

广西融安:念好文化工作“三字经”

本报驻广西记者 莫 曲 通讯员 覃柳群

在广西壮族自治区柳州市融安县,彩调、文场、戏剧等文艺形式深受当地群众喜爱,该县因势利导,念好学、练、演“三字经”,不仅有效地传承了民族传统文化,群众的文化娱乐生活也愈加有滋有味。

“学”字经: 将免费培训送到家门口

“唱彩调讲究的是要真情流露……”近日,在融安县雅瑶乡组织的彩调培训班上,30多名业余文艺队队员和学生接受了培训,大家都感到收获颇丰。

“我们不仅培训基层文化站的文艺队骨干,还为老年人、农民工子女,残疾人等群体举办各类培训班,将免费艺术培训打造为惠民品牌。”融安县文化和体育局局长莫荣翔告诉记者,截至目前,今年融安县共举办各类培训班27期,包括书法、美术、音乐、舞蹈、摄影等多个门类,近千名群众,特别是低收入群体从中受益。

除了市里和县里组织的各类培训外,融安县文体局还依托“三区”文化人才支持项目,分期举办了彩调、文场、戏剧和曲艺培训班,特邀广西戏剧院彩调剧团的专业演员,为县文化馆和乡镇文化站的文艺工作者以及村屯文艺队的业务骨干现场授课,帮助他们提高表演水平。

“练”字经: 传承优秀传统文化

12月20日,距离今年融安县“季季赛”只剩几天时间,该县长安镇和平社区的文场沙龙文艺队正在紧张排练中。近日每天晚饭后,队员们都会聚集到排练室,按照编导的要求排练节目。累了一天,大家唱唱跳跳,说说笑笑,一天的疲劳也全然消失。

2010年,融安县成为广西“和谐文化在基层”——“周周演、月月比、季季赛、年年奖”系列群众文化活动的试点县。自此以后,农村业余文艺队建设不论是在数量上,还是在质量上都得到了

长足发展,业余文艺队从2009年初的47支发展到现在的142支,演职人员总数达3000多人,每年演出2000多场,观众超过80万人次。

为使文化惠民政策达到均等化,同时让优秀传统文化得到进一步传承与弘扬,融安县文化馆邀请了彩调、文场等非遗项目的传承人定期到县文化馆及各乡镇文化站进行免费培训。“我们采取‘晚晚排、周周练、月月比、季季赛’的形式进行业务‘大练兵’,普及推广传统特色文化。”融安县文化馆馆长曾武庆告诉记者。

同时,该县还将文场和彩调以“体艺2+1项目”工程列入当地中小学校音乐课,定期对学生进行培训,努力做到民间传统特色文化传承从娃娃抓起。

“演”字经: 群众文化生活有滋有味

12月9日,舞蹈《美融安》拉开了融安县泗顶镇2014年“法治文化节”文艺

演出的序幕,来自县里的9支文艺队为泗顶镇的群众奉上一台精彩的晚会。“听说有演出看,吃完饭,我和家人就过来占位置了。”一位村民告诉记者,现在村里的演出越来越多,村民的文化生活比以前丰富多了。

为了使演出“火”起来,融安县文体局还专门制定了奖励机制,激励文艺队增加演出场次、提高演出质量。“从2010年开始,我们每年都会评选出一批优秀的业余文艺队队长、演员、编剧等,给予他们一定的奖励,并为文艺队配置音响等演出设备。”莫荣翔告诉记者,通过这样的激励机制,促进了文艺队演出场次的增加,演出质量也得到了很大提高。

每年,县里举行的龙舟赛、“金桔节”以及国庆、新春佳节期间举办的各种大型文艺汇演活动上,都能看到这些业余文艺队活跃的身影。一场场充满浓郁乡土气息的文艺演出,一个个贴近实际、贴近基层的小品、彩调、文场等节目,让群众的文化生活变得更加有滋有味。



2014年上海非遗进校园系列活动之“粉墨登场——魅力无穷的传统戏剧”专场活动,12月24日走进华东理工大学。一时间,校园内“生旦净丑”纷纷登场,唱念做打逐一亮相,京剧艺术的独特魅力吸引了莘莘学子。

