

斯人已去 懿德流芳

——缅怀2014年故去的文艺界前辈

编者按

在即将过去的2014年,又一批德高望重、对文艺事业做出贡献的前辈离开了我们。他们中有斥巨资捐助教育的爱国人士邵逸夫,有给人民带来无限欢乐的滑稽表演艺术家王双柏,也有老百姓耳熟能详的“喜儿”扮演者王昆……艺术家们把青春年华献给了文艺,把精神食粮永久留给了人民,其高尚的道德情操与无悔的奉献精神让他们在我国文艺发展历程中镌刻下永恒的印记。我们怀着崇敬之情翻开那厚重的文字资料,追忆那些已离世的文艺界前辈,期待文艺工作者们能从他们身上学到有益的东西。



邵逸夫
(1907年至2014年1月7日)

邵逸夫原名邵仁镛,号逸夫,香港著名的电影制作人、娱乐业大亨、慈善家,生于浙江宁波。

邵逸夫一生最重要的成就便是打造了邵氏和TVB两个电影、电视王国。1971年,邵逸夫主持开设了被誉为“港星摇篮”的训练班,香港演艺圈“黄金一代”如周润发、周星驰、郭富城、刘嘉玲等明星都出自这个训练班。TVB接连拍摄出《上海滩》、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《鹿鼎记》等热门电视剧,并捧出了梁朝伟、刘德华、黄日华、汤镇业、苗侨伟组成的“五虎将”,TVB主办的港姐大赛让张曼玉、李嘉欣等步入娱乐圈。

自1985年起,邵逸夫基金会每年向内地捐赠巨资用于举办教育,到他去世前已捐款几十亿港元,建设各类项目6013个,“逸夫楼”遍布全国城乡,惠及数千所学校、数十万师生,成为当前海内外爱国人士通过教育部实施的持续时间最长、赠款金额最大、建设项目最多的教育捐赠项目。



忻东旺
(1963年至2014年1月11日)

忻东旺出生于河北农村,自幼酷爱绘画,但并没有受过科班教育。他从靠画“炕围子”维持生计的民间画匠开始,先后从事过煤矿搬运工、油漆匠、包装设计员、幼师美术教师等行业。其间历经磨难,但绘画的脚步从未停歇。从1989年首次参加全国性美术展览开始,他不断用绘画创作展现自己的探索成果。1995年,油画作品《诚诚》获得“第三届中国油画年展”银奖,受到美术界的关注。1997年,油画作品《适度兴奋》获得由中国美术家协会举办的“中国青年油画展”最高奖项。这件作品以及同一时期创作的《明天多云转晴》、《客》、《远亲》、《边缘》等作品,使他成为美术界令人瞩目的新秀。2004年,油画作品《早点》获得第十届全国美展金奖,得到了美术界的高度赞誉。

忻东旺英年早逝后,时任中国美术馆馆长范迪安为其写挽联悼念:“平生奋笔丹青,为时代众生造像且传神,顿顿撒手人寰,令多少同仁叹息复伤心!”

章宗义
(1924年至2014年1月31日)

章宗义1924年生于浙江绍兴,艺名六龄童,绍剧表演艺术家,专工武生,以孙悟空著名,人称“南派猴王”。

章宗义6岁从艺,12岁登台演出,开创了猴戏“活、灵”的南派风格,代表作有《孙悟空大破平顶山》、《孙悟空三打白骨精》、《火焰山》、《孙悟空大闹乾坤》等,其中《孙悟空三打白骨精》一剧最为著名,当年毛泽东等中央领导观看后给予高度评价。据媒体报道,章宗义在病前“每天早上起来要活动下身子,早餐吃两个馒头。爱吃肉,也爱喝点绍兴老酒”。基本上所有绍剧武生演员,都会来向章宗义请教。2012年接受媒体采访时,已年近90岁的他还耍了几段猴戏,有板有眼,把大家逗得哈哈大笑。

章宗义其实是猴王世家,出了四代猴王。章宗义的祖父章廷椿是“活猴章”,父亲章益生是“赛活猴”。章宗义有11个孩子,小时候都演过小猴子。因《西游记》家喻户晓的章金莱——“六小龄童”是章宗义最小的儿子。



吴天明
(1939年至2014年3月4日)

吴天明生于陕西三原,我国知名电影导演。1960年考入西影演员培训班,1976年考入北京电影学院导演进修班。1988年导演了电影《老井》,获得第八届金鸡奖最佳故事片奖、最佳导演奖,第七届夏威夷国际电影节评审团特别奖。1994年吴天明执导《变脸》,获得1995年华表奖最佳对外合拍片奖,东京国际电影节最佳导演奖。2002年执导张瑞敏原型创作电影《首席执行官》。2012年在《飞越老人院》中饰演老周。2013年9月凭借电影《百鸟朝凤》在第二十二届中国金鸡百花电影节获得了评委会特别奖。

西部汉子吴天明性格开朗,直率敢言,坚持自己的艺术品位和追求。在今年1月出席“剧本创作与时代精神”座谈会时,他怒斥中国电影已经到了娱乐至死的地步:“中国的编剧导演应该好好想想,我们要把观众带到什么地方去?”



