

铭记历史 珍爱和平

湖南省图书馆为抗战老兵记录口述史

凌英英

12月13日下午,湖南省文艺评论家协会副主席龚旭东、湖南图书馆研究馆员赵惠等做客湖南图书馆湘图讲坛,以“每个人身边都有活的历史——如何挖掘、记录口述历史”为主题,讲述了他们从事口述历史工作的经历和感受。

幸存抗战老兵见证历史

湖南图书馆口述历史工作“寻访抗战老兵”始自2009年,6年来,寻访工作组奔走于省内14个地市(州),行程数千公里,寻访到130位抗日老兵,他们中有步兵、炮兵、工兵、侦察兵、通信兵、坦克兵、伞兵、骑兵、运输兵、后勤医护兵等。老兵们的文化程度、能力水平各异,既有国难当头自觉投身抗日的黄埔嫡系,也有抽丁入伍被迫当兵的农村青壮。作为湖南抗日历史的亲历者和见证人,他们经历了抗战中有影响的事件和战役,如蒋介石征兵动员、焦土抗日、长沙文夕大火、印缅远征、徐州会战、三次长沙会战、常德会战、衡阳保卫战、湘西会战、湘鄂会战、日本投降等。几年来,工作组外出采访百余次,共采集到几百个小时的口述录音资料、录像资料、2000多幅图片。2013年5月,在采集的录音、录像、图片资料基础上,通过整理、补充、核实后,《湖南抗战老兵口述史》一书集结出版。

“我们的口述者都是亲历抗日战争的老兵,他们的民族精神和奉献精神是非常值得保持下来的,我们所收集的资料都经过了严格的考证而成为真实的历史资料。”赵惠介绍,“寻访抗战老兵”访谈工作,以中立性为基本原则,不加入任何观点,不作任何引导,尊重受访者的本意。她说,“口述历史不单是探讨那些说出来的,还要找出那些没有表达出来的,并且要考量历史记忆可能会出

现的差错。作为口述资料的传递者,图书馆必须挖掘和筛选那些受访者忘记了,或者是已成碎片的,抑或是与事实有明显差错的东西。”

收获,不仅仅是史料

赵惠介绍,“刚开始做这项工作并不容易。首先是怎样寻找到这些抗战老兵?我们通过互联网发布召集信息,发动社会力量,并建立QQ群,收集人物信息,结合图书馆的相关资料确定采访对象。另外人力也不够,由于这些老兵都是高龄,随时都有可能发生意外,所以我们几乎是抢救性地进行资料采集。最忙的时候,一天采访3个人,连轴转。”赵惠回忆,印象较深的一次是与“关爱老兵”的志愿者们一起去采访向光礼老人,通往他家的路非常难走,一个接着一个坑,且被雨水遮盖,看不出深浅,汽车很难前行,所有的人只好下车步行,减少车的重量。路面全是烂泥,要从一个泥堆跳到另一个泥堆。

向老独自一人住在一幢很大的破木楼里。进入房屋,看得出这儿曾经的气派,但因长年失修和少人居住,只剩下空旷和萧索。老人说他是民国28年(1940年)8月抽壮丁当兵的。入伍前读过3年书,当时家里有3个兄弟。到了国民党部队,除了学习军事操练还学了电工,分在了通信团。抗日战争期间,他主要参加了滇缅公路线路的架设,保障滇缅抗战有电线的通畅。随后从滇



只有人人都记取战争的惨痛教训,和平才是有希望的。

缅回国,在国民党某空军基地也是从事电路维修和架设,并与飞虎队陈纳德先生有过交往,老人说陈纳德为感谢他架线,送了他一件飞行皮袄,他还至今保留着。“我们提出能否看见这件皮袄,老人欣然同意,从他昏暗、破旧的小卧室里翻了出来,皮袄已非常破旧。采访的100多位老兵中,有的生活条件很艰苦,还有的饱受病痛折磨,但他们都非常坚强和乐观,那份淡然的心态只有经历了风风雨雨的人才能够具备。”

深入挖掘民间的抗战记忆

口述史让过去的历史变得鲜活,充满了原生态生活的质感,其研究工作应该大力推广。“南京大屠杀发生以后,关于这段历史的民间记忆和整理是缺失

的,那些幸存者也没有及时留下资料,这段历史资料和记录,从上世纪90年代才开始通过当时在场者的书信、日记进行整理。”龚旭东说。

湖湘口述历史研究实践平台暨青少年口述历史培训基地也于12月13日正式成立,该平台将关注3个方面的发展,第一是培养青少年注意和收集身边历史的能力,推动他们从事口述历史的采访工作。第二是培养大学生志愿者更专业的能力,发动他们从事口述历史的资料收集、研究和整理工作。第三是召集大批社区口述历史的志愿者进行培训并实践,收集社区老人的历史记录。“我们希望通过口述历史的推广,让中国更多的历史被挖掘和记录,让更多的人知道过去曾经发生过的事。”

