

湘潭举办书画收藏专题讲座

引导书画收藏者回归理性

张 英

日前,由湘潭市委宣传部、湘潭市文化产业协会、湘潭市收藏协会主办的文产专题讲座开讲。针对书画收藏的热潮,美术评论家于万金作了“文化的力量——关于结构转型和书画收藏”讲座。讲座中,于万金就书画收藏投资优势、书画收藏过程中的风险控制、如何培养书画收藏投资眼光等问题一一为收藏爱好者作了解答。

“一面墙”经济

于万金认为文化所创造的产能和价值是任何手段、任何传统产业无法比拟的。从家庭资产配置的角度,他提出“一面墙经济”的观点。

一直以来,在西方国家家庭的资产配置中,房产这类固定投资占三成,艺术品收藏占七成,而在中国却相反。当今,随着国家对文化产业关注和扶持力度的加大,艺术品收藏也水涨船高,越来越多的家庭将书画等艺术品收藏作为家庭投资理财的一个重要手段。由此,于万金提炼出“一面墙经济”的概念,即家庭在装修时留出一面墙,收藏一幅名家的作品,若干年后这幅画作的价值将超出房产的价值,这类资产配置也是一种精神财富的积累,书画收藏是

可以让几代人延续下去的希望行业,引导人们从物质追求跨越到精神追求。“一面墙经济”就是体现一种家庭与艺术融合,与无形资产结合的做法。它所带来的价值甚至超出人们的预期。

“国内收藏市场开始理性回归”

中国书画收藏由来已久,在著名的“文景之治”“康乾盛世”等稳定繁荣的历史时期已经形成了文人字画的收藏氛围,后来逐渐发展成为资产。如今,全国艺术品收藏领域活跃有8000多万人,年艺术品交易额超3000亿元,涌现出山东、甘肃等书画收藏大省。其中山东青州市年书画交易额超300亿元。“大众收藏的热潮在全国已经形成。”于万金说。

初涉收藏的爱好者如何判断走势,怎样培养自己的投资眼光,于万金提出了三个方面的指导性原则。首先要有大市场的视野。大市场是全局,小市场是局部,有大市场价值的必然能占领小市场。其次要处理好眼前利益与长远利益的关系,做收藏总的来说还是要看长远。最后是要处理好前10年和今后10年的关系。

目前,全国书画收藏市场正处在前10年后10年过渡的关口。“前10年”

说的是盲目和不理性的收藏阶段。部分美术家、评论家出于一定目的诱导收藏者,给出了错误的预期,伤害了收藏者的利益。“后10年”则是考验力和判断力的理性收藏时期,初入领域的书画收藏爱好者要多跟资深藏家学习,培养自己的投资眼光。“从投资增长幅度来看,前10年几乎达到300倍至400倍的增长,10年前一幅美术作品可能200元不到,现在可能涨到6万元至8万元。后10年没有这么大的增幅,大概保持在10倍至20倍的增幅,但投资回报率比以前大。”于万金预测,2015年至2016年,名家的作品将有50%至100%的增长回报。2017年至2018年后将会出现滑落。

“湖南收藏市场潜力巨大”

于万金认为书画收藏一定要带着理性的思维方式和问题意识去判断画展和艺术作品的优劣。当今书画收藏界存在画家自我炒作、经纪人主张炒作、理论家同炒作、在不恰当时机走

入市场或走入不合适的行当等问题。“中国画是人性的艺术,好的画作一定是一个画家道德的体现和灵魂的注入,收藏好画,培养好画家才是发展书画收藏的关键。”

同时他表示,书画收藏的方向要明确。艺术家会是时代的丰碑人物,大画家是沿着中华民族的文脉走出来的,创造了自己历史的人物;画家则是能画出画作,画出所见所感;美术工作者和从业者还在探索阶段,暂未有深远的造诣,未形成自身的艺术风格。他认为艺术家、大画家和画家的画作目前来说会更容易升值。另外,书画收藏投资的不仅是经济价值,更是知识和品位的体现。投资者要不断丰富自己的文化艺术修养,了解中国文化,提升艺术鉴赏能力,坚定自己的文化和艺术立场。投资过程中要避免赌博心理,去除功利做法,逐步回归到理性状态。

