

“探秘千年女书”走进校园

谢 兰



展览现场

12月10日,由中央数字电视台国学频道、湖南大学、湖南省书法家协会、湖南省女书法家协会、涪溪书画研究院等单位联合主办的“探秘千年女书——吉尼斯世界纪录获得者李雪梅女书艺术展”在千年学府湖南大学举行。湖南省委常委李有新、湖南省原副省长唐之享、湖南大学党委副书记栾永玉及艺术界人士共300余人见证了这场文化大餐。开幕式上,湖南省档案局、湖南大学分别收藏了李雪梅的女书书法作品,并向其颁发收藏证书。

本次展览共展出当代中国女书创作第一人李雪梅女书书法精品70余幅,书画精品30余幅,涵盖楷、行、隶、篆等各种

书体及山水花鸟画。

女书被誉为“天下奇书”,发源于永州市的江永县,是全世界唯一发现的女性专用文字,传女不传男,是女性之间交流的一种秘密工具,也用于生活用品的刺绣,是一种寄托夫妻恩爱、家庭幸福、子孙兴旺及美好愿望的独特艺术。虽限于女性专用,但其用途颇广。女书以独特的文字,记载着女性生活的酸甜苦辣,传承着当地的女性历史。据专家考证,女书的出现比甲骨文还早,是母系氏族社会女性统一使用的官方语言,有着悠久的历史,是中华民族博大精深的灿烂文化中的一朵璀璨的文化奇葩,为国家级非遗。



李雪梅

永州,人杰地灵。柳宗元广为流传的《捕蛇者说》与《永州八记》所述之地在这里;著名的浯溪摩崖石刻在祁阳市郊。李雪梅回忆道,小时候最大的乐趣是与伙伴们逃票去看浯溪碑林里的经典书法,那些风采各异、如歌如画的文字像有着无尽的魔力,深深地吸引着她们。是它们,将李雪梅引入艺术之门。作为一名永州女性,一名书画艺术痴迷者,她认为,为抢救、挖掘和宏扬女书做一些力所能及的事情,自己责无旁贷。通过刻苦学习,李雪梅很快对800余个女书常用文字烂熟于心。

专家认为,李雪梅的智慧和韧性,表现在其研究《打开女书之门》一书中,

将女书从甲骨文到美学上的改良,使这种只在女性之间流传的神秘文字,具有书法的气韵和线条的质感。经她的改良,创新出既有甲骨文的天然质朴,如音律优美,又有厚重内涵,价值颇高的书法作品。

李雪梅将世界非遗古老女书文字创作成女书书法艺术,刷新了女书史上精彩的一页。其作品被国家博物馆、湖南省博物馆等诸多馆(院)和海内外收藏家收藏,并被湖南省档案局列为首批全国著名艺术家之一。她出版的《雪梅书画作品集》、《雪梅女书作品集》等专著,及女书系列瓷器等颇受欢迎。

老 知 青 的 围 棋 赛

吴晓华 唐顺祥

日前,由中国围棋协会主办,湖南省棋类协会、沅江市体育局承办的中国·湖南沅江老知青围棋邀请赛在沅江举办。中国围棋协会副主席聂卫平九段、中国围棋协会秘书长、中国棋院围棋部主任王谊,世界冠军罗洗河九段,中国少年围棋队教练黄奕中七段,沅江市委书记邓宗祥,沅江市长肖胜利,邀请赛发起者友阿股份公司董事长胡子敬及来自全国20余个省市的老知青棋手出席开幕式。

此次比赛执行中国围棋协会颁布的《2002围棋竞赛规则》,比赛进行积分编排制,共赛9轮,分团体和个人两个部分进行。有来自北京、上海等23支劲旅69名棋手报名参加,其中年龄最大的69岁,最小的54岁,老一辈全国业余围棋名将韩启宇、朱泓、姚建科等披挂上阵,职业棋手陈兆峰、杜维新、刘力、康美玲率队出征。

