

# 与民同呼吸 唱响主旋律

## ——长沙市望城区雷锋艺术团印象

邓雅琴

在长沙市望城区的大街小巷、乡间地头，有一家家喻户晓的艺术团队——雷锋艺术团。从1958年成立至今，前身为望城县花鼓戏剧团的望城区雷锋艺术团已走过56个春秋，望城区郭亮北路上曾经红砖碧瓦的望城县影剧院，现已是亟待修缮的县级文物，剧院里的文艺生命却历久弥新，接棒举起了传扬雷锋精神艺术基地的大旗。无论严寒酷暑，一代又一代的新老演员在这里挥洒汗水，排练演出。他们从这里出发，足迹踏遍望城乡间的泥泞，让雷锋之歌唱响在田间地头的广阔天地中。

来到雷锋艺术团现任团长易辉洪的办公室，没有金碧辉煌的装饰，只有挂满墙壁的荣誉证书，雷锋精神铸就了艺术团“魂魄”，没有价格不菲的摆设，老旧办公桌上厚厚的稿子和剧本，是无价的精神瑰宝。这个“湖南省好剧团”“长沙市学雷锋十佳集体”“望城区‘首届劳模集体’”“学雷锋标兵单位”里的老、中、青三代人，以满腔的热情在平凡岗位上演绎雷锋，将雷锋之歌越唱越响。

### 热情似火，甘愿付出排精品

1979年春天，雷锋艺术团以望城县花鼓戏剧团的身份带来了经过全新编排的大型古装戏《春草闯堂》，在连电视还没普及的年代，诙谐生动、流畅睿智的演出引起轰动，在长沙连演45天130余场，场场爆满。随后在湖南省各地巡演一个多月，所到之处一票难求，当时的辉煌成绩让每一个剧团老人都历历在目。

“你如果学得戏出来，我的名字倒着写！”曾有人这样对16岁到业余剧团学戏的易辉洪说。外人的歧视打消不了易辉洪对戏剧的似火热情，他厚着脸皮拜师，每逢演出便守在导演身边转悠，只等位置缺人他好顶上……几年后，勤奋和天赋让他已能拿下那个业余剧团的所有角色。1998年，望城县花鼓戏剧团团长将他挖了过去，能到更广阔更专业的剧团演出学习让他兴奋得睡不着觉。谁知刚到1999年，剧团便遭

遇经济困境，几乎发不出工资来。当时为了代表长沙参加全国第五届“映山红艺术节”，他们还接到了抢排大型现代花鼓戏《黄泥滩》的任务。就这样，年轻的易辉洪刚来团不到一年，磨难就与他较上了劲。

作为雷锋的家乡人，吃苦耐劳似乎是他们的本色，那种同甘共苦、誓创辉煌的劲头，让他们浑身充满了力量。排练一天，到了晚上，连睡觉的床都没有，地板上横七竖八躺满了人。“这是我的责任！”突然一个小伙子喊出声来，原来他在梦里念了句戏中台词，翻个身继续在硬地板上熟睡过去，倒是惊醒了身旁的易辉洪。

再多的劳累和艰苦，在荣誉的衬托下都会变成曾经最美好的经历。《黄泥滩》在全国第五届“映山红艺术节”上为长沙挣回创作、导演、演员、演出四个一等奖称号，而当时作为男一角的易辉洪，和兄弟们睡地板、饿肚子，没日没夜疯狂排练的日子，是剧团给他美好的青春记忆。

“既然是品牌就要打响，我们要为文化事业增光添彩！”如今已是团长的他，一直坚持着对艺术精品的追求。政府的引导和支持，给了他更多信心。2012年正月，团里开始为即将到来的“学雷锋日”排演歌舞情景剧《这是我应该做的》。正月初十，望城区委领导带着慰问金来看望大家。再多辛苦有了认同的抚慰，就会转变成强大的动力。最终，这部极具创新意识的歌舞情景剧，以生动的剧情、编排和表演一举拿下长沙市“五个一工程奖”。

