

孟子故里邹城

祭祀亚圣孟子 弘扬优秀传统文化

12月22日,孟子故里山东邹城孟庙内乐舞翩翩、琴瑟齐鸣,钟鼓饔玉尽显赤诚,新中国成立后的首次民间冬至祭祀亚圣孟子大典在这里举行,以纪念我国著名思想家、一代儒学宗师孟子逝世2303年。

“孟子于宋元丰七年五月追封邹国公,配享先圣位次雍国公下,政和五年开始祭祀,专制乐章加以赞颂。为深入传承弘扬优秀传统文化、祭祀亚圣孟子,邹城市从传统邹鲁礼乐出发,力求原味复制、完整再现2000多年前庙堂下、古韵中的祭孟仪式。”邹城市委副书记赵勇表示。

新中国成立后首次恢复冬至祭孟

上午10点整,随着通赞一声“启扉……”孟庙棂星门缓缓开启,近200名嘉宾佩戴绶带、表情肃穆,缓步进入孟庙,冬至祭孟大典正式开始。伴随着传统礼乐,主祭、陪祭、乐生、舞生、礼生就位。青烟袅袅中,担任主祭官的孟子第七十五

代嫡次孙、孟子宗亲会会长孟祥居郑重地朗诵了祝文:惟公知德知言,攘剔异端。浩然之气,氤氲霄汉;首倡仁政,岩岩泰山。七篇济世,百代垂宪……以颂扬亚圣孟子之功德,追思孟子对中国和世界文化做出的杰出贡献,表达后人的崇

敬怀念之情。据本次祭孟大典的陪祭、祭文撰写者、邹城民间文化学者董伟介绍,冬至是中华民族重要的传统时令节庆,有“冬至大似年”的说法,古人认为冬至阳气生而君道长,是乱而复治之机。冬至节贺冬最具



甲午冬至祭祀亚圣孟子大典现场。陈勇摄

特色的是“履长”与“隆师”。“履长”是指晚辈礼拜尊长,“隆师”指尊崇、重视、敬侍,事奉并光耀师长、师门之意。但由于孟子于公元前289年冬至这天寿终,邹城的乡亲们非常悲痛,于是废除了庆贺冬至的仪式,素斋并隆重祭祀孟子,形成

了邹城延续至今、独具特色的冬至庙堂乐舞活动,祭孟大典是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式,主要包括启户、排班、蹇毛

血、迎神、初献、亚献、终献、饮福受胙、读祝、焚帛、彻饔、送神等仪式,用传统礼乐、四佾舞等集中表现儒家思想文化,形象地阐释孟子思想中“礼之实,节文斯二者是也;乐之实,乐斯二者”“牺牲既成,粢盛既

了邹城延续至今、独具特色的冬至庙堂乐舞活动,祭孟大典是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式,主要包括启户、排班、蹇毛

血、迎神、初献、亚献、终献、饮福受胙、读祝、焚帛、彻饔、送神等仪式,用传统礼乐、四佾舞等集中表现儒家思想文化,形象地阐释孟子思想中“礼之实,节文斯二者是也;乐之实,乐斯二者”“牺牲既成,粢盛既

邹鲁礼乐的原味复制与完整再现

作为专为祭祀孟子而恢复的大型庙堂乐舞活动,祭孟大典是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式,主要包括启户、排班、蹇毛血、迎神、初献、亚献、终献、饮福受胙、读祝、焚帛、彻饔、送神等仪式,用传统礼乐、四佾舞等集中表现儒家思想文化,形象地阐释孟子思想中“礼之实,节文斯二者是也;乐之实,乐斯二者”“牺牲既成,粢盛既

祭,祭祀以时”的思想,再现邹鲁礼乐的盛况。

据祭孟大典组织者、邹城市非物质文化遗产中心主任米怀志介绍,本次冬至祭孟大典素材主要是当地文化学者对《三迁志》、《邹县志》、《孟府档案》和《四库全书》的潜心挖掘和研究。