谈到湖南收藏市场的现状及发展,于万金认为湖南文脉深厚,具有先天优势。企业、金融与文化艺术广泛融合,形成了良好的文化艺术氛围。同时很多湖南人的眼光已从家乡转向了全国,视野逐步拓宽,湖南书画收藏市场的潜力将是巨大的。



颁奖典礼上知青艺术团演出的《百花争妍》

长沙天心区群众活动扎实开展

邓雅琴

12月25日,湖南省青少年活动中心剧场欢声笑语,长沙市天心区2014年群众文化系列活动颁奖典礼暨迎新文艺汇演在这里举行。今天的主角是刚刚评选出的“十佳文艺团队”“十佳文艺人才”“十佳文艺精品”等来自各个街道、社区及学校的基层文艺团队。一年来,天心区群文活动以“欢乐潇湘,乐在天心”为主题,“草根”文艺团队活跃在大街小巷。

今年,天心区校园文化进社区活动精心搭建起校园文化与社区文化交流的平台,举办了长沙市首个演艺专场。脸谱创意画、“湖湘非遗”茶文化、微电影等系列文化课堂把12类主题讲座送到社区群众家门口。在天心区文化馆的积极策划组织下,校园里的孩子们充满青春活力的演绎,让群文活动全年“不打烊”。全年校园文化进社区活动覆盖人群达30多万人次,实现了“学校社区齐参与,学生市民共享”。

“郎在外间打山歌,姐在房中织绉罗……”湖南知青艺术团合唱团的《郎在外间打山歌》唱响了剧场,唱醉了观众。为展示湖湘文化特别是长沙民风民情,合唱团特地请著名作曲家刘振球将非物质文化遗产——长

沙山歌《郎在外间打山歌》编成合唱并带到世界舞台。湖南第一师范学院舞蹈《第八班教室》获第九届中国舞蹈荷花奖金奖,天心区文化馆选送的歌曲《潇湘渔歌》获长沙“五个一工程”奖,广场舞达人孔淇成为全市基层群文活动的典型。2014年,天心区开展了“欢乐潇湘”文艺展演、广场舞大赛、校园文化进社区及高校艺术节等系列文艺活动,掀起了一波又一波群文活动热潮,实现了文艺创作区、街、团体、社会“四手联动”,推出大批群众文艺精品力作和优秀人才,展现了“文化新区”群文活动的一个个亮点。

长沙将办大学生曲艺大赛

本报讯 12月23日,长沙市2014年大学生曲艺大赛暨“曲艺进校园”巡回新闻发布会举办,长沙市曲协主席大兵向大家介绍了大赛及巡回活动方案。根据组委会统一安排,报名截至2015年4月底;5月至9月,将举行大赛初赛、复赛,采取以长沙高校曲艺社团为主、省内高校优秀曲艺社团为辅的形式,发掘大学生曲艺新人新作。9月至12月,将举行10场“曲艺进校园”高校

曲艺巡演。“立足长沙,面向全省,我们争取在一到两年内做成国字号的高校曲艺大赛。”大兵说,他曾看过这些大学生曲艺社团的演出,表演的节目及原创实力让他颇为“震惊”。本次活动由长沙市文学艺术界联合会、长沙市文广新局、共青团长沙市委、湖南省曲艺家协会联合主办,长沙市曲艺家协会、湖南省曲艺家协会高校曲艺联盟共同承办。(谢兰)

俄罗斯女画家在长沙举办画展

本报讯 12月27日上午,由湖南女子学院、湖南省女家协会、湖南省青年美术家协会联合主办的“最后一吻:俄罗斯艺术家作品展”在长沙沙湾美术馆开展。本次画展展出的全部是俄罗斯当代优秀女画家卡斯佐娃·奥里娅·弗拉基米洛芙娜的作品。湖南省美术家协会主席朱训德和众多美术爱好者参观了展览。(田立克)

卡斯佐娃·奥里娅1983年生于俄罗斯叶卡捷琳堡,原是圣彼得堡大学的一名教师,现任教于湖南女子学院艺术设计系。在展出的43幅作品中,有她在中国的写生创作,也有从俄罗斯带来的作品。其绘画风格清新高雅,刻画细腻精到,人物形象既有造型美,又具内在美;既富含民族传统底蕴,又充满新时代表现,让观众体会到亲近和感动。(田立克)

