

新农村“硬化”了,戏曲艺术团能否扎下根? 山东省宁阳县老年戏曲艺术团每年义务演出80多场——

老段子唱出“新精神”

本报驻山东记者 苏 锐 通讯员 桑 蕊 马 涛

在山东省宁阳县,活跃着一支由退休干部职工组成的老年戏曲艺术团。团员自掏腰包买行头,开着自己的车下乡送戏,县内粉丝成群,200多个豫剧、山东梆子全剧、折子戏、名家名段唱遍了全县大部分村居。如今,艺术团固定演员20人,最大的74岁,最小的42岁,每年义务演出80多场。

不能让老调调靠边站

豫剧、山东梆子已有几百年的历史,在宁阳县广大农村有大批拥趸。受传播形式和内容的影响,有些剧种近年来在基层也有被冷落的迹象。宁阳县戏曲协会会长赵庆兰原是县剧团的台柱子,剧团解散后她没放下自己的手艺,退休后在县老年大学义务当起了戏曲班老师。戏曲班对老年人很有吸引力,2013年,经学员倡议成立了宁阳县戏曲协会,目前该协会已发展固定会员62人,其中比较优秀的20人还组成了宁阳县老年戏曲艺术团。

在城镇化进程中,不少村盖起了楼房,新农村“硬化”了,戏曲艺术团是否能扎下根?“戏曲是老祖宗传下来的好东西,不能让它在基层文艺舞台上靠边站,甚至没地儿站,老百姓上楼了,我们得用经典的段子把他们‘拽’下来,让好段子灌满他们的耳朵。”宁阳县戏曲协会秘书长许崇彦说。“老百姓把盆盆罐罐都搬上了楼,却撤下了传统的老调调,我们得

帮他们把这些传统的宝贝也搬上去。”宁阳县戏曲协会副会长齐瑞宽有感而发。“方向不能错,拿不到桌面上的段子不能唱,不能把群众往沟里带;唱戏先做人,从人品到唱功,人会必须有两人推荐、专业考核。”赵庆兰把关不含糊。

唱的是戏,传递的是理

演的每出戏,唱的每个段子,都是宁阳县老年戏曲艺术团精心挑选的。

“我们编排《墙头记》,就是引导年轻人敬老孝老,这样的戏就像尺子,是非曲直,听完戏就能量出来。”赵庆兰说,《包青天》、《焦裕禄》、《村官李天成》等戏中的经典唱段,唱的是干部和党员的事,如何做人、如何当官、如何服务群众,不管在哪里唱,干部党员听了心里都会受促动。

豫剧《焦裕禄》里有段台词:老百姓心里有杆秤,知道你是重还是轻;老百姓心里有面镜,知道你是浊还是清。赵庆兰说,这样的“尺子”在街头一亮,对树立村风正气作用不可低估。她认为,传统剧目有教育意义,只要坚持唱,就会有影响。“就像鲁迅《社戏》里写的那样,对那些‘唧唧呀呀的唱’看不懂,但对孩子们总是有影响的。”赵庆兰说。

送戏下乡,唱的是戏,传递的是理。这样的“尺子”,老百姓欢迎,村干部也欢迎。

让年轻人也愿意听

除了每周在老年大学上课外,宁阳县老年戏曲艺术团组织的义务演出也广受欢迎。11月15日,在严寒的天气中,宁阳县古城村的舞台下,老头老太太带孩子边听戏,孩子揽在腿上,腿麻了都不知道;11月28日,艺术团在宁阳县文庙街道巩堂村演出,84岁的退休老工人王道光从头看到尾,直说“过够了戏瘾”;12月6日,艺术团在酒店镇湖西村演出,74岁的潘老汉用轮椅推着百岁母亲在家门口看戏。他说,这是老母亲最大的享受。

人老,戏不能老;唱腔老,内容不能老。在赵庆兰看来,光吸引老年人不行,还得吸引年轻人。为把老调调唱出新意,宁阳县戏曲协会的成员凑钱购买了“花花绿绿”的服饰和道具,让不少年轻人放慢了脚步。赵庆兰则自己从网上挑段子,遇到好词儿,还自己谱曲。