省演艺集团启动新春演出季

本报讯 近日,湖南省演艺集团召开新闻发布会,宣布由湖南省演艺集团主办,湖南省杂技艺术团、湖南省话剧院、湖南省歌舞剧院、湖南大剧院、湖南省演出公司联合承办的“2015新春演出季”正式启动,演出季从2014年12月延续到2015年2月底,为期3个月,共100场演出。

演出季所演出的剧(节)目主要由湖南省演艺集团旗下院团经典剧目、最新创作剧目以及引进的国内外精品剧目组成,涵盖话剧、舞剧、音乐会、儿童

剧等各具风格的舞台精品,元旦、春节前后,将有100场精彩演出奉献给长沙市民。在即将到来的新年音乐会系列演出中,将有维也纳施特劳斯管弦乐团新年音乐会、北德交响乐团2015交响新年音乐会、俄罗斯国家交响乐团新年音乐会以及湖南省歌舞剧院交响乐团《中外经典名曲音乐会》、《宫崎骏动漫视听音乐会》相继上演,国际知名钢琴大师理查德·克莱德曼、著名美籍华人钢琴演奏家安宁、世界顶级小提琴大师钱舟也将登台献艺。(张英)

长沙岳麓区图书馆举办少儿绘本节

本报讯 日前,长沙市岳麓区图书馆联合辖区10个分馆共同开展了2014“书香岳麓”少儿绘本节活动,该活动从12月6日持续到12月30日,每个周日都会为孩子们准备丰富的绘本分享、少儿讲故事等。本次少儿绘本节共为孩

子们准备了4500册来自世界各地的优秀绘本。包括启蒙认知、家庭亲情、恐龙主题、好习惯养成、科普阅读、创造与想象、安徒生获奖系列、国际获奖系列、中国原创等16个主题内容,适合3至10岁的孩子。(凌英英)

美籍华人艺术家上演“双琴”合奏

本报讯 12月13日晚,由钢琴家安宁和小提琴家钱舟带来的“亲情中华·追梦中国”安宁&钱舟钢琴与小提琴湖南音乐会在湖南大剧院举办。

钢琴演奏家安宁是目前少数活跃在国际古典乐坛的华裔钢琴家之一。小提琴家钱舟,是活跃在当今世界小提琴乐坛的演奏家、教育家,新加坡国立大学杨秀桃音乐学院弦乐系主任。当晚,两位艺术家的演奏让长沙观众充

分领略到了高雅艺术的魅力。本次音乐会由湖南省侨联、湖南省演艺集团共同主办,是中国侨联为弘扬和传播中华优秀传统文化,促进中外文化交流、团结凝聚海内外侨胞的重要主题活动——“亲情中华”文化“请进来”系列活动之一,近年来,中国侨联通过“走出去,请进来”等方式,已将“亲情中华”打造成为国际文化交流领域的重要活动品牌。(张英)

张家界诗书画展在长沙举办

本报讯 12月14日至18日,由湖南省参事室省文史研究馆主办的“翰墨潇湘—美景梦境·张家界诗书画展”在长沙市博物馆举办。此次展览以张家界为主题,展出作品包括诗词、书法、绘画作品共120余幅,张家界的美在水墨浓淡之间跃然而出,吸引了众多诗书画爱好者前来观展。

自2011年以来,省文史研究馆组织文史馆馆员多次到张家界、湘西采风写生,旨在通过个人创作、观摩研讨、再创作等形式创作出一批有湖南特色、较高水准

的书画精品。此次展览聚集了旷小津、袁绍明等省内优秀书画家的作品,张家界诗词由熊东遨等30位当代诗词名家创作,王超尘、何满宗等省内著名书法家手书。省文史研究馆馆员、著名山水画家曾昭咏表示,湖南不缺优秀的书画家,但湖南书画界在全国的影响力并不大。他希望能以张家界创作平台,与全省诗词书画界的朋友一道,共同创作,共同提高,趟出一条艺术创作的新路,共拓湖南文艺创作的新局面。(王佳韵 文卫)

怀化举办“清源五溪”廉政文艺汇演

本报讯 12月10日,由中共怀化市委、市委宣传部、市文广新局、市文联联合主办的怀化市“清源五溪”群众廉政文艺汇演在市委机关大会堂举行。怀化市中方县委纪委选送的微电影《赌徒人生》拉开了晚会帷幕,舞蹈《多彩五溪》、乐器独奏《苗乡山寨幸福人》、小品《机关禁酒令》、情景剧《粟裕让药》等节目先后上演。

今年5月,怀化市“清源五溪·群众廉政文艺汇演”活动正式启动。活动紧扣党风廉政建设和反腐败工作主旋律,通过小说、散文、诗词、地方戏、歌曲、舞蹈等多种形式,展示廉政廉政典型风采,宣传反腐倡廉工作成效,营造崇廉尚洁的良好氛围。活动开展以来,参与的群众演员万余人,现场观看演出的观众近10万人次。(高荣信)