### 甘当“傻子”，送戏下乡争奉献

2001年，剧团重组改名为雷锋艺术团，几十年如一日的雷锋精神开始有了更广义的演绎。

“县里要扶持剧团送戏下乡，既能让山里头的农民看戏，又能让剧团活起来。”时任望城县文体局局长邓建华找上门来，“送戏下乡，将舞台搭建到老百姓家门口”成了排上日程的第一件事。

时任团长李剑飞介绍，县里给他们



雷锋艺术团演出歌舞情景剧《这是我应该做的》

送来了大型流动舞台车，添置了几十万元设备，促使艺术团与长沙市湘剧院艺术学校合作，流动吸收新演员。在体制转变上，帮他们找到了“养项目不养人、节省开支出精品”的路子。又为其聘请了十几个乡间能人做特约编剧，组织他们为剧团投稿。万事俱备，雷锋艺术团扛起送戏大旗，为几百万群众送去快乐、文明、和谐。一送就送了13个年头。此外，每年抗洪救灾，剧团都走上最前线，就地搭上最简易的舞台，在风雨里为抗洪勇士们鼓劲加油。

57岁的胡小平在团里待了半辈子，他是雷锋艺术团的书记，也是演员、灯光师、道具师、舞美师、司机……每有演出，他一定要在前夜仔细检查车况，第二天比所有人都早起，提前发动车子。每年200多场送戏下乡，雷锋艺术团从来没有因为迟到、误点取消过演出。场场到位的胡小平是总管家，他像雷锋一样愿做工作中的“傻子”。白天演出、统筹、搬道具箱，晚上清点、收场、帮老乡干活。

1987年剧团下乡演出时，剧团的车被一辆刹车失灵的车撞入河中，胡小平从水中一连救上3个同事，又多次

们都喜欢做好事。”

老人练花鼓剧武生出身，腿脚功夫了得，因为对事业的认真和爱好做好事，让他的腿落下顽疾。朱炎彬18岁到望城县花鼓戏剧团当学徒武功，一次不慎跌伤了左膝盖，他咬着牙带伤排练、演出，没有及时治疗休养使旧伤成了个隐患。一次在外演出，炊事员生火做饭时不慎使一棵空心大树被点燃，火势“嗖”地一下蹿上天，朱炎彬双眼站在冰冷泥沼里，与大家一同奋力将火扑灭，他腿上的伤却再遭重创。从此一遇雨天便阵阵发痛。他在舞台上翻跟头时膝盖关节会脱臼，但他忍痛坚持继续演。腿伤最终导致他不再能上台，但这不能阻止他对艺术的追求，《春草闯堂》、《泪洒相思地》、《雷锋》、《打铜锣》……几十年来，望城区几乎所有的古典花鼓戏和许多现代题材戏剧都是他所编排，他带出来的弟子遍布湖南省内外花鼓戏舞台。时至今日，每逢雷锋艺术团排新戏，朱炎彬都会到现场指导，公而忘私的雷锋精神令他在戏剧舞台上始终充满了精、气、神，激励着年轻人奋勇向前。

为了突出时代特色，紧跟新的形势，雷锋艺术团每年都要创作排练贴近基层、贴近生活的剧目，将新时期的新内容，以易于接受的通俗表演形式展现出来，使观众常看常新。

### 不怕吃苦，钉子精神遍剧团

“一二三四，二二三四！”呼啸声伴随着响亮的节拍，在这个破旧到不足以遮风挡雨的剧院里，八九个年轻妹子从容地扬手，起跳，转圈……“你到这边，动作快点，眼神要到位！”作为团里的舞蹈队长，洪娇专注地观察每个演员的动作，风雨在她眼里就像这场排练的配乐，脸上流的早不知是汗水还是雨水。

2007年，18岁的洪娇背着铺盖来到团里，科班出身的她是地道长沙妹子，当初来到这里，所有人都觉得她待不长久。“你是台上笑得最美的女孩！”