习近平总书记主持召开文艺工作座谈会之后,戏曲协会的老人们专门开会学习讲话精神,为戏曲发展出谋划策;推动“戏曲进课堂”,培养一批戏曲“苗子”;借省里的“一村一年一场戏”政策,用市场手段搞好协会经费积累……许多建议针对性强,实实在在。

山东省文化厅副厅长陈鹏认为,传统戏曲在基层的重要作用是引领风气、教化育人。在城镇化进程中,戏曲作为传统文化的一部分,对促进乡村和谐大有裨益。



12月12日晚,《名家与经典交响世界漫游》专场音乐会在内蒙古民族艺术剧院举办。音乐会由美国著名指挥家斯科特·维斯执棒,演奏了亨利托马斯长号协奏曲和德国浪漫乐派代表人物门德尔松的《赫布里底群岛序曲》,捷克古典音乐奠基人斯美塔那选自交响诗套曲《我的祖国》中的《沃尔塔瓦河》等曲目。斯科特·维斯表示,这是他第一次与中国少数民族地区交响乐团合作,内蒙古民族艺术剧院交响乐团能够演奏这么高难度、大题材的作品,出乎他的意料。本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图 通讯员 郝嘉宁 摄影报道

国家版权局通报“剑网2014”第三批案件

本报讯 (记者白玮)继7月和9月分别通报了“剑网2014”专项行动第一批和第二批网络侵权盗版案件查办情况后,国家版权局于12月16日通报了“剑网2014”专项行动第三批12起网络侵权盗版案件查办情况。

国家版权局通报的这12起案件包括:黑龙江“第一教育网”侵犯影视作品著作权案、上海“射手网”侵犯影视作品和字幕作品著作权案、江西陈某某通过网络销售侵权盗版出版物案、辽宁大连一海通科技有限公司侵犯网络文学作品著作权案、广东“宽松网”侵犯网络文学作品著作权案、黑龙江刘某等涉嫌侵犯“逐鹿中原”网络游戏著作权案、湖北多家网站涉嫌侵犯《知音漫客》杂志著作权系列案、上海吕某某等涉嫌侵犯“街头篮球”网络游戏著作权案、湖南谭某某等涉

嫌通过网络销售盗版软件案、广东“3·24”网络批销盗版图书案、江苏“77免费电影”网涉嫌侵犯影视作品著作权案和广东“懒人听书”网涉嫌侵犯金庸作品著作权案,涵盖了侵犯网络影视、文学、网络游戏作品著作权、通过网络平台销售侵权盗版制品等案件类型。

本次通报的网络侵权盗版案件均为自“剑网2014”专项行动开展以来取得重大进展的典型案件,其中黑龙江“第一教育网”侵犯影视作品著作权案已经由法院作出刑事判决,上海“射手网”侵犯影视作品和字幕作品著作权案、江西陈某某通过网络销售侵权盗版出版物案、辽宁大连一海通科技有限公司侵犯网络文学作品著作权案、广东“宽松网”侵犯网络文学作品著作权案已经由版权行政执法部门作出行政处罚。

贵州大学生舞蹈大赛吸引3000余人

本报讯 近日,由贵州省文化厅、贵州省教育厅、贵州省文联主办,贵州省文化馆、贵州省舞蹈家协会承办的“贵州省首届‘群文杯’大学生舞蹈比赛”在贵阳落下帷幕。

本次大赛吸引了来自贵州省24所高校的3000余名大学生参赛,经过各校初选,有123个节目进入复赛,经过专家评选,24个节目入选决赛。最终,贵州大学艺术学院的《孔雀部落》和贵

州财经大学艺术学院的《跨越1937》获得群舞组一等奖,贵州师范学院艺术学院的《佐佑》和贵州大学艺术学院的《山歌》获得单人、双人、三人舞组一等奖。

本次大赛旨在让大学生在竞赛中相互切磋技艺、取长补短,提高舞蹈技能与艺术水平,并以此为契机,加强贵州省高校的校园文化建设,进一步推动贵州省大学生文艺及舞蹈教育事业的健康发展。(董金贵)

中俄开展表演专业双学位交流

本报讯 (记者王立元)12月15日,中国中央戏剧学院与俄罗斯圣彼得堡国立戏剧学院在北京签署合作协议,约定双方共同开展表演专业双学位校际交流项目。这是两校首次在本科专业领域开展校际交流项目,也是中国戏剧艺术学历教育国际合作的首例。