大赛组委会负责人表示,举办此次比赛,是为了弘扬中华优秀传统文化,传承知青艰苦奋斗、团结向上、勇往直前、无私奉献的精神,缅怀峥嵘岁月,共建和

谐社会。

沅江,有美丽的胭脂湖,数万知青的精神乐园——知青之家,还有神秘的“赤山岛”。该国棋赛在沅江举办,彰显了沅江独特的文化与地理优势,有益于活跃沅江民众的文化生活。

40多年前的那段激情燃烧的岁月,数以万计的城市知识青年在汽笛声中与亲人挥别,怀着革命激情,到祖国最需要的地方去。他们是那个年代有着特殊际遇的一群人。

回望过去,岁月蹉跎。他们的命运随国家的命运沉浮。岁月流逝,时空转换,曾经的磨练、痛苦已成过眼烟云,只有深深的思考沉淀在灵魂深处。

在那段岁月里,有一些特殊的个体,他们在狂热的风暴里迷上了围棋。在黑龙江,漫天风雪之时,有两个青年人守在火炕上整日下棋,其中之一便是取得“中日围棋擂台赛”13连胜佳绩的聂卫平。

而在同一时期,在沅江,有一个后来成为第十二届全国人大代表,上市公司董事长的知青代表胡子敬也在学习围棋。在后来的商海搏击中,围棋的战

略与技巧成为他的商海指南。自2013年,他默默地准备,计划请聂卫平,请全国会下围棋的老知青,来沅江的知青之家做客。现在,这一梦想终于实现。



老知青棋手在比赛中

胡子敬表示,他一直视沅江为第二故乡。在这块充满人情味的地方举办文化聚会是他一直想做的事,只要有机会,他还会继续出力。

湖南优秀文化志愿者风采录(之二)

【优秀个人】何文峰

让志愿者精神闪闪发光



何文峰送戏进部队慰问演出

何文峰,男,汝城县文广新局党组副书记,主要在志愿者队伍中负责组织协调各类志愿者送文化活动。他积极参加各种形式的文化志愿者服务活动,讲究方法,方式灵活,合作意识浓厚,一直发挥着骨干带头作用。汝城县文化志愿者的主要工作面向社区和农村。何文峰一方面随志愿者到社区和农村送文化演出,另一方面在社区和农村进行文化调查。何文峰负责与各社区与村联系演出时间、场地,起草活动方案、应急预案,联系音响、交通工具,人员紧张时兼任主持人。同时与各社区各村领导、居民进行沟通,详细了解社区、农村文化现状,认真听取百姓声音,了解大家喜欢什么,需要什么,并向相关部门提出合理化建议,为基层文化发展献出力量。

几年来,何文峰牵头进行文化进社区活动不少于15场,送戏下乡活动不少于55场,敬老慰问演出活动不少于5场,送文化进校园活动不少于5场,与部队官兵、消防官兵联谊不少于1场,参与社会其他爱心活动不少于15次,平均每年参与活动50多次,活动时间近800小时。在积极参与各类文化活动的同时,他积极协调组织志愿者队伍进行学习和培训。作为志愿者,首先要明白自己的责任和义务、自己身份的意义,所以基本素质必须过硬。他自己也积极参加各类文化骨干培训、爱国主义教育培训,多次争取机会去省市参加培训,不断提高自己的道德素质、业务素质,竭尽所能做一个合格的文化志愿者。

他认为,志愿者工作任重道远。“奉献、友爱、互助、进步”是文化志愿者的精神,必须严格要求自己,以大局为重,把志愿者工作当成一项光辉的事业,让志愿者精神在平凡的岗位上闪闪发光。

【优秀组织者】沈俊

文化志愿者的带头人



沈俊(左)到基层联系工作

沈俊作为长沙县文广新局副局长,自觉学习业务知识,不断提高技术水平和服务意识。2014年,她组织、策划全县多项文化活动,并带领7人组成的志愿者评委团对各镇(街)举办的文化活动进行评审、点评与指导,为全县人民带来了一道道多彩亮丽的文化大餐。

