdy.cn>

### 马王堆汉墓发掘40周年国际学术研讨会长沙召开

本报讯 12月12日至13日,湖南省博物馆举办的“纪念马王堆汉墓发掘40周年国际学术研讨会”在长沙召开,来自加拿大、美国、英国、德国、新加坡和我国等国家和地区的110多名知名专家学者与会。

40年前,长沙马王堆汉墓出土了50余种帛书、700余件大部分保存完整的漆器和现代手工艺无法完成复制的丝织品等重要文物,被称为20世纪中国乃至世界最重要的考古发现之一。40年来,海内外学术界对马王堆汉墓及其出土文物的研究从未中断,参与研究的海内外学者多达2600余人,迄今已出版关于马王堆汉墓研究的人文、自然科学著作300多种,论文达4000多篇,可谓硕果累累。

研讨会旨在纪念马王堆汉墓发掘40周年,促进考古、

简帛等相关领域的学术交流。湖南省博物馆向与会专家介绍了近10年来马王堆汉墓研究中最具典型性与代表性的新成就——《长沙马王堆汉墓帛书集成》和《马王堆汉墓漆器整理与研究》。国内外一流的历史学家、考古学家、古文字学家会聚一堂相继发言,或从自身亲历的角度回顾马王堆汉墓的发掘,或发布自己最新的研究成果,从各自研究角度探讨马王堆汉墓发掘的意义。湖南省博物馆原馆长高至喜发表题为《一次规模空前的考古发掘——马王堆二、三号西汉墓发掘的简要回忆》的发言。从当初参与主持发掘,到后来的持续研究,高至喜为马王堆汉墓耗尽心力,在他看来,关于马王堆汉墓的研究,仍处在初级阶段,要真正全部揭开墓中的秘密,至少还需要上百年的努力。(邓雅琴)

## 创新思路 明确目标 强化队伍

### ——湖南以新思路攻坚公共文化服务体系

金铁龙 本报记者 陈清

12月8日至9日,湖南省文化厅党组书记、厅长李晖主持召开厅党组会议,提出了新一年全省文化工作的四个攻坚战,其中第一项就是推进湖南现代公共文化服务体系构建。李晖认为,这项工作政策性、理论性、实践性都很强,如果不勤于学习思考和运用,就不能够适应新的发展要求,做不好工作。

据了解,李晖到湖南省文化厅上任半年以来,高度重视抓公共文化服务体系建设。“要突出发展主题,树立以人民为中心的工作导向,着力推动现代公共文化服务体系和现代文化市场体系的构建,着力解决文化发展中的矛盾和问题。”李晖在7月16日的到任讲话中就这样明确地表示。接下来,湖南省文化厅在千头万绪的事务工作中,紧紧抓住“构建现代公共文化服务体系”这项文化民生工程,一步一步地有实际举措、有实质性地推进。

#### 深入调研出思路

上任后的几个月内,李晖就完成了对全省各市州和厅属文化工作的调研。每到一地,公共文化建设工作都是必检的项目。不仅看设施,更要看服务;不仅看内容、形式,更要看机制、制度建设。9月2日,李晖在怀化调研时谈到,文化系统的工作困难比较多、挑战比较大,同时也很有发展前途。目前要解决几个不相适应的问题。一是要解决所提供的文化服务产品与人民群众对文化的渴求不相适应的问题;二是要解决文化服务场地设施条件不能满足群众需求的问题;三是要解决文化服务产品的传播方式单一与新媒体日新月异不相适应的问题;四是要解决文化系统人员素质与事业发展需要不相适应的问题。

李晖在湖南图书馆调研时,要求加强对图书馆基本读者的资讯分析,以便做到有针对性地提供优质的服务。此



11月17日,李晖(右四)在益阳江南古城考察。

外,各级公共图书馆都要抓好地方特色文献信息资源建设和服务,抓好服务品牌的创建工作。

既重视实际调研,又重视学习思考。湖南加强公共文化服务体系建设的思路正在逐步明确形成。

#### 以目标任务为抓手

2010年,文化部、财政部在全国范围内开展国家公共文化服务体系示范区和示范项目的创建工作,湖南省文化厅会同省财政厅积极响应,先后组织了第二批申报创建工作。长沙市申报并成功创建了第一批国家公共文化服务体系示范区,衡阳和常德市分别申报并成功创建了第二批国家公共文化服务体系示范项目各一个。岳阳市成功申报并正在积极创建第二批国家公共文化服务体系示范区,郴州和株洲市成功申报并正在积极创建第二批国家公共文化服务体系示范项目。李晖和厅领导

