

艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2014年12月26日 星期五 农历甲午年十一月初五 第126期 新闻热线 0531-82611757

风采录 山东文化系统“三先”

编者按

12月18日,文化部、人力资源和社会保障部在北京人民大会堂举行全国文化先进单位、全国文化系统先进集体、先进工作者和劳动模范表彰(以下简称“三先”表彰)活动。山东5个“全国文化先进单位”、7个“全国文化系统先进集体”、12名“全国文化系统先进工作者”受到表彰。“三先”表彰是全国文化系统的最高政府表彰,每5年评选一届。5年来山东文化战线涌现的先进典型,对齐鲁文化建设起到了有力的导向性、示范性和激励性作用。本刊本期起开设栏目,对山东获表彰单位、集体、个人进行系列报道。

泰安市文广新局:

精心营造泰山脚下的文化风景

本报驻山东记者 苏锐

12月18日获评“全国文化系统先进集体”后,泰安市文广新局局长刘康激动地说:“这一刻,泰安人圆梦了!”
近年来,泰安市文广新局紧紧围绕市委、市政府提出的“推进富民强市、建设幸福泰安”奋斗目标,以现代公共文化服务体系建设和文化惠民为核心,以文化体制改革为动力,努力打造“团结和谐、廉洁向上、真抓实干、务实高效”的良好形象,各项工作取得新成绩,实现新跨越。2012年,泰安市文广新局首次获评“省级文明单位”,并连续3年保持该项荣誉;2012年,该局又被评为泰安市科学发展综合考核先进单位。

中文化艺术中心成功承办群星奖音乐门类决赛和文华奖部分剧目演出任务,被评为“十艺节”优秀场馆。
同时,泰安市的文化发展也在这里留下了深刻印记:山东梆子新编历史剧《两狼山上》获得第十四届文华优秀剧目奖,器乐合奏《石韵·泰山》等5件作品获得群星奖;《岁月如歌》、《秋日凝翠岭》两件作品获得“十艺节”全国优秀美术作品奖;泰安市文广新局荣获“十艺节”筹办组织工作先进集体、“十艺节”演交会优秀组织奖;泰安汉辰文化创意产业有限公司荣获“十艺节”演交会优秀展示奖……

剧院运营开创“泰安模式”

梦想是创新的引擎,因为心中有梦,泰安文化人从未停下创新的思考与行动。
2013年8月29日,音乐剧《泰山情缘之石敢当》相伴泰山大剧院启用同步首演,拉开泰安高雅艺术走进百姓生活的序幕。这是国内首部驻场音乐剧,也是山东省首原创音乐剧。
如何让泰山大剧院发挥最大效益?早在泰安文化艺术中心筹建过程中,泰安市文广新局即未雨绸缪,多方考察,创新提出了“托管经营+驻场演出+剧目引进”的剧场管理新模式。在这一模式的推动下,泰山大剧院运营一年多以来,利用率达70%以上。
“采用驻场演出模式,首要考虑的是如何有效利用和发挥大剧院作用。”市文广新局局长刘康说,《泰山

情缘之石敢当》是从泰安城市特点出发精心打造的音乐剧,这部剧既是弘扬泰山文化、打造泰安“留住人”的旅游名片,还是引领城市文明、高雅艺术、文化惠民的主阵地,有利于实现大剧院社会效益优先、兼顾经济效益良好的目标。目前《泰山情缘之石敢当》演出已超130场,观众近11万人次,成为泰安文化惠民和文旅融合发展的新名片。