非遗进校园系列活动由上海市教委、上海市文广局等部门精心策划“菜单”,承办高校按需“点菜”。

图为上海京剧院青年演员李文文(右)向华东理工大学学生现场传授京剧表演程式动作。

本报记者 洪伟成/文
新华社记者 任珉/摄

在舞台上演绎别样人生

——第六届戏剧奥林匹克陕西分会场侧记

本报驻陕西记者 秦 毅 通讯员 雷 洁

“我宁愿搭上一辈子,只为了心中的热爱。”日前,在第六届戏剧奥林匹克陕西分会场暨陕西首届大学生校园话剧艺术节开幕式上,西安交通大学二年级学生、参赛话剧《抉择》中的演员王玮婷用这样的语句诠释着自己对话剧的爱。

随着高校戏剧竞赛展演在陕西人民艺术剧院启动,《抉择》等14部经过评审委员会严格筛选的校园话剧从全国各地高校推荐的40多部戏剧作品中脱

颖而出。如今,众多像王玮婷一样的青年正在西安的专业剧场展现着校园话剧的多姿与精彩。

从今年10月中旬至2015年1月,作为第六届戏剧奥林匹克唯一的分会场,陕西分会场凭借“戏剧与青春”的融合,正在帮助众多年轻人实现自己的梦想,为青春插上话剧的翅膀。

“表演最大的魅力就在于能够走出有限的现实生活,去体会纷繁复杂的人

生百态,我享受在舞台上演绎别样人生的精彩体验。”校园话剧《抉择》剧组负责人、西安交通大学机械自动化专业大四学生关健说,“《抉择》是我大学四年舞台梦想的圆满收尾,也是学生话剧团对青春和理想的致敬。”

《抉择》讲述了学生林凡在爱情、责任与梦想的交织中艰难抉择,最终与所爱的人通过不同方式支持西藏支教事业的故事,展现了一个贫困家庭出身的大学学子毕业之际在爱情、责任与梦想面前的心路历程。“校园话剧对于我们而言有一种天然的亲近,不但是我们演,演我们自己,更见证着我们的成长,是我们永远鲜活的记忆。”一位大学生观众表示。

参赛的原创话剧直面大学生在学习、求职、交友等方面的现实境遇,用艺术的形态诠释着大学生们的处事能力和心理状态,同时在直白的描述中引发大家的共鸣与思考。

话剧《我要和你在一起》讲述了当今社会大环境下的几对大学生,因为梦想相知相恋,因为责任痛苦挣扎,在现实的冲击下,“毕业即分手”一语成谶……然而,一别四年,磨砺让初人社

会的新人们更加成熟,在经历岁月的沉淀之后,面对曾经爱的人,却发现彼此的感情依然停留在最青春的样子。

“我个人认为这部剧能够给大家传递一定的正能量,责任和信仰能够在人们迷惘的时候发挥指引作用。”话剧《我要和你在一起》的导演、西北农林科技大学大三学生唐睿表示,为了能让表演更加贴近真实生活,在排练之外,学生们在生活中也加强联系、联络感情,以培养默契。尽管排练的过程非常艰苦,时间非常紧,道具后台到位也花费了不少工夫,但正是这种压力促成了大家在舞台上精益求精。

“学生们的表演虽显稚嫩,但一些优秀作品不但紧贴现实,还有着对人性的思考和挖掘,甚至对音乐肢体剧的实验探索,这些尝试和对艺术梦想的追求是应当被鼓励和支持的。”陕西人民艺术剧院院长李萱表示,本届戏剧奥林匹克陕西分会场包括三个活动单元:一是专业戏剧展演单元,二是高校戏剧竞赛展演单元,三是国际交流演出单元。其中面向大学生的高校戏剧展演是陕西分会场的特色单元,也是陕西能够最终拿下这唯一分会场资格的优势所在。设立这一单元的目的就是想在国际戏剧交流的平台展示校园戏剧作品,加强高校间戏剧文化交流。

“我们为每一部进入复(决)赛的剧目提供8000元的资助,并免费提供参赛演出的剧场设备,安排专业老师及操作人员为学生们提供帮助。”陕西人民艺术剧院党总支书记白云生表示。