一次雷锋艺术团送戏下乡，演出后有位奶奶拄着拐杖颤颤巍巍地挤到后台，拽着她。质朴的观众让她找到了自信，也有了将美和快乐一直传递下去的心愿。现在，洪娇已经在团里安了家，老公也是团里骨干，他俩办婚礼前两天还在下乡演出，因为要排演新戏参加长沙市“杜鹃花奖”评比。婚后第三天就回来上班，“蜜月”就在排练场里一天度过。

“一天要洗3个澡，你看我们没有一个胖的，多好，就当减肥！”青年演员徐智说。对于排练条件的艰苦，大家早已坦然，更苦更累的是马不停蹄下乡演出。20个街道、乡镇轮番露天演出，日晒雨淋外，每一个场地之间隔着崎岖山路。每当演出日，天蒙蒙亮就上车赶路，吃饭化妆都在颠簸的演出车里进行，“现在我们团练出边摇晃边化妆的绝活！”雷锋艺术团每到之处，都聚集了大量热情的乡亲。演出结束，收拾好戏台再乘流动演出车回到宿舍早已是繁星满天。“我们每一个人，就像剧团的一颗螺丝钉，一个都不能少，哪里需要去哪里。”演员殷涛说。

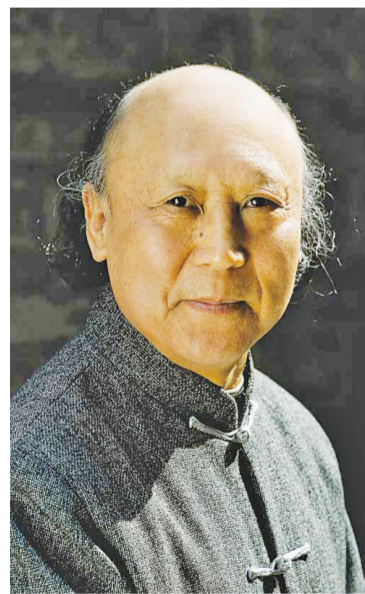
几十年来，雷锋艺术团的演员来来去去，新加入的年轻人艺术团带来蓬勃朝气与活力。易辉洪说，团里年轻人多，才能排出新时期的新戏、大戏，传承雷锋精神才会后继有人，雷锋艺术团的发展才会有新的希望。

各级政府和领导的关怀和支持，更让雷锋艺术团对未来发展充满了希望。2014年3月，文化部副部长董伟、艺术司司长诸迪等一行到望城区开展地方戏曲传承发展专题调研。调研组一行实地考察了雷锋艺术团后表示：“这里是一块传扬雷锋精神的好宝地！”为让他们能更好地宣传雷锋精神，目前，望城区已启动1600万元资金立项，准备对望城县影剧院原址进行勘察、设计、重建。

易辉洪最后兴奋地说，在雷锋艺术团，每个人心中都有个信念：望城是雷锋的家乡，雷锋是我们身边的人，我们理应扛起雷锋这面大旗，传播文化种子，弘扬雷锋精神，争做雷锋传人，让艺术之花永不凋谢。

# 独标一格绘山水

田立宪



山水画家邓辉楚

### 故乡山水成就梦想

在湖湘大地上，有一位醉心于山水、以描绘山水为乐的幸福老人，他用毕生的精力和手中的画笔画出山的高大伟岸，画出水的柔美缠绵，给世人留下了众多震撼人心的美术作品，其中不乏鸿篇巨制。他就是著名的湖湘山水画家邓辉楚。

邓辉楚，1944年生于湖南邵阳的一个山村。那时，他的视线只能局限在大山里头，每天见到的只有延绵的高山和潺潺的溪水。为了打发山村中枯燥无聊的时光，邓辉楚从孩童时代就迷上了画画。读小学和中学时，他的各门功课都很优异，但他仍未放弃对画画的热爱，在他的课本和作业本的空白处，经常会有高山流水、茅屋炊烟之类的涂鸦。故乡的山水养育了邓辉楚的人生，也成就了他想当画家的梦想。他所在住的村子里，有一条通向山外的石板路，这条路和两旁的景物已被他不知画了多少次，他的艺术之路也就从这条石板路上向外逐渐延伸。后来，成绩优异的邓辉楚考入湖南师范大学政治系学习。爱好