文化惠民出现蝴蝶效应

打开泰安市文化惠民工作的记录,一组数字映入眼帘:
86个乡镇(街道)全部建成了综合文化站,40%的文化信息资源共享工程基层站点达到了规范化标准,2014年培训基层文化带头人2.8万人次,组织各类文化活动5000余场次……
2013年以来,泰安市以“喜迎‘十艺节’,文化惠民”为主题的重点活动广泛开展,营造了浓厚的群众文化气息。百姓大舞台、群众文化月、全民读书月、送欢乐下基层等主题活动活跃了基层文化生活。2013“群众文化志愿服务活动”举办100多项活动,被文化部评为2013“文化志愿者基层服务年”示范项目。为扩大影响,形成品牌效应,当地在今年继续开展了2014“群众文化艺术活动年”活动,重点策划开展了以“相约泰山”为主题的“为你喝彩”正能量展示、“幸福泰安”广场综艺演出等10项活动,目前已举办100余场次,累计惠及民众达660多万人次。刘康介绍,丰富多彩的群文活动产生了蝴蝶效应,在今年上半年山东省群众满意度考核6个项

目考核指标中,泰安市文化建设群众满意度名列前茅。
同时,群文活动的开展营造了泰安市民良好的精神风貌,助推了社会主义核心价值观体系建设,不少去泰安市投资的商人,都会被泰安文化艺术中心常年开展的文化活动所吸引。

机制改革为发展铺路

近年来深入开展的文化体制机制改革,让泰安市文化人切实感受到了文化梦渐行渐近。
经过认真调研、摸透实情,泰安市文广新局确立了“不回避矛盾、不掩饰问题、不害怕困难、不冲动做事”的“四不”原则,借力文化体制改革的大势,从整合资源配置、优化分类结构,推动文化事业轻装上阵、持续发展的高度,推出3个“一揽子”方案,全力推动实施系统内部改革:有效整合泰安艺校人力资源,身怀才艺、搁置多年的人们一举明确了个人未来走向,工作有了新目标,事业有了新起点;借助山东梆子这一国家级非遗平台优势,将进一步强化山东梆子剧院的非遗保护和传承职能;积极推进院团改革及政企分开,将市歌舞剧院、市电影公司及泰山图片社分别划转到市广播电视台和市国资中心管理,为这些单位的后续发展增添了动力,实现了“瘦身”和“减负”,取得了文化体制改革的重大突破。
刘康说,今天我们站在了“全国文化系统先进集体”的领奖台,迈出了“文化兴市”的铿锵脚步。今后将在至高荣誉的鼓舞下,开启“文化强市”的新征程。

“大鹏”寄托扶摇直上的梦想

从空中俯视,位于泰安市中心繁华地带的文化艺术中心如志在千里、展翅欲飞的大鹏。自奠基之日起,文化艺术中心就是全城人瞩目的焦点。泰安市第一时间成立项目建设指挥部,市文广新局将文化艺术中心项目建设作为全局工作的重中之重来抓。2013年“十艺节”前夕启用后,文化艺术中心聚集了泰安市图书馆、艺术馆、美术馆和大剧院,很快就成为市民进行阅读、美术展览、艺术培训等活动,接受优秀文化营养滋润的精神家园。在之后举办的“十艺节”

山东省京剧院与山东大学共建京剧体验基地

缩短“梨园舞台”与“三尺讲台”距离

本报讯(驻山东记者苏锐)“京剧角色分生、旦、净、丑等个行当,年轻的‘生’叫小生,上年纪的‘生’叫什么?”“叫大生!”12月24日,一场别开生面的京剧课正在山东大学中华传统文化研究与体验基地进行,授课老师与留学生们的对话不时引发笑声。这是山东大学京剧体验基地“体验式京剧课程”的第一讲,授课老师既有学校从事传统文化的教授,也有山东省京剧院的专业演员,而上课的学生则是来自东南亚、非洲等地的留学生及山东大学京剧社的学生。

当日,山东省京剧院参与支持的京剧体验基地在山东大学正式揭牌。山东省京剧院院长郑少华介绍,今后省京剧院将派出京剧名角指导山东大学学子学习京剧,缩短“梨园舞台”与“三尺讲台”的距离。