本次冬至祭孟大典的音乐全部是现场演奏。乐是来源于古代的

祭,祭祀以时”的思想,再现邹鲁礼乐的盛况。

据祭孟大典组织者、邹城市非物质文化遗产中心主任米怀志介绍,本次冬至祭孟大典素材主要是当地文化学者对《三迁志》、《邹县志》、《孟府档案》和《四库全书》的潜心挖掘和研究。本次冬至祭孟大典的音乐全部是现场演奏。乐是来源于古代的

多方参与、共祭孟子的开放平台

本次冬至祭孟不同于官方大规模的“公祭”,也有别于宗亲“关起门来”的“家祭”,而是一次民间的“共祭”。据了解,本次祭孟大典的参礼者既有孟氏宗亲,也有孟子学生徐辟的后裔;既有当地文化学者和传统礼乐爱好者,也有为邹县古城开展历史记忆研究的浙江大学团队;既有当地普通群众,也有外地游玩孟庙的游客;陪祭和羽祭人员也不再像家祭孟子那样,只由孟氏宗亲组成,而是包括了异性学者和普通群众。

在举行祭祀仪式之前,所有参与祭祀的人员,需心怀虔诚、斋戒

沐浴,遵照礼制素食忌酒。活动结束后,参加祭祀活动的人每人分得一块胙肉,以示敬意。

在本次冬至祭孟大典的排练过程中,78岁的孟祥居在每一次作揖、叩首时都一丝不苟。在他看来,发自内心的真诚是对祭祀先祖最基本的要求,“它体现在人的每一个细微动作之中。”

匡庄中学政治老师任善坤,常年在孟府习儒馆读经班义务讲学。在整个祭孟大典过程中,他跟随主祭作揖、叩首,毫不懈怠。“虽然我不是孟氏后裔,但也深受孟子思想滋养。

沐,遵照礼制素食忌酒。活动结束后,参加祭祀活动的人每人分得一块胙肉,以示敬意。

71岁的吕现全是邹城市一名退休医生,同时也是孟子思想的追随者。邹城市开办的每一次孟子公开课,他都会准时去听。“作为一名普通市民,能参加这样神圣的祭孟大典,我很激动。”

据介绍,邹城市将以这次民间祭祀为起点,在孟庙、孟府、孟林、孟母三迁祠等处,全面恢复冬至祭孟仪式,并逐步恢复春、秋、丁日祭祀礼仪,实现祭孟仪式的常态化。(孟娟 胡宾 陈亭 胡雁南)

漫话沂蒙民间刺绣

孙玉汉

叶筋的“勾针”,绣扎图案花边的“锁针”,表现石榴、玉米颗粒的“撮针”,表现形象轮廓的“挑针”,表现花草植物枝干用的“拉针”等等。总之,不外乎“平铺绣”“平针绣”“缠针绣”“散针绣”“打籽绣”“套扣绣”“盘金绣”等手法。

沂蒙民间刺绣工艺品,在人们生活中既是实用品,又是装饰品。这些古朴浑厚、粗犷明朗、雅拙夸张的民间绣品,既有清雅端庄、朴素健康之美,也透出活泼浪漫之情,反映出沂蒙人民纯洁爽朗的艺术气质。