用传统中国水墨画长卷形式，描绘了中国五岳之一的南岳衡山的当今天貌。长卷从南岳衡山之首衡阳回雁峰起，至南岳衡山之足长沙岳麓山止，延绵800余里。72峰之雄姿、风光名胜之秀丽、历史遗迹之古韵、名人故居之原貌，连贯成一幅气势磅礴、内容丰富、笔墨精到的鸿篇巨制，观众无不为之倾倒。著名美术评论家孙克说：“作品以其构思的严谨，历史文化的深刻，景观素材的丰富，艺术风格的协调，以及笔墨技法的娴熟，在当代山水长卷创作中独标一格。”

为画《八百里南岳衡山全图》，邓辉楚从2000年春开始，多次到南岳写生。2005年7月，他在应邀担任首都书画艺术研究院院长后，在北京除主持日常工作外，将主要精力用在创作该长卷上，不断深入生活补充素材，多方查阅资料，经过9年多的素材积累和潜心创作才得以完成。时任湖南省省长周强在观看后，认为此幅长卷可以印制成册，作为湖南省政府馈赠客人的礼品。在征服衡山之后，邓辉楚又将画笔伸入到了烟波浩渺的洞庭湖，他希望通过画笔来展示洞庭湖的神韵，展示湖湘文化的丰富内涵。于是，从2009年开始，邓辉楚又开始多次深入洞庭湖畔写生。他历经艰辛，访遍了洞庭湖畔的16个县市。期间他因脑梗病两次住院治疗，但

### 巨幅长卷展示美景

在绘画艺术的门类中，邓辉楚最喜爱、最擅长的还是水墨山水画，他把传统艺术与生活融合在一起，在古典中渗透现代，在流行中包容传统，自成画派。对自然山水的喜爱造就了他对山水绘画的激情，多年来，他将各种形态的山水书写得淋漓尽致。2009年面世的一幅长卷，更将他的艺术成就推上了新的高峰。

2009年2月19日，邓辉楚创作的湖南山水画第一长卷《八百里南岳衡山全图》在湖南省展览馆展出。此图全长108米，高84厘米，采

用传统中国水墨画长卷形式，描绘了中国五岳之一的南岳衡山的当今天貌。长卷从南岳衡山之首衡阳回雁峰起，至南岳衡山之足长沙岳麓山止，延绵800余里。72峰之雄姿、风光名胜之秀丽、历史遗迹之古韵、名人故居之原貌，连贯成一幅气势磅礴、内容丰富、笔墨精到的鸿篇巨制，观众无不为之倾倒。著名美术评论家孙克说：“作品以其构思的严谨，历史文化的深刻，景观素材的丰富，艺术风格的协调，以及笔墨技法的娴熟，在当代山水长卷创作中独标一格。”

为画《八百里南岳衡山全图》，邓辉楚从2000年春开始，多次到南岳写生。2005年7月，他在应邀担任首都书画艺术研究院院长后，在北京除主持日常工作外，将主要精力用在创作该长卷上，不断深入生活补充素材，多方查阅资料，经过9年多的素材积累和潜心创作才得以完成。时任湖南省省长周强在观看后，认为此幅长卷可以印制成册，作为湖南省政府馈赠客人的礼品。在征服衡山之后，邓辉楚又将画笔伸入到了烟波浩渺的洞庭湖，他希望通过画笔来展示洞庭湖的神韵，展示湖湘文化的丰富内涵。于是，从2009年开始，邓辉楚又开始多次深入洞庭湖畔写生。他历经艰辛，访遍了洞庭湖畔的16个县市。期间他因脑梗病两次住院治疗，但



