

强军战歌唱起来

——全军和武警部队强军战歌歌咏活动综述

丁小炜

编者按:今年以来,全军和武警部队广泛开展了强军战歌歌咏活动,在白山黑水、林海雪原,在长城脚下、狼牙山麓,在南国之滨、西沙群岛……一座座军营都在上演这样激动人心的画面。一场场群众性歌咏活动用铿锵恢弘的旋律、激情澎湃的歌声、昂扬奋进的豪情,汇聚成一曲气壮山河的强军交响。

中原大地济南军区某旅训练场,强军战歌擂台赛正火热进行。清一色的铁甲战车整齐列阵,野战舞台散发着泥土的芳香,官兵们震天的歌声一浪高过一浪。《强军战歌》的词曲作者和演唱者走进战士中间,为官兵生动讲述创作体会,对战士的演唱作精彩点评……

真挚的歌声最具摄人心魄的魅力,行进在强军征程上的官兵用军人的旋律迸发着生命的光焰。今年年初,总政向全军推荐了20首优秀战斗精神歌曲,这些歌曲一到部队就受到官兵喜欢,他们用军人独有的方式,不仅把这些歌曲唱得响、唱得准,而且唱得美。很多大单位采取专业人员教唱、文艺骨干带唱、全体官兵合唱等方式进行广泛学唱。如今已经唱遍全军的《强军战歌》,被战士们唱得气贯长虹。“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方,国要强我们就要担当,战旗上写满铁血荣光。”《假如战争今天爆发》是官兵十分喜欢的一首歌,歌曲旋律具有很炫的时代风,铿锵有力的歌词深刻

表达了军人枕戈待旦的情怀,“每一天都全副披挂,每一刻都整装待发,我用生命向使命承诺,假如战争爆发,这就是我的回答。”歌曲《看我的》传递出一代热血男儿的血性与自信,“看我的,看我的,看我们的战士个顶个,如果党和人民召唤我,我只有三个字,看我的!”《新时代的女兵》这首歌曲则唱出了当代巾帼英雄的骄傲与自豪,“呼啸蓝天有我们长空木兰,踏浪万里有我们护航指挥官,大山深处有我们长剑发射连,遨游太空有我们神女宇航员,新时代的女兵走上主战位,英姿飒爽迈向最前沿。”这些有情有爱、有诗有画、有胆有魂的歌曲,积聚着强大冲击力和无穷正能量,引起官兵强烈共鸣。很多部队还通过宣讲歌词内涵、重填军旅新歌、编唱啦啦歌谣等方式,把活动开展得有声有色。

在唱好总政推荐的20首优秀歌曲的同时,各部队还大力唱响具有军兵种特色、本部队特点的战斗精神歌曲,自觉把强军战歌作

为培养新一代革命军人的生动教材。一些单位结合担负的使命任务,对经典军旅歌曲进行时尚编排,让老歌焕发新的感染力,唱出坚韧的军人风骨。水兵们把歌咏活动开展在蓝色海域,从沿海一线的军港到亚丁湾护航的舰艇,强军战歌此起彼伏,歌声伴着浪花飞扬;航空兵部队将歌咏比赛台搭建在机场,官兵时而拉歌对垒,时而加入气势磅礴的全场大合唱;火箭兵在发射阵地席地而坐,激昂的韵律穿透云霄,响彻蓝天,直让人感叹战士是天然的歌手,他们身上蕴藏着无穷的智慧和才艺;武警森林消防兵在林场草地唱起嘹亮战歌,没有专门的舞台,没有华丽的道具,没有过多的渲染,一支支演唱方队高潮迭起。沈阳军区、北京军区很多旅团把军乐队融入演唱方队,增添了军味战味;南京军区、成都军区一些连队在演唱中加入小型电声乐队,让新时代官兵更加活力四射。国防大学、国防科大的学员们演唱水平歌咏与专业团队媲美,他们唱出“从这里走向战场”,声音传递出

明天的愿望和直击心弦的意境与魅力。很多单位运用网络平台、闭路电视、营区广播、数码影院等载体,开展歌曲展播、交流学唱心得。新疆军区某边防驻地分散,他们以营连为单位,采用闭路电视系统开展电视歌咏会,各个执勤点互相拉歌赛歌,边防线和哨卡边激荡着金戈铁马与角弓嘶鸣的旋律。这是战士的歌声,谁也无法否定这歌声的魅力,它们对中国军人准备战斗、渴望胜利的情怀作出了最准确的表达。

