

书记市长谈文化

爱民 廉正 和谐 创新

——略谈周敦颐理学文化的时代内涵

方南玲



濂溪书院外景

北宋年间，周敦颐任桂阳（今湖南汝城）县令（1050—1054），一边勤于理政，政绩卓越，百业兴隆，文风鼎盛，功德卓著，一边潜心研学，“上承孔孟、下启程朱”，“发天理、正人心，使孔孟绝学，灿然复明”，著《太极图说》、《通书》等理学代表作，“言约而道大，文质而义精”，为后世宋明理学的创立发展奠定了坚实的理论基础，被尊称为理学开山鼻祖。据史料记载，1220年，汝城兴建濂溪书院（周敦颐世称濂溪先生）永作纪念。书院为宋式建筑，四合院砖木结构，建筑面积1618平方米，虽经800年的沧桑变迁，然薪火相传，保存至今，成为汝城人民倡导、传授和弘扬周敦颐学术思想的宝地。

千百年来，倡导“爱民、廉正、和谐、创新”的理学文化，历经世事更迭却始终代代相传、历久弥新，直到今天仍然有着丰富的时代内涵，对我们构建以人为本、执政为民的和谐社会，具有重要意义和深刻启示。

彰显执政为民的宗旨意识

理学文化是对儒家民本思想的创新继承，周敦颐更是民本思想的优秀践行者。北宋文学大家黄庭坚赞他：“廉于取名而锐求于志，薄于敛福而厚于得民，非于奉身而燕及轸，陋于希世而尚有千古。”可见，周敦颐名垂千古的原因，不仅是他的学术贡献，还有他胸怀百姓的爱民情怀。

以仁爱民。《通书·诚几德》中说：“德，爱曰仁，宣曰义，理曰礼，通曰智，守曰信。”这就是说，“爱民”是必备官德。作为党员干部，应身怀爱民之心、恪守为民之责，时刻把群众的冷暖疾苦放在心上，把群众当亲人，把群众的事当“家事”，拆除干群“隔心墙”，真心诚意为群众排忧解难。

以义正民。《通书·顺化》中说：“故圣人在上，以仁育万物，以义正万民。”我们应秉承公平正义的价值观念，做到依法



濂溪书院内周敦颐的塑像

执政、依法行政，不谋私利、公道正派，让群众倾诉有人听、困难有人帮、问题有人管，千方百计帮助群众解决合理诉求。

以利惠民。为官一任，造福一方。从政为官者要以百姓福祉为己任，切实把民本思想真正落实到工作中，以群众需求为导向，以利惠民为宗旨，多做打基础、利长远、得民心的实事、好事，努力改善群众的生产和生活条件，不断提高人民群众的幸福指数。

蕴含清正廉洁的高尚情操

莲，花之君子者也。周敦颐爱莲、植莲、颂莲，以莲喻“廉”，以莲自勉，陶冶情操、修身养性，培育了清苦自立、甘于淡泊的人格精神，开创了守洁处世、克己奉公的廉政文化，成就了超脱世俗、超越自我的理学境界。

治学正心。周敦颐虽身居官场，却始终勤以治学、著书立说，教育青年、提携后进。后人以理学育人，以治心养性

为本，格物致知以明其心，正心诚意以修其身，塑造君子之心，成就为政之德。在当今物欲横流的社会，我们更要坚定信仰、坚守本色，以学正心、以学明志、以学寡欲，不断强化党性修养，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观，始终保持健康向上的精神追求。

修身守拙。《拙赋》中说：“巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。”通篇仅用65字，阐述了大巧若拙之理。君子守拙，小人窃巧，我们要以习近平总书记提出的“三严三实”要求为立身从政的标尺，真正做到严以修身、严以用权、严以律己，谋实事、创实业、做实在人，方能“刑政彻，上安下顺，风清气绝”。