72米巨幅长卷《八百里洞庭全图》局部 邓辉楚作

即使如此，他也未停止绘就洞庭的决心。终于，用时5年创作的《八百里洞庭全图》长卷山水画，又于2014年6月20日在湖南省展览馆展出。

长卷全长72米、高1.36米。按自然景观、历史遗迹、名人故居、标识建筑4个方面抽取86个景点，每个景点都是一个单独画面。还遴选了历代名人咏洞庭的29首诗句穿插其间，图配古诗，互映添雅，相得益彰，更加彰显了洞庭湖的壮美与文明魅力。在运笔上皴擦点染结合，写意与纪实兼具。画面中虚实结合，特景与广景相映成趣，恰到好处地描绘了一幅洞庭图画。著名美术评论家邵大箴评价其为“一部潇洒的长卷绘画散文诗”，是山水长卷创作中少见的杰作。

### 古稀之年精进不懈

邓辉楚认为，对艺术的表达要“立于传统，源于生活”。他曾认真临摹传统绘画，感悟其博大精深的技法与内涵。同时，不断深入大自然写生采风，领略造化之神奇与壮美。通过他的作品，我们可以看到一种传统上的延伸，无论是构图上还是笔墨的渲染上，都强调一种空阔的延展之感，有一种山势的升腾之美，充满了梦幻的氛围。让人在不经意间感受到别有洞天的深厚韵味。其中云雾的营造、山水的配合、船舶人家的点缀都恰到好处，在灵

巧的笔墨中将氛围渲染到极致，浓淡相宜，意境美妙，让人宛若置身美景之中，万分陶醉。

在邓辉楚的画作中，还能读出一种超脱的禅理和诗意。在缭绕的云雾和安静的山村营造出一种出俗的氛围，“空、静、独”的意境跃然纸上，再配上如诗句般的标题，如《空谷清鸣》、《流到溪前无半语》等，诗中有画，画中有诗，浑然一体，让人看了如同在喧嚣夏日饮一杯凉茶，有沁到心底的安静和清爽。邓辉楚认为“一览无余不是好画，好的作品应是画中有画”。所以他特别注重虚实的结合，要“实处见功力，虚处见修养”。正因为，他的画作除了给人视觉的美感，还能给人的心灵以洗涤，能荡去人们内心的喧嚣和浮躁。

“精进不懈，顺其自然”是邓辉楚的座右铭，已到古稀之年的他颇感时间紧迫。“我要趁着现在身体好，精力好，多画一些好作品，多为社会留下点东西。”邓辉楚用质朴的语言阐述了他画衡山、画洞庭的初衷。也许受所信奉的中庸之道的影响，不管是他的画，还是他的人，都质朴脱俗得让人有出尘之想。对于《八百里南岳衡山全图》和《八百里洞庭全图》，邓辉楚都不打算卖掉，“也许会留给后代，也许会捐赠给某个博物馆吧。”邓辉楚爽朗地笑道。

## 新年(外一首)

胡巨勇

把一年的掌声和收获 能唤醒所有的期待和守望  
把曾经的经历和足迹 留给历史 执着是打磨永恒的坐标  
岁月的脚步 有着火焰的光芒  
又将抵达触手可及的 能爆发积蓄已久的能量  
春天

新年，花一样的绚丽 用情的笔端为愿景写真  
新年，画一样的迷人 用爱的笔触为信仰抒情  
新年，梦一样的精彩 给新年点赞  
给新年点赞 用信心开垦时间的荒地  
祝福是破晓而生的风景 在生活的光格上  
有着时间的厚度 创造无比辉煌的奇迹



## 祝福

时钟的滴答 请相信 每一种等待  
是岁月落在心上的足音 都会穿透黑夜里冰冷的迷茫  
唤醒千年的梦 每一种付出  
匆匆离去的回忆 每一种收获  
如撕下的日历 都会收获阳光里绽放的笑容  
与过去的成与败甘与苦 作一次清零

轻轻把梦想播种于 祝福新年  
时光之园 让你我在午夜  
期待 梦之光 挥手与旧日告别  
照耀明天的现实 祝福新年  
抽出心有所想之芽 明天的愿景  
结出行有所为之果 将由你我  
用努力去定义