今年全军歌咏活动,重在全员广泛参与,彰显活动的群众性。不仅是让基层作战部队官兵参与进来,也让广大教员、学员、医生、护士和公勤人员都加入歌咏活动的队伍,让强军之声汇聚磅礴的力量。总政魏公村干休所老将军合唱队,曾充满深情地唱过《长征组歌》,如今又群情激昂地唱响了《强军战歌》;广州军区武汉总医院专家合唱团,一批头发花白的专家教授成为一道亮丽风景;装备学院教员代表方阵,交织的单声部与多声部展

示了深厚的音乐素养;解放军军乐团刚刚参加完上海合作组织成员国首届军乐节,他们又即刻登上强军战歌的演唱舞台……总参、总后和军事科学院等单位还结合“七一”“八一”“十一”等节日,组织“歌声唱给党”“铁血红光唱战歌”“军歌颂祖国”等演唱会,抒发赤子情怀,彰显雄壮士气,把歌咏活动不断推向高潮,让广大官兵成为不懈的歌者,为伟大的党、伟大的军队、伟大的祖国献上赤诚礼赞。

军歌是军人的有声形象,军歌永远与伟大时代同频共振。长期以来持续开展的全军歌咏活动,为打造强军文化亮出了独特品牌。官兵对军歌的喜爱和军歌对官兵的塑造,已经成为一种自觉的心理需求和战斗精神的呼唤。只要继续保持歌咏活动鲜明的主题、厚重的内涵、准确的定位,摒弃那些过于花哨的形式,唱出钢铁战士最本真的声音和质感,恢弘的战歌就会为强军兴军壮丽征程不断擂响激越的鼓点,产生持久深远的影响。

强军战歌熔铸强军之魂

傅自力 周汉青

香江之畔,驻港军营,旌旗猎猎,战歌飞扬。今年以来,驻香港部队广泛开展“唱响强军战歌、争当驻港精英”歌咏比赛活动,让官兵在解读战歌、感悟战歌、唱响战歌中,铸牢军魂、培育血性、激励斗志,有效激发了官兵矢志强军目标、献身强军实践的豪情壮志。

“大渡河奔涌着当年志士的情怀,岁月磨不去十七勇士的风采。”《大渡河连连歌》讲述了1935年5月24日,红一军团连长熊上林带领17名战士,每人一把大刀,一支冲锋枪,一支短枪,五六颗手榴弹,登上木船冒险渡河的战斗故事……在驻香港部队某旅“大渡河连”,指导员周磊正在给新进驻港战士解读战歌背后的故事。

战歌蕴含传统,咏唱颂扬军魂。课堂上,周指导员从一首强军战歌讲到一次经典战例,从冲锋陷阵浴血战场讲到军魂意识、理想信念,通过深入解读战歌让官兵感悟“听党指挥、勇往直前、敢打必胜、顾全大局”的“大渡河连”精神。在强军战歌歌咏比赛中,“大渡河连”官兵身穿红军服,情景再现十七勇士在枪林弹雨中奋勇渡河的历史场景,加上全连官兵齐声合唱《大渡河连连歌》,高亢的歌声激起在场官兵的强烈共鸣。

记者走进驻香港部队陆、海、空三军部

队,从《驻港航空兵之歌》到《舰艇大队之歌》,从《密云尖刀连连歌》到《牛角峰英雄连连歌》,每一首战歌都传递着一个英雄集体的精神之火,每一首战歌都蕴含着一个浴血疆场生死与共的战斗故事。“了解战歌背后的故事,唱起来才能融进感情,才能把战歌所表达的情感意境唱好、唱响、唱出气势。”某旅特战营女子特战队排中士张艳冉说。

驻香港部队在组织官兵学唱《强军战歌》过程中,注重引导官兵了解战歌创作的时代背景,解读歌词的内涵意义,理解歌曲的精神实质,细心领悟洋溢其中的忠诚信念,在学战歌、悟战歌、唱战歌中坚定理想信念、苦练杀敌本领,增强必胜信心、铸牢强军之魂。

“什么是血性?战歌《血性军人钢铁汉》告诉我们,血性就是宁可豁出命来,也要把仗打赢。”走进航空兵团飞行一大队,来自基层一线的飞行员、机械师正围绕“着眼实战要求,磨砺军人血性”交流心得体会。