长沙西湖文化园特色吸引游客

本报讯 12月26日,长沙西湖文化园正式对市民开放。28日,在这里举办了趣味亲子幸福三公里家庭环湖健走,幸福绿色植物认养,幸福市集——爱心跳蚤会、创意手工市集、公益项目市集三大公益主题活动。吸引了2700多人参与。

西湖文化园东至滨滨路,西抵龙王港,南靠枫林路,北临咸嘉湖路,湖面面积约1087亩。文化园以环保与文化传承为主题设计规划,成为以水资源为特色的城市核心区景区和开放空间廊道,为市民提供文化娱乐与休闲漫步的独特空间体验。如“花洲岛”以观花为主景,地形延续牛形山的山势至西湖内,

形成连续的山水景观。“龙舟台”设计体现了西湖渔文化和传统龙舟文化的印记,并与东北侧的王陵公园形成历史轴线。沿湖行,还将经过枫影地、秀广场,以品花为主要景观特色的品花阶等各景点。西湖文化园除了有传统公园的景观园林,还将是一个集旅游、休闲、文化、娱乐、消费为一体的大众休闲游憩场所。公园的西北侧规划建设了一条创意文化商业街,街区总建筑面积7万余平方米,将配套商业、文化、休闲等多种业态,引入创意书店、影院、运动中心等主力品牌,为市民提供休闲体验。(凌英英 王佳韵)

山背花瑶梯田展原生态之美

本报讯 12月23日,广西桂林梯田旅游与民族旅游专家王力峰教授一行前往湖南溆浦山背花瑶梯田里的湿地公园,经考察,他们认为这里水源充沛,生态秀美,具备了申报国家湿地公园的条件。

始建于汉代的山背花瑶梯田,不仅是全国目前已知的规模最大的原始梯田之一,更有全国海拔最高、面积最大的高山湿地和绝无仅有的

花瑶原居民族。其主景区绵延15里,面积达3万亩,因其雄伟、辽阔、壮丽、秀美和特有的特色花瑶文化而著称。古朴、精致、极富文化内涵的花瑶挑花于2008年6月被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。在梯田山脚下,还有世界罕见而奇特的龙头“蚕灯”和无尾“吆喝灯”等民间彩灯,为这块神奇的土地增添了诱人的光彩。(谢兰 何国喜)

桂阳县举办第三届文化艺术节

本报讯 12月11日至30日,第三届桂阳文化艺术节在郴州市桂阳县举办。美术、书法、摄影、奇石等展览艺术类作者200多人参加,征集作品500余幅;舞蹈、音乐、小戏小品等舞台艺术类创作排练节目200余个,演员6000多人;文学阅读类征集文章200多篇,参与作者近300人。

从2008年开始,每三年一届的桂阳文化艺术节均由桂阳县委、县政府举办,县委宣传部和县文广新局承办,文化艺术节十分注重全民参与、全民共享,每届参加演出和创作的人数都达6000人以上。桂阳文化艺术节现已成为当地文化惠民、文化送春风的有效平台和载体。(吴淑秋)



12月28日晚,中南大学信息科学与工程学院礼堂座无虚席,由中南大学团委和湖南知音合唱团联合举办的《新年音乐会》在这里举行,中南大学学生艺术团和湖南知音合唱团先后表演了混声合唱、歌伴舞、女声二重唱、女声表演唱、独唱、管弦乐合奏等节目,赢得了1000多名师生的阵阵掌声。图为节目中的湘剧合唱《沁园春·雪》,由国家一级指挥周祥辉指挥,知音合唱团伴唱,中南大学交响乐团伴奏,湘剧表演艺术家、国家一级演员王永光领唱。文卫摄