“京剧在古代由中国南方北方发展,因此这一剧种兼具南北方风格。”课程一开始,山东大学国际教育学院副教授高新为学生们详细讲解了京剧的起源、艺术风格及发展历程。讲台下,留学生们一边听一边做着笔记。配合高新的讲解,山东省京剧院的乐队、演员还现场做起了身段示范。
“第一次听到现场伴奏的京剧音乐,感觉非常好,演员们打扮得也很漂亮。”喀麦隆留学生雅克告诉记者。



山东省京剧院演员(左2)指导留学生体验京剧之美。 苏锐 摄

缅甸留学生朴韵则认为,武生角色很具技术性。为让留学生对京剧有更加感性的体验,山东省京剧院还为留学生化上了戏妆。
近年来,山东省京剧院致力于推

动京剧进校园。“京剧要传承下去,离不开市场和受众,培养学生们对京剧的热情,有利于京剧未来的发展。”郑少华说,2008年开始,山东省京剧院与山东大学合作,在海外开展了4次

“有讲解”的中国京剧展演,“展演既讲知识又有展示,取得了不错的效果。”基于之前的经验,山东省京剧院决定与山东大学共建京剧体验基地,让“体验式京剧课程”在高校常态化。

非遗展演展示让百姓欢喜过大年

本报讯 2015年元旦、春节期间,山东省文化厅将开展“美丽非遗迎新春·欢欢喜喜过大年”全省非遗展演展示系列活动。省级层面将举办“我眼中的非遗”全省摄影大赛、年俗文化展等活动;各地区、各单位也将运用本地丰富多彩的非遗资源和传统习俗,组织开

展具有鲜明地方特色、群众喜闻乐见、形式多样的节庆活动。
山东省文化厅非遗处负责人介绍,此举旨在弘扬中华优秀传统文化,加强对传统节日的保护传承,营造全社会共同参与非遗保护的良好氛围。(清风)

山东25地入选“中国民间文化艺术之乡”

本报讯 文化部近日正式公布442个2014—2016年度“中国民间文化艺术之乡”名单,山东有商河县(鼓子秧歌)、胶州市(胶州秧歌)等25地入选。入选数量仅次于广东、四川、江苏,在省级区划中名列第四位。

“中国民间文化艺术之乡”是1987年文化部设立的文化品牌项目,命名周期为3年。此次命名的“中国民间文化艺术之乡”涉及特色民间文化艺术或艺术形式550种,涵盖表演艺术、造型艺术、手工技艺、民俗活动等艺术门类。(清风)

170幅家训书法作品亮相

本报讯(驻山东记者陈丽媛)12月24日,由山东省文化厅和大众报业集团主办的“中国传统家训”书法作品展在济南开幕,共展出120余位书法家以“中国传统家训”为创作内容,用草、行、隶、篆、楷等各体书写的作品170多幅。此次书法展是山东省文化厅在习

近平总书记视察孔子研究院并发表重要讲话一周年之际,为进一步推动中华优秀传统文化的传承创新策划的一系列活动中,系列活动还包括儒学讲堂进社区、齐鲁非遗大讲堂、尼山书院国学公开课等项目。展览将持续至30日。

群贤济弘绩 文化重人才

本刊评论员

15.8万平方公里的齐鲁大地,山川秀丽,文化底蕴深厚。至圣先师孔子、亚圣孟子、宗圣曾子、兵圣孙武均诞生于此,巍巍泰山、滔滔黄河培育了山东人厚德载物的品性。实施文化强省建设战略几年来,山东文化领域各项工作取得长足进步,文以载道、以文兴人的山东文化精神正被逐渐涵养并实践。与此同时我们也应清醒地认识到:与国内其他一些地区相比,我们在有些方面还存在不足,尤为突出的是文化人才资源的短缺。
人才是社会进步、人民幸福、国家繁荣的重要推动力,也是我国经济社会发展发展的第一资源。比较研究相关资料后可以发现,一些省份的文化实力之所以能迅速提升,就在于人才的引领和推动。俗语云:“多士成大业,群贤济弘绩。”在深化文化体制改革、建设文化强国的大背景下,山东唯有积极绘就文化人才队伍的建设蓝图,方能使文化强省建设有新的突破。