走进驻香港部队陆、海、空三军训练一线,激昂的战歌已成为官兵能打仗、打胜仗的冲锋号角。在渤海湾某训练场,跨越千里实弹打靶的航空兵团防空官兵以蓝天为幕,以厚土为台,高声合唱《就为打胜仗》,《把咱们的军威亮出来》,大合唱时裹挟硝烟战

味,时而洋溢精武豪情,清澈嘹亮的歌声、气势恢弘的律动,直抵心灵、充满力量。实弹战术演练开始后,该团防空官兵个个精神抖擞、斗志昂扬,紧急机动、占领阵地,雷达锁定、实弹发射所有环节一气呵成,飞行靶靶被全部命中击毁,考核成绩名列第一。

“将士们,听党指挥,能打胜仗,作风优良。不惧强敌敢较量,为祖国决胜疆场。”在舰艇大队“钦州舰”甲板上,舰长方雪刚正指挥水兵们迎着海风高声合唱《强军战歌》。从大连海港到三亚训练基地,“钦州舰”先后征战多个训练海区,航程达9000海里,航迹遍布祖国大半个海岸线,官兵一路劈波斩浪,一路引吭高歌。

“战歌吹角连营为打赢,履行香港防务维护香港稳定”“歌声描绘美丽的强军梦,编织伟大的中国梦……”在驻香港部队政工网上,一条条留言诉说着驻军官兵的训练激情和报国热情。驻军香港、履行防务,多元思想交织激荡,意识形态斗争尖锐直接,驻香港部队注重诠释强军战歌的报国情怀,始终用强军战歌强化官兵敢打必胜、亮剑沙场的斗志,将强军战歌深入官兵灵魂、融入日常工作、进入训练岗位,引导每名官兵时刻紧绷战备之弦,磨砺制胜之剑,积极献身强军实践。



许颖钰 摄影



第二炮兵某旅紧紧围绕营造强军兴军文化氛围,持续开展强军战歌歌咏活动,不仅丰富了官兵业余文化生活,而且陶冶了官兵情操,凝聚了军心士气,促进了旅队全面建设和军事训练一级达标考核等任务的圆满完成。

为把本单位的节目搞出亮点和特色,该旅各单位政治主官集思广益找点子,绞尽脑汁想办法。发射勤务营教导员付志强结合单位特色,在竞赛节目中穿插了警卫官兵匕首操和武术表演,让台下官兵眼前一亮,赢得了一片叫好声;通信营官兵结合单位实际,编排的《导弹女兵》歌舞表演,充分展示了新时期女兵英姿飒爽的形象;修理营官兵自编自导的舞蹈《绝不掉队》,引发了现场官兵共鸣;发射一营官兵现场模拟的《发射就在今夜》场景,让官兵犹如身临其境,重新回到了塞外戈壁忙而不乱、紧张操作的发射场……

为把官兵培养成有灵魂、有本事、有血性、有品德的“四有”新一代革命军人,该旅大力弘扬火箭兵精神,并按照基层分队驻守区域和编制序列,把所属官兵组成17个合唱代表队,让大家全员参与、共同演绎,起到了激发练兵热情、提振部队士气的作用。驻扎深山的基层偏远分队信息闭塞、交通不便,官兵远离闹市喧嚣,常年与大山为伍、与寂寞为伴。为强化偏远分队官兵打仗思想,该旅党委要求基层官兵把《强军战歌》唱起来,大型集会各单位拉歌情况进行讲评,进一步提高官兵“比学赶超”意识。

学在平时,唱在平时。该旅还通过指定时间组织唱、重大集会拉歌唱、因地制宜选择唱、歌咏活动大家唱等形式,把学唱《强军战歌》作为官兵工作生活中的经常性内容,将《强军战歌》的学唱与教育训练、工作学习相结合,充分利用训练

间隙、开饭前后等时机进行学唱,把活动开展与日常养成相结合,把排练过程与激励部队精气神相结合,并在歌咏活动打分排名时,将各单位日常歌曲学唱情况和拉歌情况作为一项考评内容,大大激发了广大官兵学唱战斗精神歌曲的积极性 and 主动性。军营充满活力,官兵才有激情。针对青年官兵个性张扬的特点,他们遴选出数十名有特长的官兵,分别组成广场舞、街舞、说唱表演队,精心编排富有军旅特色的舞蹈节目,并适时让他们登台表演,点燃青年官兵的激情。