宋昌林
(1955年至2014年4月11日)

宋昌林生于1955年,京剧净角,1976年在山东省艺术学校毕业后进入山东省京剧院,受教于恩师方荣翔。1982年被选送到中国戏曲学院深造。方荣翔故去后,宋昌林在1995年拜王正屏为师。宋昌林扮相好,嗓音亮,韵味正,表演佳,他主演的裘派铜锤花脸传统剧目深受广大观众的欢迎和好评,他在山东省京剧院创演的《春秋霸主》、《铁道游击队》、《石龙湾》等剧目中,塑造的齐桓公、刘洪、马五爷等人物形象,深入人心。2002年宋昌林凭借《春秋霸主》中扮演的“齐桓公”一角摘取第十九届中国戏曲梅花奖。

宋昌林在业内有着很好的口碑和口碑,他曾在自述中写道:“我不过是一位普通的京剧演员,事业上虽取得了一点成绩,可是与组织和人民给我的荣誉相比,那又算得了什么呢?”宋昌林去世后,山东省文化厅副厅长陈鹏寄托哀思时说:“昌林是一位优秀的京剧艺术家、教育家,他的英年早逝不仅是山东的损失,更是中国京剧界的一大损失。”



王双柏
(1930年至2014年4月17日)

王双柏原名王正达,滑稽表演艺术家。1947年正式拜师上海滑稽泰斗姚慕双、周柏春,并各取师傅名中一字,改名王双柏。他表演艺术功底深厚,能唱江浙沪十八调,会拉胡琴弹钢琴,戏路宽阔,表演稳健大方又富有激情,演技刚柔并济,不露斧痕,一出场就让观众笑翻天。曾主演《学生意》、《苏州两公差》、《上海小姐》等几十部大型滑稽戏,上世纪50年代初就红遍上海,是上海蜜蜂滑稽剧团(上海滑稽剧团的前身)的头牌之一。

对于上海观众,王双柏最为大家熟知的艺术形象是海派情景喜剧《老娘舅》系列中的居民小组长“王伯伯”。事实上,上世纪50年代,王双柏就离开了上海,先后在苏州、杭州等地发展。90年代,王双柏退休。退休后退3年,他单枪匹马跑了上海、杭州、苏州、嘉兴等地,为敬老院、养老院、社区老人活动室等社会福利场所免费义演70多场。王双柏曾说:“身心都是健康的重要组成部分,如果只注意身体健康,心态不健康,人还是不健康的,良好的心态要自己寻找。”

闵慧芬
(1945年至2014年5月12日)

闵慧芬,江苏宜兴人,我国知名二胡演奏家,被誉为“二胡皇后”。她是中国民族音乐领域的传奇人物,她的二胡演奏被法国报纸评价为:“即使是休止符,也有情感!”日本著名指挥家小泽征尔听过她的演奏后伏案痛哭,波士顿交响乐团撰文赞美她为“世界伟大的弦乐演奏家之一”。

闵慧芬自幼从父学习二胡,1956年入南京鼓楼红领巾艺术团,1958年入上海音乐学院附中,学习二胡,师从王乙、陆修棠。1963年5月获得第四届“上海之春”全国二胡比赛一等奖,1968年于上海音乐学院毕业后,任上海民族乐团二胡独奏演员。经常在国内外演奏,受到好评。她演奏的代表曲目有《喜送公粮》、《赛马》、《江河水》、《新婚别》、二胡协奏曲《长城随想曲》等。她还创作、改编了许多二胡独奏曲,如《红旗渠水绕太行》、《淇湖人民的心愿》、《樱花》、《阳光三叠》、《李陵碑》、《斩皇袍》等。



汤一介
(1927年至2014年9月9日)

汤一介于1927年生于天津,1951年毕业于北京大学哲学系。汤一介是当代中国哲学界代表性人物之一,曾任北京大学哲学系教授、博士生导师、《儒藏》编纂中心主任、中国哲学与文化研究所名誉所长。汤一介一生秉承“事不避难,义不逃责”的信念,身体力行,孜孜以求,致力于推动中国文化从传统走向现代、从沉寂走向复兴。他梳理、建构中国哲学体系,学术成就卓越,却反对别人称他作“大师”,认为自己只是中国哲学问题的一个思考者。

上世纪80年代起,各种学术思潮涌动,整个社会掀起文化热潮。针对当时兴起的“国学热”“东方中心论”,汤一介开始就持冷静的态度。对于美国学者李廷颐发表《文明的冲突》,汤一介立即给予批评和回应。他用“和而不同”的思想指出,文化可以不同,但可以和谐相处。2002年,汤一介提出编纂《儒藏》的建议,2004年初,他任组长的《儒藏》编纂工作正式启动。相比道家的《道藏》与佛教的《佛藏》,儒学文献没有类似大型丛书,《儒藏》旨在填补这一空缺。据悉,《儒藏》工程分为《儒藏》“精华编”和《儒藏》全本两步进行。《儒藏》全本将收录中国历史上重要的儒学文献3000余种,约10亿字,计划于2025年完成。