练好,另外音乐剧是一门综合艺术,要学的东西太多,为期3年的专业课时间还是太少,很难有成熟的舞台呈现。”沈承宙说。

武汉市艺术学校音乐剧人才的培养模式,有其独到之处:首先是要求“多能”,在最初阶段所有的孩子都要学习声乐、台词、舞蹈、表演,后期再根据孩子的不同特点加以个性化的培养,最终形成多能基础上的“一专”。此外,该校在学生培养上还注重学科融合,上台词课,形体和舞蹈老师要一起参与教学。

沈承宙直言,艺术教育一定要在实践中学习,教育部要求高等艺术院校学生都要有毕业作品,但目前国内一些艺术院校囿于创作要花时间、精力和金钱,便对毕业大戏敷衍了事,或者干脆带领学生去旅游景区演出,将学生当作廉价劳动力,以美其名曰的“艺术实践”代替毕业剧目,这都是不可取的。

三方共推泥河湾遗址考古研究

本报讯 (实习记者杨国勇)12月20日,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所和河北省文物研究所在河北省石家庄市签署《泥河湾地区史前遗址考古研究合作协议》,合力推进泥河湾遗址群的科研工作。

根据《协议》约定,三方将合作开展多项泥河湾遗址群的科研工作,包括联合进行遗址群调查、发掘、研究工作;对已有材料进行整理、观测、分析、测试、研究,联合出版科研成果;共同举办国内国际学术研讨和交流活动;联合培

养相关领域的高端专业人才和技术人员;合作建设泥河湾研究中心等。

泥河湾遗址群主要分布在河北省阳原县境内东西长82公里、南北宽27公里的桑干河两岸区域内,因具有国际地质考古界公认的四纪标准地层、丰富的哺乳动物化石和人类旧石器遗迹而闻名于世,被誉为“东方人类的故乡”。据了解,目前考古研究人员已在泥河湾遗址群发现早期人类文化遗存156处,其中逾百万年的遗址有40处。

毕加索油画作品亮相哈尔滨

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)12月20日,由中国美术馆与黑龙江省文联共同主办,为期9天的“路德维希的艺术课——中国美术馆馆藏作品巡展·黑龙江”油画展在黑龙江省美术馆开幕。包括毕加索的两幅作品《带鸟的步兵》和《花瓶边的男人和女人》在内的41幅作品在哈尔滨与观众见面。

彼得·路德维希是享誉世界的德国艺术收藏家,他于1996年向中国美术馆捐赠了89件117幅艺术作品,其中包括像毕加索在内的很多具有世界影响的艺术家的作品。此次

展览从中精选出41件,囊括了波普艺术、照相写实主义、抽象表现主义、新表现主义、超现实主义、批判现实主义等在内的、对世界艺术转向产生重要影响的作品,涵盖宗教传说、历史事件、社会生活等主题。

据黑龙江省美术馆馆长张玉杰介绍,黑龙江省美术馆经多方努力将这批艺术珍品借调到哈尔滨展出,这在黑龙江省美术馆52年的建设发展历程中尚属首次,而且,如此大规模地集中展出西方现代主义艺术作品,这在黑龙江的艺术发展史上也是第一次。

百名画家共绘云南世居民族风貌

本报讯 12月25日,2014·首届中国民族双年展暨第二届昆明美术双年展在云南省美术馆开幕。刘大为、孙景波、王孟奇、史国良等104位知名画家,通过104件作品展现了云南26个民族的精神风貌。

本届双年展以“中国梦·云南情——画境中的云南世居民族”为主题,以表现人物为主。本届双年展打破地域限制,采取邀请展的方式,邀请了104位具有较高水准、在全国有影响力的画家共同参与。画家们把画笔伸向最基层的各族人民,创作出37件国画、36件油画、31件版画,其中包括刘大为创

作的《傣族妇女》、孙景波的《系头巾的撒尼姑娘》、康宁的《少女和羊》等。这些作品多维度地展现了云南世居民族丰富多样的生活情境、社会心理和文化形态。

云南省文化厅厅长黄峻说,本届双年展是艺术家们学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入生活,把云南本土民族肖像作为艺术创作的主要内涵的创作实践,充分体现了“人民是文艺创作的源头活水”的创作思想。

据了解,本届双年展将持续至2015年1月26日。(余结红)

儿童剧《小飞侠彼得·潘》将上演

本报讯 (记者王立元)由中国儿童艺术剧院创排的大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》将从12月27日起在中国儿童剧场连演16场,用奇幻的冒险和永不幻灭的童真陪伴小朋友们辞旧迎新。