驻守偏远深山的几个分队无法到现场参加比赛,他们就把歌咏活动拍成视频参赛;阵管分队把官兵拉到大山脚下集体演唱,中间穿插朗诵和各种队列造型,让官兵演绎了“扎根深山、守护神剑”永不变质的阵管兵风采;技术分队把官兵集中到测试厂房和吊装车间进行集体演唱,中间布置了各岗位操作的模拟场景,让官兵唱出了“分秒必争、稳准严细”的战斗作风;电子对抗分队把官兵拉到野外训练场进行集体表演,在机器轰鸣、设备运转的现场,让官兵深刻体会电磁尖兵的神圣;通信营女兵身着体能训练服表演的《最炫民族风》刚刚开幕,就引来了台下观众的一片欢呼。伴随着激昂的旋律、欢快的节奏、愉悦的舞蹈,现场所有观众的热情被调动起来;发射三营演唱的《战士天生为打赢》更具特色,该营上等兵李珂把歌词重新编排,通过说唱的形式表演出来,备受官兵青睐。

通过开展强军战歌歌咏活动,不仅使官兵在寓教于乐中找到了自信、释放了压力,达到了强化血性士气、凝聚军心士气、培育战斗精神的目的,而且还充分展示了该旅官兵积极投身强军实践的壮志豪情。

光怪陆离的辐射灯光、五彩斑斓的电子大屏、标新立异的舞美道具……综艺晚会的舞台悄然陷入依赖奢华包装、依靠科技支撑的时尚怪圈,以至于创、编、导人员都不愿将作品原汁原味地呈现在观众面前,不敢接受检阅与品评,使得晚会节目游离于艺术本体,观众被动地沉浸于一场场炫技的“美丽盛宴”。作为一个理性文艺消费者、鉴赏者、批评者,我常这样设想:当舞台艺术脱去华美的外衣之后,会呈现出怎样的庐山真面目?能否凭借艺术本体的感染力拨动观众情感之弦?

长期以来,综艺晚会导演为追求精美的舞台呈现和视听效果,惯于借助奢华的舞美去包装作品,依赖先进的技术去支撑作品,舞台似乎变成了一个嘈杂的工厂车间,不再是艺术作品的呈现,而是技术革新的展示,直接导致艺术水准不断降低、艺术精品越来越少。艺术对技术的眷顾是人文精神的陨落和艺术水准的低迷的重要原因,我们不排除艺术与科技联姻,但技术盛宴的背后,思想的光芒与艺术的魅力将被技术崇拜的陷阱一点点销蚀。当艺术家放弃对艺术本体的孜孜追求,其失去的不仅是“灵魂工程师”的操守,更有广大观众的共鸣。

“文胜质则史,质胜文则野”。这是古代思想家、艺术家人文情怀的体现。而当下的综艺晚会创作,思想文字的贫乏与技术制造的华丽形成了鲜明的对比。正如评论家所言:“许多时候,技术植入艺术的真正原因其实是工业社会的艺术消费,而不是艺术演变的内在冲动。”拒绝奢华包装、崇尚艺术本体,这是本届全军野战文艺汇演的一种新风尚,也是对艺术规律、艺术本体的尊重。南京军区参加全军野战文艺汇演的综艺晚会《听令出征》的主创团队,秉承“回归艺术本体,呈现简约之美”的创作理念,把心思和精力用在艺术本身上,虽然大舞美、大制作、大场面销声匿迹,但无疑是一次让舞台作品回归艺术本体的成功实践。

这是一方匠心独运的舞台:框架用普通方铁管搭建而成,外表用军用伪装网简易装饰,借远

景于远处的青山、塔哨,取背景于阵地的火炮、帐篷,舞台正前方是千余名身着迷彩的官兵构成的整齐方阵。舞台整体意象是一艘抢滩登陆的舰艇,台口如登陆舰打开的舱口,展开的两个侧面挂着“能打仗”“打胜仗”的红色标语,一条象征主攻方向的箭头使舞台延伸到观众中间,洋溢浓郁的战场氛围,彰显独特的艺术构思。整个演出场地简约中透着灵气,朴素中凸显大气,立体而生动地将自然景观、基层官兵、野战阵地融为一体,在这里,单调的迷彩被赋予无限生机,每名观众都成为不可或缺的灵动元素。