精心策划群文活动、全面启动广场文化活动、广泛开展

湖南衡阳历史上出过两个状元,他们分别是元代的何克明和清代的彭凌。

元仁宗延祐四年,何克明在湖广乡试中名列榜首。次年赴大都(今北京)会试、殿试,又连获第一,状元及第。他连中三元,名震京师,使湖广及衡岳大放光彩。何克明状元及第,殿试作文题为《云梦赋》,文词华丽,想象丰富,在元延祐五年科考之后至清宣统近600年间,一直为儒林传颂。

清嘉庆十年,衡阳又出了一位状元——彭凌。据说彭家“七世逃腐”,也就是说接连有七代人读书做官,典型的“学而优则仕”。又据说共和国元帅罗荣桓与彭家血脉相连,彭凌的姑妈是罗荣桓的曾祖母,论起来,罗荣桓该叫他“表叔爷”。彭凌考中状元后,历任翰林院修撰、内阁侍读学士、太仆寺少卿等职。在湖南的状元中,彭凌的名气最大,史载他“平生志行过人,为官数十年,多次主试,每试得人”。他还做过道光皇帝的书法老师,故有“天子门生,门生天子”之说。

穿过衡东县城,一直往西北,到珍珠乡黄梓塘村,大约10公里。不多时,就见车左侧突兀出现一座牌楼,上书“状元第”3个大字,这就是彭凌故居。彭凌中状元后,奉敕在家乡建造状元府,是一幢坐西朝东的九进大型古建筑,斗转星移,现在只剩这个牌楼了。牌楼高8米,宽6米,青砖结构,飞檐画栋,气势雄伟,远观似一块屏风,上有人物浮雕故事“八仙庆寿”“文王访贤”“双凤朝阳”等,玲珑剔透,细致精巧。只是上面左右两条鱼不一样,衡东县文物局的干部说,“文革”时期因为扫除“牛鬼蛇神”,把左边的雕刻打掉了,1991年底才得以复原。

状元第正对着一座笔架山,有龙腾虎跃之势,据说这是彭家文脉所在。牌楼前有两口小池塘,水面上漂浮着紫红色的水浮莲,塘角有一口清澈的小井。塘畔有一棵李子树,另一棵是柏树,两棵树旁边是一间黄土砖房,放置着一些杂物。

寻访何状元故居,相对复杂些。有关何克明的情况介绍,大都说他是“元衡山义城乡十三都(今衡东县霞流镇平田村)人”。何克明祖上是河南人。北宋末年,他的高祖何裔公因避乱迁于武昌,又惧兵祸,迁至江西吉安。元朝定都大都后,吉安何姓人氏北归无家,何克明的祖父羡慕衡山乃鱼米之乡,举家迁至石湾熊虎头(今

衡阳寻访状元故居

甘 恬

衡东县石湾镇)。他的祖父生有3个儿子,分别是何凝、何潮、何静,何克明之父何潮排行第二。后来何静从石湾迁往坪头桥何家箭楼,何潮从石湾迁居白莲寺何家垅。何克明出生于元世祖至元二十九年,幼时聪颖,读书过目不忘,常于白莲寺内翻阅佛书。住持老僧视之为奇童,说:“此子他日必为国器。”

沧海桑田,何家垅已经成了白莲水库的一部分。1958年修建白莲水库,原何家垅住户全部迁往株洲县龙凤乡,至今又是半个多世纪。何家垅位于白莲水库大坝左侧不到100米处,何克明故居早已沉没于水库,他的坟墓葬在故居后山。

何克明高中状元后,在今衡山县城奉敕建造过状元府,后毁于明朝嘉靖年间。他任过高县知县和衡州路推官,因在衡州路政绩卓著,被召回京师任国子监丞。明朝北伐军攻克大都时,何克明因父丧在家守制。元亡明兴,朱元璋有意请他出山,但他不愿做贰臣,而是隐居故里,潜心著书,撰有《周易集解》、《诗经笺注》,可惜的是两本书都已失传。