《网络文学五年普查》出版

本报讯 继《网络文学十年盘点》之后,学界对网络文学又一次进行了全面清理,其成果《网络文学五年普查》(2009—2013)近日由中央编译出版社出版发行。该书是著名网络文学研究专家欧阳友权主编、中南大学网络文学研究团队历时一年编撰完成。

全书分别普查了文学网站、网络写手、网络文学作品、网络文学阅读、网络文学语言、网络

文学理论批评、网络文学影响力、网络文学与传统文学互动交流、网络文学产业经营、博客微博和微信文学、网络视频和微电影、网络作品影视改编、少数民族网络文学、网络女性文学、网络儿童文学和外国网络文学概览16个专题,用丰富的第一手资料和数据,全面记录了我国网络文学从2009年至2013年的发展状况。(张英)

齐派重要传人李立在长沙辞世

本报讯 我国著名书画篆刻家——李立先生因病于2014年12月11日在长沙辞世,享年90岁。

李立(1925.3—2014.12),湖南湘潭县小花石(今属株洲)人,原名心攀,因自幼爱石成痴,自号石庵。求学期间,因欲求自立,遂更名李立,字立翁。毕业于华中美术学院,后入杭州国立艺专深造,师从齐白石、潘天寿等,为当今齐

派重要传人。上世纪80年代以来,曾多次为党和国家领导人,世界文化名流刻印。由于其不画印稿,以刀代笔,刻削如泥,顷刻而成,故有“神刀”之美誉。李立生前曾担任中国书法家协会理事、湖南省书协副主席,西泠印社社员、岳麓印社名誉社长,湖南省工艺美术书画研究会会长等职务。(张英)



三湘掠影

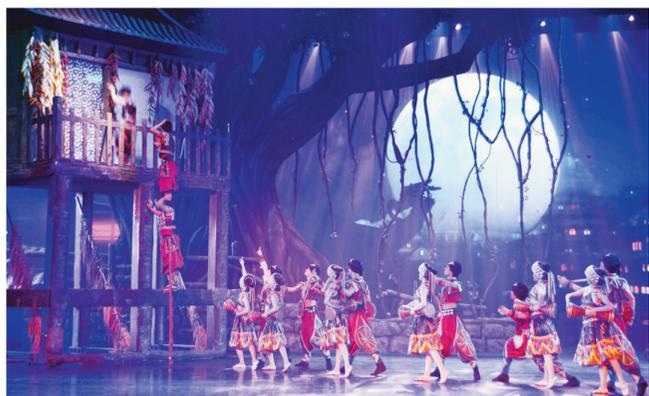
12月13日下午3时30分,“公祭南京1213——纪念‘南京大屠杀’77周年大型诗歌朗诵会”在长沙市芙蓉区政府庄严举行,来自社区、学校、企业等地的百余名师生和市民代表自发来到活动现场,为在遇难的30万同胞寄托哀思。

此次活动由长沙市委宣传部、市文明办等单位主办,现场活动分成上下两篇进行。上篇是“哀思”,为“南京大屠杀”事件惨遭杀害的30万无辜人民默哀,然后通过歌曲和诗词朗诵的形式表达哀思。下篇是“前行”,通过朗诵抗战胜利、中华复兴的诗歌来告慰亡灵。最后,大家有秩序地在活动纪念墙前为亡者献上菊花以表悼念。

张英 摄

张家界的一朵“艺术奇葩”

“魅力湘西”获批省级少数民族文化传承示范基地



富有湘西风情的演出现场

本报讯 12月8日,张家界魅力湘西旅游开发有限责任公司被湖南省民族宗教事务委员会批准为省级少数民族文化传承示范基地。这是继今年荣膺中国十大民俗文化旅游企业之后,该公司获得的又一殊荣。

张家界魅力湘西旅游开发有限责任公司成立14年来,在传承与保护少数民族文化方面取得了令人鼓舞的成绩。2008年,张家界魅力湘西国际文化广场被文化部评为“国家文化产业示范基地”,2012年和2013年,连续两年代表湖南文化旅游企业参加了深圳文博会。同时,2012年张家界魅力湘西原生态节目《追爱》登上春晚,在亿万观众面前惊艳亮相。今年初,《张家界·魅力湘西》代表湖南远赴意大利和马德里参加由文化部组织的慰问海外华侨“欢乐春

节”联谊会。5月16日,《张家界·魅力湘西》获评年度文化品牌,成为全国文化品牌30强。

近年来,张家界魅力湘西旅游开发有限责任公司在少数民族文化传承和保护上不断加大力度,投资逾千万元开发大湘西文化研究中心工程,逐步形成了以文化研究、文化传承、文化创造为依托的自然发展机制。并与张家界市旅游协会导游分会共同建立了张家界首个导游民俗文化培训基地,引导和培养导游传承和宣传大湘西民俗文化。同时,充分挖掘地方民族特色文化,对节目进行了升级提质,《边城翠翠》、《追爱相思楼》、《女儿会》、《哭嫁》等一系列精品节目成为海内外游客出游张家界的首选“菜单”。(吴勇兵 谢兰)