思想是艺术的灵魂,是统揽晚会的纲和魂。赋予文艺作品深刻的思想内涵和鲜明的时代导向,打造官兵喜闻乐见的强军文艺,是整台晚会的创作主旨。艺术作品的正确思想从哪里

来?它不是从文房书斋中来,也不是从史书资料中来。闭门造车,出门合辙,只是消消慵懒的创作者的一种痴心妄想。没有深入生活、躬身实践,艺术创作就成了无源之水、无本之木。小品《时刻准备着》聚焦“能打胜仗”这一强军之要,没有那些貌合神离的主题、落入窠臼的桥段,透着鲜活的泥土气息、浓烈的战斗气息,给人以强烈的审美感动。歌曲《江南迷彩花》、《我的海景房》虽称不上高端大气上档次,但很接地气,官兵喜闻乐见。如若文艺作品停留在浅表性叙述或脱离艺术真实,注定是苍白无力的,也难以被观众认可。歌曲《子弹》这样写道:“我是一粒正义的子弹,刺向邪恶的背叛……”最后审查阶段,该作品并没有像预期的那样击中评审专家的心弦,反而因其游离主题的矫情旋律、没有生活根基的词汇移植,导致直接被毙!

对于基层文艺创作骨干而言,艺术与生活的关系不是一个或纯粹或高深的理论问题,而是他们始终秉持的根本的创作态度。基层文艺

战士是普通一兵,与基层官兵有着千丝万缕的联系。他们置身于基层,自觉付出辛勤的心智和汗水去投入生活实践,让艺术之根深植于基层这一肥沃的土壤之中,从而结出串串汁液饱满的果实。《舌尖上的军营》、《战地家书》、《那山 那人 那狗》等节目,创作素材来源于军营现实生活,反映的是基层官兵身边人身边事,洋溢着浓郁的泥土芬芳,充满旺盛的生命力。

俗语说:众口难调。基层部队官兵既有从象牙塔携笔从戎的高学历士兵,也有从乡村田野走来的农民子弟,文化背景的差异决定了欣赏水平的高低,或者说个人气质类型的不同决定了兴趣爱好的分歧。只有那些来源于现实又高于现实的、关照当下军营生活和官兵精神世界的艺术作品,才能真正激起青年官兵心灵的同频共振。《时刻准备着》、《千里机动唱大风》、《听令出征》等节目,把笔触与情感一起投注在火热的训练场以及官兵的精神世界,热情讴歌了军区官兵积极投身强军实践的崭新精神风貌,在美的艺术享受的同时,仿佛感受到士兵兄弟强烈的鼻息,感受到未来战场的战火硝烟。

排练现场,烈日炙烤,大地焦灼。演员们精彩的演出吸引和感染着我,我似乎看到他们挥洒在舞台上的每一滴汗水都化为艺术作品的的光芒,化为提升部队战斗力的实际行动。有梦的青春就有力量。舞蹈《砺兵》排练现场,地表温度高达40多摄氏度,安徽省军区战士业余演出队舞蹈演员王杰来一个空中翻腾,江苏省军区战士业余演出队二人转演员李雪就献上一个鲤鱼打挺,一遍又一遍,技术难度在不断提高,导演都劝说排练时可以降低标准,但是他们坚持认真对待每一个动作,不断挑战技艺的高度,超越自我的高度。这是他们对待艺术的态度,在翻转腾挪间他们的艺术梦想轻舞飞扬……

一方匠心独运的舞台

——观南京军区综艺晚会《听令出征》随想

李向阳

来?它不是从文房书斋中来,也不是从史书资料中来。闭门造车,出门合辙,只是消消慵懒的创作者的一种痴心妄想。没有深入生活、躬身实践,艺术创作就成了无源之水、无本之木。小品《时刻准备着》聚焦“能打胜仗”这一强军之要,没有那些貌合神离的主题、落入窠臼的桥段,透着鲜活的泥土气息、浓烈的战斗气息,给人以强烈的审美感动。歌曲《江南迷彩花》、《我的海景房》虽称不上高端大气上档次,但很接地气,官兵喜闻乐见。如若文艺作品停留在浅表性叙述或脱离艺术真实,注定是苍白无力的,也难以被观众认可。歌曲《子弹》这样写道:“我是一粒正义的子弹,刺向邪恶的背叛……”最后审查阶段,该作品并没有像预期的那样击中评审专家的心弦,反而因其游离主题的矫情旋律、没有生活根基的词汇移植,导致直接被毙!

对于基层文艺创作骨干而言,艺术与生活的关系不是一个或纯粹或高深的理论问题,而是他们始终秉持的根本的创作态度。基层文艺

为战斗精神补钙

张新凯 郭新华 冯金源