廉理共结。廉政与理学是融会贯通的，要把理学文化传承与廉政文化建设结合起来，加快构建社会主义核心价值观体系，引导党员干部筑牢防腐拒变防线，推动党风廉政建设的引向深入，努力形成干部清正、政府清廉、政治清明的

良好政治生态。

渗透天人合一的自然和谐

“天人合一”是理学文化的精髓所在，是科学发展观的内在要求。《太极图说》用辩证的方法对“天人合一”这一古老的哲学命题进行了深刻阐述。“立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。”所谓“天道”，即白天黑夜，循环更替；所谓“地道”，即山水相融，刚柔并济；所谓“人道”，即道德仁义，遵纪守法。构建和谐社会，就是要达到人与人、人与社会、人与自然之间的和谐。

近年来，生态破坏日益加剧，自然灾害频发，不断威胁人类的生存和发展，敲响人与自然关系严重失衡的警钟，尊重自然规律、保护生态环境、合理利用资源显得更为必要。“厚德载物、自强不息”不是全面小康，“夙夜匪懈、再创辉煌”不是科学发展。党的十八大提出了经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设的“五位一体”总体布局，把生态文明建设提高到前所未有的战略高度。

无论是主体功能区规划的实施，还是我国经济进入了以中高速、优结构、新动力、多挑战为主要特征的新常态，要实现的目标就是实现全面协调可持续发展。特别是作为限制开发的重点生态功能区，这部分地区大多位于边远山区地带，面临着加快发展与生态保护的双重压力，必须坚定不移地走绿色发展、循环发展、低碳发展的路子。“既要金山银山，更要绿水青山”，要坚持“有所为，有所不为”，因地制宜、科学规划，充分发挥生态优势、后发优势，处理好“不能做什么”的问题，谋划出“应该做什么”的思路，探索出“怎样做得好”的路径，决不以牺牲生态环境为代价来加快发展，决不走“先污染、后治理，先破

坏、后恢复”的弯路，着力构建绿色经济体系，促进生态与产业的和谐互动、社会和环境的协调发展。

孕育改革创新的开拓精神

周敦颐是古代“敢为天下先”精神最突出的代表人物之一。周敦颐在《太极图说》中，以“图”促“说”，以“说”明“图”，开创性地提出“无极而太极”的著名论断，阐述了太极生阴阳的动静观和宇宙生成发展的动因，成就了中国哲学史和思想史上具有划时代意义的理论创新成果，为湖湘文化的衍生奠定了思想基础。自此，“敢为天下先”的开拓创新精神，便成为广袤华夏大地上的一面鲜明旗帜。

当前，全面深化改革进入了攻坚区、深水区，要从群众最期盼的领域改起，从社会各界能够达成共识的环节改起，全面深化各领域改革。要有敢闯敢试的勇气。以敢为人先的决心，大力解放思想、强化改革信念，勇于先行先试、大胆实践探索，冲破思想观念的障碍、突破利益固化的藩篱，扫清阻碍科学发展的“拦路虎”、社会进步的“绊脚石”。

要有善作善成的智慧。改革的力度有多大，发展的动力就有多大；改革的成效有多好，发展的效果就有多好。改革是一门“技术活”，需要以著见远的非凡智慧为基础，推动改革向更宽领域、更深层次迈进。

要有坚持不懈的落实。改革之难，难在落实。必须大力发扬“钉钉子”精神，在狠抓落实上下工夫，坚定不移地把全面深化改革的决策部署落实到具体工作中，让全社会的创造潜力充分释放，让公平正义得以彰显，以强劲的改革动力，加快全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。