沂蒙刺绣品种繁多,在人们的生活中比比皆是。农村妇女多在五月初五端午节时绣制“荷包”。外形有各种小动物、瓜果等,里面放入香料,小巧玲珑、五颜六色,香气袭人。端午节这天,男女老幼都在胸前挂一串荷包,一为庆祝节日,二是为防五毒和驱恶避邪。“针葫芦”,即针线包,是沂蒙农村妇女存放针线的工具。从前农村女孩出嫁前,都要绣制许多针葫芦,结婚时分送给男方的大娘和姊妹,以表敬意。“针葫芦”的形状有的像葫芦、石榴,有的像金鱼、鸟兽,上面绣着花草、鱼虫、鸟兽,再用丝线打上穗子和挂绳。其造型生动,颜色鲜艳,观赏性、实用性俱佳。沂蒙地区还有一种常见的、具有多功能的民间实用艺术品——“腰围子”,也叫“兜肚”,多为男子用以常出门做生意的人使用。围上腰围子出门,既可防止肚子着凉,又可用其盛钱物以防丢失。青年人一般用五色彩线绣制,特别是结婚时新娘必须为丈夫绣制彩色腰围子,用各种图案体现出妻子的心愿。中老年人的腰围子则多是黑白花的,质朴简洁。“枕头顶”在沂蒙农村也很普遍。尤其是女子出嫁时,要做多副枕头,如大对枕(枕头顶为正方形),为新婚夫妇自用;小耳枕要成对送公婆及嫂子、大娘等亲人,以表敬意;孩子的枕头多是小虎头枕。枕头顶的颜色多以红、黄、蓝、绿、黑为底色,绣上各种花、鸟、鱼、虫等图案,美观实用。此外,人们常用的沂蒙民间刺绣工艺品还有烟包、耳套、门帘、帐沿、手帕、围嘴、围裙、桌衣、虎头帽、腰带、云肩、裙带等几十种。

沂蒙民间刺绣工艺来源于生活,又广泛应用到生活中去,深受沂蒙民众热爱。由于其独特的艺术风格,沂蒙民间刺绣工艺品在国内外展出中多次获奖,并作为礼物赠送给国际友人。

沂蒙民间刺绣常用的针法技艺和配色方法有:绣扎大色块的“光缠”,表现色彩层次的“掺针”,表现花蕊和花瓣的“棚针”,表现羽毛和

非遗寻访

但胡声声,曲韵悠扬……在淄博市鲁泰聊斋俚曲剧团,演员们正在排演一部农村题材的新剧目——《丫头大主任》。

从原先的说唱形式,到集表演、唱念于一体的综合舞台艺术,短短6年间,这支民营剧团在老艺人的带领下,不仅挖掘、抢救了聊斋俚曲的曲牌音乐,还实现了由聊斋俚曲向聊斋俚曲戏的跨越发展,先后创作演出了《求骂》、《带着奶奶做新娘》等10余部剧目。

聊斋俚曲戏

植根民俗,传唱乡土“好声音”

孙丛丛 闫盛霆

被誉为“活化石”的俚曲音乐

“俚曲是蒲松龄把自己创作的唱本以俗曲形式演唱而形成的一类曲调。”据鲁泰聊斋俚曲剧团顾问陈倩介绍,蒲松龄的《聊斋志异》以文言文写成,但为了将聊斋故事更广泛地在民间传播,他以淄川当地方言和当时的俗曲时调为载体,改编创作了“俚曲十五种”。其中,像《姑妇曲》、《慈悲曲》、《翻冤殃》等虽同样取材于聊斋故事,但内容却更通俗易懂。

“除文本部分外,曲牌音乐是聊斋俚曲的精华。”陈倩介绍,淄川是明清俗曲的重要流行区域之一,蒲松龄在聊斋俚曲的创作中,为使声乐音乐世俗化,选取了当时流行的俗曲如《耍孩儿》、《银纽丝》、《叠断桥》、《跌落金钱》等共计51支,并广采俚俗民谚、歇后语,一时间,叙事自然质朴、说谈诙谐幽默的聊斋俚曲在街衢里巷广泛传唱。

由于历史原因,聊斋俚曲的曲牌音乐在进入20世纪后几近失传。“上世纪五六十年代,在淄博市文化局牟仁均的带领下,当地‘挖掘整理民歌小组’的8名成员到蒲家庄搜集俚曲音乐,整理出10余支传统曲牌,收录在淄博市艺术馆油印出版的《淄博市民间音乐集》中。”陈倩介绍,这10余支曲牌是中国民间音乐的“活化石”。2006年,“聊斋俚曲曲牌音乐”被列入国家首批非物质文化遗产保护名录。

从唱俚曲到演俚曲戏

“在淄川一带,‘民间扮玩’是常见的民俗活动,俚曲片段作为‘扮玩’的一种形式受到观众喜爱。年节期间,人们常扮成俚曲中的‘大怪’‘二怪’‘王匠匠’等到城区、乡镇演出。”陈倩介绍,历史上,说唱形式的聊斋俚曲人物、有故事,也曾向“代言体”的戏剧