班子十分重视湖南申报创建国家公共文化服务体系示范区和示范项目工作,充分肯定在创建实践中探索出来的“以人民为主体”广泛开展群众文化活动的思路和经验,认为这项工作为推动全省现代公共文化服务体系构建过程中,能够发挥典型引路的作用,是贯彻落实党的十八届三中全会《决定》提出的“构建现代公共文化服务体系”任务的一个好抓手。

根据湖南省委贯彻落实《决定》的实施意见提出的“探索建设省级公共文化服务体系示范区”要求,李晖率队到省财政厅通报情况,与有关部门沟通并取得支持,下决心从明年开始启动湖南省公共文化服务体系示范区创建工作。湖南省级创建工作将参照文化部、财政部组织国家公共文化服务体系示范区申报创建工作的基本模式,突出基本公共文化服务标准化建设。以县为单位在全省创建一批现代公共文化服务体系示范区,在推动全省公共文化服

务向广覆盖、高效能转变,实现基本公共文化服务标准化均等化方面发挥示范、影响、带动作用。关于开展省级公共文化服务体系示范区创建工作,湖南省文化厅已经向省人民政府呈送了专题请示,将联合省文化体制改革专项小组、省政府办公厅、省委宣传部、省发改委、省财政厅一同组织实施。

#### 强化文化服务队伍建设

为解决“文化系统人员素质与事业发展需要不相适应”的问题,厅党组首先从厅机关抓起。李晖联系了知名学者、专家到厅里来上大课,让机关人员在学习中洗脑,在思考中醒悟,突破“小文化”圈子,在心中装载起大文化的志向。12月5日,湖南省委党校周建华教授到厅讲课结束之后,李晖在小结中指出:一个好的机关,首先是学风要好。学风不好,机关作风就无法搞好。学习,有时候是枯燥的,不要指望每一堂课都让人哈哈大笑。重要的是不能解惑释疑,有所思、有所悟、有所得。李晖还就今后厅机关干部的学习定出几个制度:一是学习日制度。每月的单周订立自学日,双周订立集中学习日。二是学习时间的签到制度。三是请假制度。四是量化考核制度。要将学习态度 and 成果与评优评先结合起来。

近半年来,湖南公共文化服务体系建设在快速推进。全省文化系统的同志们深切地体会到,世上许多事情,当你还在懵懵懂懂的时候,当你还在怨天尤人的时候,当你还在徘徊、彷徨、犹豫不决的时候,情况已经在悄悄地改变了。长期以来,许多人总认为文化部门清贫、文化工作弱势,认为公共文化建设底子差、投入少、领导不重视,但是,现在情况已经发生了改变。现在是文化战线的人们一显身手的时候,湖南将迎来公共文化服务民生工程建设的热火朝天时期。

### 湘水余波

新年和春节将至,也将迎来民营文艺团体演出的高峰时段。据介绍,民营文艺团体演出占据了湖南文化演出市场的半壁江山。他们主要活跃在基层一线,成为社区和农村文艺演出的主体。以常德市为例,2013年该市千余民营文艺团体演艺产业收入就达6.5亿元。如果充分发挥这些民营文艺团体的作用,用政府力量购买他们的演出,那么该市2000多个行政村的群众都可享受到公益文艺演出服务。

民营文艺团体成长于民间、服务于民间,在传承和弘扬民族文化、优秀传统文化方面,可以与国有院团互为补充,对发展社会主义先进文化、繁荣基层文化市场、满足人民群众精神文化需求,发挥重要作用。近年来,湖南多地积极探索多举措鼓励和支持民营文艺表演团体,取得一定成效。但是,目前湖南省内民营文艺表演团体生存仍然较为艰难。民营文艺队伍社会地位相对较低,艺术创新少,人才队伍弱,管理水平也不高,在资金支持、市场准入、财税扶持、人才培养、文化交流等方面都还不能和国有院团享受同等待遇,其分散的资源也没有得到良好整合。