（作者系湖南汝城县委书记）

湖南优秀文化志愿者风采录（之四）

【优秀个人】朱良成

打造农民工春晚的追梦者



朱良成在作典型发言

朱良成，湖南浏阳市人，一位热爱公益事业的有志青年。原系深圳市人民政府机关餐厅主管，现为湖南省农民工春节联欢晚会发起人、总导演。

多年来，朱良成积极参与社会慈善公益事业和文化志愿服务，2007年组建了浏阳市义工联合会，发展义工数千人。2008年汶川大地震，为了支援灾区，他组织文化志愿者开展义演募捐，共为灾区筹集善款10万元，全部交给红十字会。在创建省级文明城市的活动中，他带领志愿者上街发放宣传资料、开展文明劝导活动。他经常带领文化志愿者队伍下乡进村，为农民朋友送上精神文化食粮……

中央电视台、中国文化报、工人日报、湖南卫视、湖南日报等几十家中央、省级主流媒体对他的事迹进行采访报道，并被邀请到北京、广东、江西、浙江、上海、湖北等多个省市进行交流学习。

筚路蓝缕，艰难奋进，屈指一算，朱良成从事外来务工人员文化志愿服务已有7个年头了，已经连续成功举办了3届湖南省农民工春晚。他说文化志愿者的历程，可以用5个字来描述：累并快乐着。湖南农民工春晚举办以来，得到了湖南省文化厅、省文明办、共青团湖南省委、长沙市文广新局等部门有关领导的重视，他们出席晚会并观看了演出，这也让他坚定了信心，立志将农民工春晚办成湖南外来务工人员文化品牌。

目前，第四届农民工春晚正在紧锣密鼓的筹备中，朱良成更忙了。

【优秀组织者】向美华

“情系农民工”活动的策划人

向美华，女，苗族，湖南省群众艺术馆副馆长。她从事舞蹈专业及群众文化工作30余年，做了大量文化志愿者和公益性群众文化活动。省群众艺术馆2008年启动公益文化品牌“情系农民工、文艺送春风”慰问演出活动以来，她作为活动总策划和总导演，为农民工朋友送上了一系列内容丰富的文艺演出，一年比一年场次更多，内容更丰富，慰问演出活动从工地到乡村，从省会到市州，辐射面更广，受益面已从农民工辐射到农民工子女，受到了农民工的热烈欢迎。

2013年，她积极筹建湖南省各市州艺术馆文化志愿者服务队伍，担任湖南文化志愿者群文支队队长，给广大热爱文化艺术的志愿者搭建了平台。同时她组织带领省群众艺术馆艺术团、艺术团、艺术团、艺术团等业务部门的负责人，在全省广泛招募了一批开展各项公益性群众文化活动的文化志愿者，通过广泛宣传、多层次发动，湖南文化志愿者群文支队现已发展至540多名志愿者，包括活动策划、音乐、美术、舞蹈、摄影、文学、表演、设计等近20个门类。在她的具体组织指挥下，文化志愿者群文支队按照专业、学校、企业、社区等志愿者来源情况，分门别类地建立档案进行管理。这些来自各个领域的文化志愿者年龄最大的

55岁，最小的不到20岁，向美华分别对他们进行岗位培训，在群文馆网站专门开辟了“湖南文化志愿者”窗口，建立“湘文化志愿者群文支队”QQ群。她策划了湖南省文化志愿者服务系列活动启动仪式，启动仪式上还组织了“志愿者万人签名”“志愿者宣誓仪式”等活动。2014年10月，她策划组织了“文化志愿者广西行”艺术交流展演和书法展览活动。由她精心挑选加工的湖南花鼓戏、桑植民歌对唱等6个极具湖南地方特色和群星奖的获奖节目，受到了广西群众的热烈欢迎。



向美华参加志愿活动（正前领誓）

在湖南省包装总公司宿舍，有几栋上世纪80年代就很有名的“红七楼”，其中一栋的7楼上住着一位84岁的老人，他叫夏纪慎，是高级工艺美术师，装饰设计家，担任过湖南省装饰设计委员会副主任。1959年至1981年曾5次参加北京人民大会堂湖南厅的装饰工作，1982年有作品参加全国美术作品展览。退休后，他潜心研究中国山水画，兼工书法，多件作品被日本、美国、香港等地人士收藏。