形式发展演进,但一直未形成气候,仅在喜爱它的小圈子里传播。

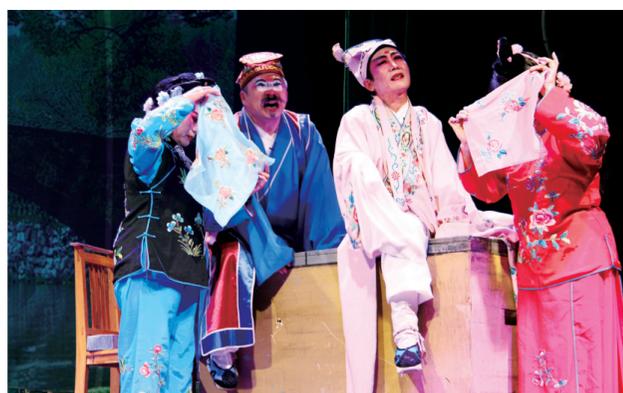
“2008年,淄川区人大常委会主任王世忠卸任后想组建一个老年吕剧团,我和杨道坤拿着剧本《带着奶奶做新娘》找到他,建议将唱吕剧改为唱俚曲。”陈倩说,淄川区聊斋俚曲艺术团就这样组建了起来。

“早在上世纪60年代,原中国音乐研究所研究员吴钊所撰的《蒲松龄的俚曲》一书中,认为俚曲具备民歌、说唱、戏曲三种成分,这种说法使我们后来发展聊斋俚曲戏成为可能。”陈倩介绍,剧团成立后,聊斋俚曲不再停留于以往的说唱,而是有意识地向舞台演剧探索。近年来,剧团创排了小戏《求骂》、《渔翁和城隍》,现代大戏《环保卫士》等多部剧目,并屡获省市级奖项。

2012年,淄川区聊斋俚曲艺术团更名为淄博市鲁泰聊斋俚曲剧团,借助山东鲁泰纺织公司的赞助支持,艺术传承渐趋规范化。该团团长王世忠介绍,近年来,为推动聊斋俚曲的传播与传承,剧团依托老艺人把脉创作,政府及企业创造合力,常年坚持下乡演出。

让新戏种融入百姓生活

“从俚曲到俚曲戏,能为观众认可,通俗性是首要因素。要将聊斋俚曲戏发展为有影响的剧种,剧目创作必须与当地的民风习俗相呼应。”谈及现今聊斋俚曲戏的剧目选材,陈倩坦言,聊斋故事的改编仍是选材的重要依据。另外,他认为还应根据新形势,选取一些当下的热门话题进行创作。“在《求骂》、《丫头大主任》等新剧目创作中,我们已经有意地将‘跑驴’‘哭腔’等当地民俗元素融入演员表演中,以满足不同观众的审美习俗。”陈倩说。



聊斋俚曲戏《姑头记》剧照。闫盛霆摄



聊斋俚曲戏《求骂》剧照。闫盛霆摄

用纤细的绣花针和色彩斑斓的丝线,把自己的理想和愿望、气度和情操,绣进日常的生活用具及服饰中,既美化了人们的生活,亦映现出劳动人民对美好生活的向往,以及他们淳朴的精神风貌和高尚的审美情趣。

沂蒙民间刺绣与我国四大名绣有着明显的差异。它既没有苏绣那样工艺精致、线条分明,也没有湘绣的情调豪放和明媚秀丽,而是民间妇女在继承前辈刺绣的基础上,以自己对生活的真实感受,用巧妙的艺术构思,绚丽丰富的色彩,精细多样的针法,绣出各种图案,寄托浓郁的乡思乡情。

沂蒙民间刺绣常用的针法技艺和配色方法有:绣扎大色块的“光缠”,表现色彩层次的“掺针”,表现花蕊和花瓣的“棚针”,表现羽毛和