“俗之所欲,因而予之。”民营艺术团体的表演深受三湘老百姓点赞,我们应该更为给力地扶植其发展壮大。

一是要加大政策支持力度。有关部门应该组织专业文艺工作者深入民营团体开展业务指导,可将某些特色文艺人员的培养纳入政府非遗传承保护资助计划之中。同时,政府部门要鼓励和引导民营文艺表演团体组建自己的行业协会,强化民营文艺表演团体的自我管理、自我约束,创造公平竞争、合作发展的良好局面。要鼓励社会资本投资兴办民营文艺团体,扶持各类民间艺人自筹资金组建民营文艺表演团体,支持国有文艺院团舞台艺术人员离职后自主创办民营文艺表演团体。

二是要创新机制,促进民营文艺团体发展。建立以政府为主导、多元主体参与的服务供给机制和投入保障机制,鼓励和引导民营

## 加大力度扶植民营文艺团体

陈清

文艺表演团体等社会力量进入基本公共文化产品供给“大菜单”,全面参与政府采购模式的公益文化活动;要通过设立文化产业引导资金,进一步支持民营团队参与重大文化产业项目和文创项目等。

三是要引导国有文艺院团与民营文艺团体携手合作,结对共赢,共同参与各类文化活动。如邀请民营文艺表演团体一起举办文化节、共同参加新春音乐会、重大文化节演出等。同时,有关部门要加大对民营文艺表演团体的服务力度,帮助改善民营文艺表演团体的训练条件。

四是要重视民营文艺团体的队伍建设。通过完善民营团体专业技术资格评价、教育培训政策,将民营文艺团体舞台艺术人员纳入艺术专业资格评审范围,与国有文艺院团同专业艺术人员实行同一标准。要更多地组织民营文艺团体演职人员参加较高级别的学习培训,进一步提升民营文艺团体整体素质。

### 书法家书写毛体长卷纪念毛泽东诞辰

本报讯 12月13日,由湖南省军区、湖南省文联、广东省文联等单位联合举办的“惠风和畅——安想珍毛体书法作品展”系列活动在湖南韶山、长沙两地举行。广东惠州市文联党组书记、主席,著名毛体书法家安想珍现场书写毛体书法长卷,以此纪念毛泽东同志诞辰121周年。湖南省委常委、省军区政委李有新,湖南省文联主席谭仲池,湖南省书法家协会主席何满宗参加活动。

当天上午,在李有新的带领下,安想珍与湖南、广东两省军地单位代表来到韶山,向毛泽东铜像敬献花篮并三鞠躬。

随后,在毛泽东铜像广场上展示了180米长的毛体书法作品第一卷。同时,安想珍在广场中的10米长桌上,用毛体龙飞凤舞地一口气书写了38米,博得了现场观众的啧啧称奇和阵阵掌声。下午,安想珍又先后赶到长沙橘子洲头和清水塘长沙市博物馆,分别展示了290米长的毛体书法作品第二卷和121米长的第三卷,并在两处纪念地现场分别书写了49米长和34米长的毛体书法作品,向毛泽东同志诞辰121周年献礼。安想珍还向三处纪念地分别赠送了他的毛体书法作品。(田立宪)

### 湖南镜像



12月上旬,湖南郴州苏仙区举行中小学“苏仙传说”讲故事比赛决赛,来自全区50余所中小学生的学生以讲演的形式引中出“天下第十八福地”苏仙岭“苏仙传说”为主题的种福驱疫、孝子寻母等诸多故事,展示少年儿童在追求理想、实现理想过程中所具备的高尚品质和进取精神。苏仙区文化部门通过组织苏仙区中小学生阅读有关“苏仙传说”的书籍、影片,开展“苏仙故事”进课堂讲故事等形式,广泛宣传“苏仙传说”博爱、孝文化精神。近日,“苏仙传说”已入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名单。黄建华 摄