年底了，冬日融融，我们去探望夏老，他的客厅就是书房，四周挂满了书法、绘画作品。老骥伏枥，壮心不已，其豪情与豪情让人感慨不已。

谈起往事，他最怀念的是参与人民大会堂湖南厅装饰工作经历。他是湖南厅装饰办公室下设的总体设计三人组（另两人是李昌鄂、蔡修焕）的成员



夏老在绘画

痴迷书画谱丹青

——记装饰设计家夏纪慎

吴晓华 孙先胜

之一，具体负责日常工作，从制定设计方案、研究预算、组织施工，到现场安装，以及最后交接手续、结算清理，夏老都参与其中。每一次设计展，夏老都会调整设计方案，争取与众不同，以多种多样的形式展现湖南的地方特色。

他记得，1959年第一次去北京开会时，人民大会堂还是建筑工地。各省市代表选择厅室时，因他比较专业，看得懂图纸，主持人请他给大家作了大会堂的布局介绍。当然，他最关心的，还是湖南厅的选择。他注意到，大会堂附近只有两个厅，北厅与南厅。南厅编号为97号，他一眼就看中了，认为靠近大会堂，层次、层高很合适。经汇报、研究等一系列程序完成后，97号就被确定为湖南厅，直到现在。

因湖南厅装饰工作的特殊性，夏老获得了不少难得的机遇和荣誉，他曾获邀参加新中国成立10周年和15周年的庆典观礼，亲眼见到了毛主席等国家领导人。会馆的过程中，他结识了一大批书画名家，诸如郭沫若、吴冠中、黄永玉等。对夏老来说，这段记忆已成为他一辈子的荣耀。

1990年，夏老从单位上退了下来，从此便全身心地投入到书画创作中。他说，他自幼爱好书画，真正带他走进书画世界的是他老家溆浦的中学美术老师——戚维新。他的画画得好，戚老师把他的画拿到学校张贴出来，供全校师生观赏，这大大鼓舞了他的绘画热情。抗日战争后，原籍浙江的戚老师返回家乡，临走给夏先生留下了一封信，大意是说，很欣赏他的绘画基础，将来一定会有好的前途，希望他好好学习绘画。至今，提及

这些，这位八旬老人还忍不住潸然泪下，痛失向这位杭州艺专国画系教授深入学习的机会。

在书柜中，夏老最宝贝的就是7本残缺的水彩画。其中收藏着100多幅人物、山水、静物画。集子都是夏老亲手装订的，每一幅作品都按时间顺序整齐地排列着。说起这些画，夏老有点激动，从1956年开始，无论严寒还是酷暑，只要一有空他就提着画笔、颜料，抱着画纸来到野外，进行写生。回到家里，脑子里始终想着他的画，有时候躺在床上，突然想起一个构图思路，就马上起身，修改白天的画作，直到文化大革命前。夏老总共画了400多幅画，可惜的是，1967年，夏老原来的办公地点湘绣大楼起火，10年的心血付之一炬。大火熄灭后，夏老钻进尚未完全扑灭的大楼里，从灰烬当中抢出了100多幅尚有烟熏味的水彩画，抚摸着这些幸存的画，好似见到了久别重逢的故友，满脸分不清是汗水还是泪水。别人以为夏老是去找回自己的金银财宝，夏老说，画，是我的命，比金银财宝更宝贵。

凭借几十年的人生阅历和生活感悟，夏老将自己对社会的观察，对人生的体会，融入笔端。“7岁那年，我就那么不可思议地爱上了她。从此一生牵挂，不可忘却。大半辈子过去了，情结越来越深，我沉浸其中，几乎不可自拔。书画成为我生命中不可分割的一部分。或许，我至今算不得一个知名的书画家，但对于书画，我爱我痴，几曾言悔！”这是夏老日记中的一段话，亦是对其书画人生的最好诠释。