周巍峙
(1916年至2014年9月12日)

周巍峙是我国著名音乐家、文艺理论家,曾任文化部党组书记、代部长,中国文联第六届、七届主席,中国文联第八届、九届名誉主席,中国共产党第八大、十二大代表,第三届全国人民代表大会代表,中国人民政治协商会议第五届全国委员会委员,第七届全国委员会委员、常委、教科文卫体委员会副主任。

周巍峙,原名周良骥。生于1916年6月,江苏东台人。幼时家境贫寒,虽少年失学,但勤奋不辍。1938年,周巍峙加入中国共产党,后随西北战地服务团回延安,参加了现代题材京剧的音乐改革工作。新中国成立后,周巍峙积极投身新中国文艺事业建设,为促进中外文化交流和艺术团的建设呕心沥血,为艺术团走上正规化贡献出自己的才智。

上世纪90年代以来,周巍峙不顾耄耋高龄,以中国文联工作和党的文艺事业发展为己任,筹办了一系列的文化纪念活动和学术研讨活动,为弘扬民族优秀传统文化作出了重要贡献。他积极探索在新的历史条件下文联如何更好地发挥联络、协调、服务职能,广泛团结广大文艺工作者,促进当代文学艺术的繁荣发展。他积极倡导并率先垂范,带领作家、艺术家深入生活,开展各类学术研究,加强文艺队伍建设,使中国文联工作呈现新面貌、迈上新台阶。



张贤亮
(1936年至2014年9月27日)

张贤亮,1936年生于南京,祖籍江苏盱眙。代表作《灵与肉》、《绿化树》、《男人的一半是女人》等,他创办的银川镇北堡西部影城曾是《大话西游》、《新龙门客栈》等作品的拍摄基地。早在上世纪50年代初读中学时即开始文学创作,1955年从北京移居宁夏,先当农民后任教员。1957年,因发表诗歌《大风歌》,在“反右运动”中被划为“右派分子”,押送农场“劳动改造”长达22年。十一届三中全会后平反恢复名誉,重新执笔创作小说、散文、评论、电影剧本,成为中国当代重要作家之一。曾任宁夏回族自治区文联副主席、主席,中国作家协会宁夏分会主席等职。

王昆
(1925年至2014年11月21日)

王昆1925年生于河北唐县,著名艺术家、原东方歌舞团团长、中国东方演艺集团艺术顾问。

王昆去世后,与她有着30年深厚师生情谊的中国东方演艺集团歌唱家郭蓉说,王昆将一生的心血都献给了国家和她热爱的艺术,即使在桑榆之年,依然为此倾尽心力。“去年为让《白毛女》重新登上现代舞台,王昆老师一个字一个音符地教导三位年轻的‘小白毛女’,后来腿肿到完全不能动了,还是坚持每天去教学。”

王昆是新中国第一代歌唱家,也是歌剧《白毛女》中第一任“喜儿”的扮演者。作为中国歌坛民族唱法的开拓者和奠基者之一,她积极探索中国民族唱法规律,在民间唱法基础上,吸收西洋发声的长处,形成了音乐明朗、感情质朴、处理细腻的表演风格,代表作有《南泥湾》、《翻身道情》、《秋收》等,在国内外享有很高声誉。

12月20日,《把歌声留给自己——纪念王昆老师专场音乐会》在北京人民大会堂举行,《北风歌》、《战友歌》等经典曲目的再现让观众动容。音乐会原本定于12月7日举办,当时定名为《把歌声留给自己——王昆和她的朋友们专场音乐会》,却不料在音乐会筹备期间,王昆因病去世。



资华筠
(1936年至2014年12月9日)

资华筠1936年出生,原籍湖南,中国艺术研究院终身研究员。曾任中国艺术研究院学术评议委员会副主任、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员。

资华筠是目前我国舞蹈界唯一获两项正高职称(国家一级演员、研究员)的专家,在舞蹈表演、舞蹈理论、舞蹈教学方面,均取得令人瞩目的成就,在同行及公众中享有较高威望。曾出访过50多个国家,为国际文化交流做出了贡献。舞蹈表演代表作品有《飞天》、《荷花舞》、《白孔雀》、《思乡曲》、《长虹颂》等。2012年荣获中国舞蹈“荷花奖”中国舞蹈艺术终身成就奖。资华筠出身于高级知识分子家庭,系中国著名金融学家、金融文化界的泰斗级人物资耀华之女,与其他两位姐妹并称“资家三姐妹”,姐姐资中筠,中国社科院美国研究所原所长;妹妹资民筠,中国艺术研究院比较艺术中心研究员。