该项目由两校共同制定培养方案,互认学分,学生将在两校各学习两年,成绩合格者将分别获得两校颁发的毕业(学位)证书。这种“2+2”双学位校际交流项目培养模式的建立,是中戏推进人才培养模式改革的重要举措。该项目于2015年9月起正式招生。

广西举办农民画培训班

本报讯 (驻广西记者冯钰珊 通讯员王林杰)12月12日至14日,由广西壮族自治区群众艺术馆、桂林市文化局、临桂县人民政府共同举办,临桂县文化体育局承办的广西农民画培训班活动在广西临桂举办。活动包括广西农民美术创作培训

班、广西农民美术创作笔会、广西“三区”人才支持计划(农民画)专项培训班3项内容,70余名来自全区各地的农民美术爱好者及画家参加培训。培训班还通过现场笔会创作交流、专家指导及演示、采风创作等教学方式,帮助学员提高创作水平。

努力开创艺术创作工作新局面

(上接第一版)

广大文艺工作者要充分认识文艺创作承载着新时期民族文化复兴的伟大使命。要按照习近平总书记的要求,高扬社会主义核心价值观的旗帜,把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。要胸中有全局,眼中有大局,跟上时代发展,围绕党和国家的中心工作,来规划自己的艺术人生,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用生动优秀的文艺作品鼓舞人、感染人,通过栩栩如生的作品形象,传递真善美,传递向上向善的价值观,让人们的心灵经受洗礼。以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神,凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

二、始终坚持以人民为中心的工作导向

早在72年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话中就指出,我们的文艺是为人民的。今天,习近平总书记再次鲜明地指出,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。讲话重申了文艺创作的人民取向,定位了文艺发展的人民坐标。他还指出,艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。让人民看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。这些深刻的论述继承和发展了毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神,同时又充满了改革开放背景下建设中国特色社会主义的时代精神,深刻阐释了新时期文艺为什么人的问题,为新的历史条件下做好文艺工作指明了根本方向。

近年来,文化系统坚持把“二为”方向这一方针,落实到创作、表演、研究、传播各个环节。积极鼓励文艺工作者“写人民、演人民、演给人民看”。实施国家舞台艺术精品工程等重大项目,扶持各门类艺术创作;举办中国艺术节等大型活动,搭建创作交流观赏的平台;不断改革和完善文艺评奖制度,加大获奖作品宣传推广力度;持续开展“三下乡”、高雅艺术进校园、推动惠民演出活动。但是,个别文艺工作者仍然存在着忽视人民、漠视群众的现象。有的人热衷于所谓“为艺术而艺术”,钻进“象牙塔”,只顾一己悲欢,被戏称为“为外星人创作”;有的人忘记了“人类灵魂工程师”的神圣职责,把自己等同于匠人,以制作代替创作,忘记了为人民服务的宗旨,把艺术变成了为人民币服务的工具;还有的单位和个人,只热衷于评奖,获奖之后,就把作品束之高阁。种种现象,都说明个别文艺工作者在为什么人的问题上出现了偏差。

对照习近平总书记讲话,我们将进一步查问题、找差距,切实做到把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要引导和鼓励艺术家们深入生活、深入基层、深入群众,到改革建设的第一线去,体验生活,了解现实,接地气,虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。始终把人民的幸福、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。不做无根的浮萍、无魂的躯壳。鼓励艺术表演团体和文艺单位扎根人民、扎根生活。改进文艺评奖制度,把人民作为文艺审美、鉴赏家和评判者。引导文艺工作者坚持马克思主义文艺观,把以人民为中心作为文艺创作的最高准则,认真对待和积极追求文艺作品的社会效果。

三、坚持把推出精品力作作为繁荣文艺的根本

习近平总书记讲话中强调,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。这一深刻论述揭示了文艺工作的本质和客观规律,找准了当前文艺创作的命门。文艺工作千头万绪,作品是硬道理,优秀作品是硬任务,传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品是奋斗目标。推出能够传世的精品,创作思想精深、艺术精湛、制作精美的宏篇巨作,是我们不懈的追求。艺术发展的规律告诉我们,人类文明几千年流传下来的是包含着永恒价值,即认识价值、审美价值、伦理价值的作品,从诗经、楚辞、汉乐府,到唐诗、宋词、元曲、明清小说,这些中华优秀传统文化的代表作都是那个时代的记忆、记录。