世界经典童话《小飞侠彼得·潘》发表于1904年,是英国小说家、剧作家詹姆斯·巴里最著名的剧作,故事主要讲述了永远不会长大的彼得·潘与永远不想长大的小女孩温迪在“梦幻岛”上和小伙伴们一起收获友谊并与海盗船长虎克斗智斗勇的奇幻故事。

《小飞侠彼得·潘》是中国儿童艺术剧院继推出《十二个月》、《白雪公主与七

个小矮人》、《卖火柴的小女孩》等之后的又一童话主题的戏剧作品。为了让“小飞侠”在舞台上与剧情完美结合地“飞”起来,导演廖向红带领主创团队做了长达半年的精心准备。该剧追求艺术与科技的完美融合,将巨幅LED屏、多媒体设计等多项技术投入到舞台设计中,充分展现经典童话的魅力。

中国儿童艺术剧院院长尹晓东表示,《小飞侠彼得·潘》是中国儿童艺术今年的压轴戏,选择将这部世界经典童话著作搬上儿童剧舞台,体现了中国儿童艺术坚持中国经典、外国经典和现实题材三者并举的创作导向。

河南省非物质文化遗产学会成立

本报讯 (驻河南记者张莹莹)12月25日,由河南省非物质文化遗产保护中心、河南省群众艺术馆、河南省文化艺术研究院联合发起的河南省非物质文化遗产学会成立大会在郑州召开,会上通过了学会章程,孙泉琦当选为会长。

河南省非物质文化遗产学会旨在通过发展会员、召开学术研

会、举办多省间文化交流等不同形式的活动,保护和发展河南省非物质文化遗产,构建优秀传统文化传承体系。

学会的成立是现阶段河南非遗保护工作的切实需求,也为河南省非遗保护工作者以及热衷此项事业的社会各界人士提供了一个新的交流、共进的平台。



首届青岛市民“五王”(歌王、舞王、琴王、戏王、秀王)才艺大赛市南赛区近日在青岛音乐厅举行决赛,22组选手参与角逐。这些选手都是青岛市市南区居民,他们中有教师、大中学生,也有银行职员、公安民警等。图为当地市民表演舞蹈《降雪》。

本报驻青岛记者 华伟 摄

武汉市艺术学校:

音乐剧教育瞄准“多能一专”

本报记者 焦 雯

日前,作为参与第三届琴台音乐节的优秀剧目之一,在武汉琴台大剧院的舞台上,在1600名观众面前,原创校园音乐剧《迷藏》中,一群不满18岁的孩子成为最耀眼的明星。

由武汉市艺术学校师生编排的原创校园音乐剧《迷藏》通过对青春期学生叛逆、早恋、父母离异、高考压力等一系列问题的关注,展示出青春期少年从迷茫到坚强、勇于面对自己、面对挫折的成长过程。

武汉市艺术学校校长杨菁告诉记者,《迷藏》经过了一年多的酝酿、3个多月紧张的排练,台幕后有46位教师甘愿

为31名参演学生做人梯,主创团队也具有很高的艺术水准。此前,《迷藏》作为武汉市庆祝新中国成立65周年优秀剧目在中南剧场公演两场,已经有几家演出商看好青春题材音乐剧的市场空白,前来洽谈合作事宜。

刚刚被评为湖北省示范中等职业学校的武汉市艺术学校,1992年便开设有音乐剧专业,迄今仍以6年制中专的系统教学和学生的“多能一专”在该领域享有较高知名度。近年来,该校又开始尝试音乐剧的舞台实践教学,《迷藏》正是该校课堂教学与实践教学紧密结合的成果。

“这几年国内的音乐剧进入新的发展期,但人才匮乏的现象也越来越突出,尽管全国有40多所高校开设了音乐剧专业,但效果仍不尽如人意,培养出的学生要么能唱不能跳,要么能跳不能唱。”武汉市艺术学校老校长沈承宙,很早就任国内推介、翻译西方音乐剧,多年来一直致力于音乐剧教学。他认为,现在音乐剧教育的一大问题是学生接触这门课程太晚,时间也太短。“从生理结构来讲,初中毕业后,孩子的骨骼就硬了,所以必须在此之前就把学生形体