### 保护文化遗产 守护精神家园

## 长沙建立全省首个民间非遗保护组织

本报讯 12月12日,长沙市非物质文化遗产保护协会正式成立。这是湖南省第一个从事非物质文化遗产保护的民间组织。首批228名会员包括各级非遗项目代表性传承人、保护单位负责人、科研教学单位的专家和企业界代表等。协会的成立就像一张网,网尽了星城的非遗传承人及大量关心非遗传承保护的人士。

在协会成立大会上,审议通过了《长沙市非物质文化遗产保护协会章程》,选举和产生了协会第一届理事会、会长、副会长、秘书长、监事。国家级非遗项目湘绣代表性传承人江再红当选为首任会长。国家级传承人曾金贵、曹汝龙、彭延坤、刘爱云、柳建新、江再红、钟自奇和省级传承人杨天福、陈继武等在会上领取了中央和湖南省发放的代表性传承人资助补贴。

近年来,长沙市文广新局、长沙市非遗保护中心等各级非遗保护单位与传承人团结联动,长沙市非物质文化遗产得到了较好的保护、传承和发展,培育了一批热爱非遗保护工作的专业人员,建立了比较完备的国家、省、市、区四级保护名录。在国务院日前公布的第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中,长沙市浏阳文庙祭孔音乐成功入选。至此,长沙市已有湘

绣、浏阳花炮制作技艺、湘剧、长沙弹词、火宫殿庙会、浏阳菊花石雕、长沙铜官窑陶瓷烧制技艺和浏阳文庙祭孔音乐8项国家级非物质文化遗产代表性项目。

据了解,目前长沙市还有长沙花鼓戏、麻山锣鼓、望城民间剪纸、火宫殿八大传统小吃制作技艺等8项省级非物质文化遗产代表性项目,长沙绿茶制作技艺、腊八豆制作技艺等37项市级非遗项目。国家级、省级、市级非遗项目传承人分别为7人、11人、32人;建有非物质文化遗产传承发展基地14个、非遗专题博物馆7个。在“政府主导、民间参与、专业支撑”的理念指导下,鼓励文化工作者和非遗保护者、爱好者钻研工作多出成果,走出了非遗项目生产性保护和产业化发展之路。

湖南省文化厅非物质文化遗产处处长颜喜表示,这几年长沙市打造了一批在全国乃至世界都具有影响力的非遗品牌,树立了长沙市对外宣传的形象,要动员全社会来参与保护非物质文化遗产。在长沙市非遗保护的的各项措施中,由长沙市委宣传部、市教育局、市文广新局联合发起的非物质文化遗产进校园活动颇具特色。一批批大中小学学生走进湘绣基地、铜官陶工厂了解非遗。明德洞井中

学、东方红小学、燕子岭小学和桂花树小学等学校作为洞井龙舞、长沙谜语、剪纸和诗歌吟诵等非遗传承项目示范基地,积极开展起“非遗保护,从娃娃抓起”。据悉,在长沙一些中小学校和大专院校已经设置了相关课程,湘绣、湘剧、长沙花鼓戏等代表性非物质文化遗产写入《长沙历史文化普及知识》(小学版)。刘爱云等湘绣国家级代表性传承人应聘担任了湖南工艺美术职业学院湘绣教师,培育了具有大专学历的湘绣专业毕业生数百人。通过引导群众的自觉参与,主动传承,非遗保护形成了浓厚的社会氛围。

“非物质文化遗产是民族的DNA,长沙作为全国首批历史文化名城,非物质文化遗产十分丰富。”长沙市文广新局党委书记、局长杨长江表示,保护非物质文化遗产工作是一项长期艰巨的任务,“我们必须站在对民族、对子孙后代负责的高度,认真做好这项工作,努力为大家办实事。”他希望,长沙市非物质文化遗产保护协会能积极发挥汇聚力量、搭建桥梁、协调关系、行业自律的作用,推动非遗保护工作在文化事业中取得突破性发展,为长沙打造国际文化名城、提升城市综合竞争力作出积极贡献。(邓雅琴 许柏来)