艺术不能当市场的奴隶

传递正能量:湖南广电推出系列亲子教育节目

邓雅琴

《一年级》、《爸爸去哪儿》、《变形计》……随着湖南卫视多档电视节目的持续热播,“萌娃”成为2014年电视荧屏的关键词,少儿教育、亲子教育引发了社会的关注。《一年级》收官之后,又一部关注儿童成长,带有“激烈冲突”的真实故事片《宝贝,对不起》即将走进观众视线。孩子是未来的希望,教育题材影片以孩子影响孩子,不僵硬说教,将心比心弘扬真善美,可谓是对未成年人教育的有效“偏方”。

12月26日,湖南卫视原创校园纪实节目《一年级》播出大结局。几个月来,节目组深入校园,来自36个家庭,性格各异的一年级新生和他们的老师、家长将一个个似曾相识又与众不同的故事饶有趣味地呈现在观众面前。该片在全国各地举办的看片研讨会引起社会关注,教育学、社会学等各领域专家学者共同探讨一年级教育中的各种问题。来自湖南相关领域的专家学者赞誉《一年级》贴近生活,给社会带来了正能量。

“小主角”陈思成、西蒙子、马皓轩抢着对小花老师诉衷肠,说“我爱你”;王梓璇留在教室里为老师们折手工绢花,因太晚不敢回宿舍而号啕大哭……孩子们对老师的思念写在脸上,挂在嘴边,刻在心里。研讨会上,湖南省文联名誉主席、国家一级作家彭见明表示:“无论艺术、电视怎么做,都要贴近生活、时代,要接地气。”他认为《一年级》的观察角度细致入微,能吸引更多人关注亲子教育。“生活中不是没有美,是没有发现美的眼睛。节目将聚焦对准孩子,用人与人之间的情感展现思念之美、团结之美,给人以美的享受。”冰心散文奖获得者刘克邦先生认为《一年

级》通过一个个主题游戏展现孩子们的宽容、包容,孩子得到一点爱便会加倍地感恩,这种情感犹如青草红花一样美丽,没有瑕疵!

“家就像一个人一样,一直和我在一起。”“风景这么美,还要去上学,你不觉得崩溃么?”充满童真的语言时而让人捧腹,时而让人流泪。12月27日,湖南广电电视剧频道参与制作的《宝贝,对不起》在长沙举行看片会。影片放映完,不少记者都红了眼眶。

《宝贝,对不起》未映先红,斩获2014中美电影节金天使电影奖。该片将在2015年1月31日上映。电影奖组委会负责人表示,这是一部大胆且具开拓精神的现象级作品,具备社会人文价值的暖心之作,不仅有商业市场的娱乐属性,更有尊重电影艺术品质的内容干货。

“文化艺术不能当市场的奴隶”,《宝贝,对不起》关注到电影的社会价值,“我们要做真善美的高尚娱乐。”导演潘礼平表示,这是国内第一部真实故事片。来自明星家庭尊处优的孩子来到穷困山村与“苦娃”同吃同住,互助成长,就像《爸爸去哪儿》与《变形计》的合体。不同于真人秀电影,无剧本、无背景、无台词设计,没有“秀”,没有“表演”,没有“任务”,所有角色表现出最真实的状态。所有喜怒哀乐、痛哭流涕、美态丑态全在镜头前爆发。影片主角王艳看到8岁的儿子踢球摔得屁股朝天,饿得眼睛发花数次落泪。因为没有刻意的设置环节,拍摄过程中的每一个下一秒都是未知。近500人扛着笨重的电影设备,在深山老林里跋山涉水,每天十几个小时跟拍,因为不知道明天

的拍摄会有怎样的挑战和变化,跟拍期间他们几乎没睡过一个踏实觉。这样大胆的表现形式,在国内电影业中当属首屈一指。

电影的价值不仅在于赚票房,更是其对整个社会及人们思想观念所起到的正确引导。无论是一档电视节目还是一部电影,让人们关注到农村留守儿童,帮助他们战胜生活中的

种种困难;让城市中的孩子更珍惜自己的幸福生活;让父母更了解自己的孩子……湖南广电的镜头传递出一种观点,给孩子幸福的生活,不如给孩子获得幸福的能力。将对社会的大爱和对他人的亲情融入其中,真情流露,真心纪录,真爱奉献,仿佛一部部家庭成长的教科书,作品的责任感与人文关怀尽显无疑。



《宝贝,对不起》中演员王艳的儿子球球在贵州农村的“艰苦生活”