从现实情况来看,山东一些地方的文化人才使用仍存在问题,主要体现在“不够用”“不适用”“用不好”三个方面。
人才“不够用”问题普遍存在于社会各个领域,在文化界尤为突出。随着中央对文化建设工作重视程度的不断提高和文化强省建设不断迈上新台阶,文化界一些有志之士时常呼吁:警惕优秀文化人才的断层。我们看到,从非遗传承到舞台艺术创作,从文化产业到群文事业,越来越多的工作出现了人才短缺、人手不够的现象。更为明显的表现,是文化产业人才的匮乏。“想进来的多,懂行的少。”一位动漫公司的老总如是感慨。可以说,结构性短缺,高端人才和重点行业、重点领域人才严重不足已成制约文化强省建设的瓶颈。
人才“不适用”的情况让很多文化行政部门和事业单位负责人唏嘘。这其中的“不适用”,主要体现在培养出来的人才与经济社会发展需要不相符,与文化事业发展需要不相符。如目前的文化事业单位招聘体制,学历与专业是“硬杠杠”,在此之外,许多热爱文艺、有一定专长的人员得不到“面试”机会。同时,院校培训机构培养的人才技能与文化事业发展实际还存在一定差距。
人才“用不好”是制约文化发展的另一大障碍。受制于体制机制等原因,有些精通理论与实践的人才来到文化

部门的工作岗位,却缺乏充分施展才能的合适舞台和条件,这在一定程度上影响了人才的积极性、主动性和创造性。
要解决上述问题,文化系统需树立“以用为本”的理念,克服论资排辈、封闭循环,能上不能下的用人观念。同时,对于不利于人才成长、使用的体制机制障碍,也需要加以破除,营造用活人才、提高人才效能的体制机制,激发文化人才的创造活力。文化事业发展要坚持以行业需求为导向,建立健全人才激励保障机制,结合工作业绩、体现人才价值,激发文化人才的内生动力。具体而言,应着力在发现、培养、用好三个方面下功夫。

发现人才是各级文化主管部门及其负责人必须具备的眼光。民众讨论一个问题时经常说一句:“高手在民间”。对于文化工作尤其如此。在全省基层,有许多文化素养高或有一技之长的文化能人,倘若将其吸引到文化建设的队伍中,为当地文化发展出点子、找路子,对于文化行政部门的决策会大有裨益。

培养人才是文化机构一直在做,也较容易出成果的地方。近些年,山东陆续举办了文化产业、群文事业、舞台艺术等培训班,在全省各个对口机构挑选储备人才加以培养,取得了一定成绩。对文化人才的再培育、再提升,是各部门需重视的一个方面。
用好人才是文化工作的关键所在。可以说,培养、发现、引进人才均是手段,唯有用好才是目的。文化人才用好了,给予他们广阔的舞台,使他们充分得到锻炼,自身素质能力得到不断提高,才能体现他们的价值,为文化事业发展服务。

当然我们不能忽视另外一个重要问题,即衡量人才的根本标准。才者,德之资;德者,才之帅。唯有具备良好品德的文化人才,方能忠于事业,将为人民服务作为恒久动力,胜任本职工作。多年来,文化人才队伍中的个别人也曾出现责任缺失、信念动摇的现象,面对多元价值诉求,如何把握好德与才的辩证关系,是文化人才工作新的命题。

各级文化部门只有做到德才兼备的人压担子,给成绩优秀的人搭舞台,给群众认可的人铺道路,才会使越来越多的优秀文化人才脱颖而出,全省的文化建设人才资源才会清水常流、奔流不息。