我们正处在比任何时候都更接近实现民族复兴的伟大时代,我们文艺工作者有这个历史责任,要为时代放歌,为时代留下永远的记忆。改革开放以来,我国文艺创作迎来了春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品,但也不可否认,在文艺创作方面还存在许多问题。从整体来看,创作仍是文艺工作中一个比较薄弱的环节。存在着有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”的现象,存在着创新意识不足,抄袭模仿、千篇一律、机械化生产的问题。

如何解决这些问题,这个重要讲话给我们指明了方向,并提供了创作文艺精品的基本路径。首先,对于文艺工作者来讲,必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,必须推出大批德艺双馨的文艺名家,带动文艺创作的繁荣、推动文艺创新。第二,对整个文艺战线来讲,要坚持“双百”方针,发扬学术民主、艺术民主,营造积极健康、和谐宽松的氛

围,提倡不同观点和学派充分讨论,提倡题材、体裁、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。第三,文艺工作者要勇于承担社会责任,自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,认真严肃地考虑作品的社会效果,讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。第四,文艺工作者要志存高远,牢记创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本。不追风、不流俗,善于继承,勇于创新,潜心创作,精益求精,打造精品力作,树立艺术“高峰”。

习近平总书记特别强调要重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。相对于创作,文艺评论更为薄弱。红

四、加强和改进党对文艺工作的领导

习近平总书记在讲话中提出了加强和改进党对文艺事业领导的新要求。各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯彻好党的文艺方针政策,推动文艺发展正确方向。他特别强调,选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。这是一个新的要求。文艺单位的党政领导在努力提高政治素质、巩固群众路线教育实践活动成果、转变作风的同时,也要努力提高自己的文化修养、艺术修养,努力成为内行,不能满足于“外行领导内行”,争取做到德才兼备;不能高高在上,习惯于当“官”做老爷、发号施令,而是要能和文艺工作者打成一片,成为团结的模范,善于同文艺工作者交朋友,交知心朋友。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动,政治上充分信任,创作上热情支持,努力营造有利于一切创作才能充分涌流的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制,不断出精品、出人才的生动局面。这是加强和改进党对文艺事业领导的主要路径。

这些年来,文化系统在工作实践中努力坚持正确导向,正确认识和处理新的历史条件下文化和文艺的“双重属性”“两个效益”的关系,围绕繁荣发展文艺事业的时代命题,深入推进国有文艺院团体制改革、推动设立国家艺术基金、健全文化产品评价体系、实施重大艺术工程、拓宽人才培养渠道,不断夯实艺术创作的基础,提高艺术创作的水平。广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,以弘扬社会主义核心价值观为己任,创作出了一大批思想性、艺术性、观赏性俱佳,为人民群众喜闻乐见的优秀作品,为我国文艺园地的百花竞放、绚丽多彩作出了应有的贡献。

同时也要看到,与中央要求相比、与人民群众的期待相比,仍然存在不少问题,存在着一些体制机制上的矛盾。比如:一些地方和单位对文艺工作的重要性认识需要加强;用社会主义核心价值观引领社会思潮更为紧迫;推出更多文艺精品、引导力度和组织方式亟须加强;文艺创作和文艺院团的财政投入偏少;公共文化服务体系不健全;演出市场需要规范完善;文艺人才队伍建设较为薄弱。要抓紧解决这些问题和不足,必须从战略和全局出发,进一步深化文化体制改革,建立健全文化管理体制和文艺创作生产运行机制,把握文艺发展规律,完善文艺扶持政策,切实加强文艺创作的引导,为文艺全面繁荣提供强大支持和动力。

我们正经历中国特色社会主义建设的激情燃烧岁月,正处在比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的时代。文艺工作者要全面贯彻习近平总书记的要求,努力夯实基础工作,尽快扭转创作的薄弱状况,推动文艺更好地发展繁荣起来,要沿着习近平总书记指引的道路坚定不移地走下去。我们相信,在习近平总书记讲话精神的指引下,广大文艺工作者必将鼓舞斗志,努力打造文艺精品,让人民精神文化生活迈上新台阶。我们必将迎来中国特色社会主义文艺繁荣发展的新阶段,必将实现中华文化的繁荣兴盛。

(本文原载于《求是》2014年第24期)