

前些年团里下乡演出,一年演出300多场,李春明早上7点出发跟着剧团下乡,晚上11点回家后开始写剧本,经常熬到凌晨两三点钟……

从财会人员到剧作家

——记山东省莱芜市莱芜梆子剧团编剧李春明

本报驻山东记者 苏锐

记者见到李春明是在12月25日中午。李春明的几个高中同学提出利用午休时间约她一起“过洋节”,她却着急回单位修改一个剧本。大家开玩笑说:“李春明”越来越忙了。”12月18日,在北京获评全国文化系统先进工作者后,李春明的一位亲戚将好消息放在了微信朋友圈。此后道喜的电话不断。李春明却说:“我就是文化系统的一名普通职工,做的也都是分内事。”



李春明工作照(资料图)

很少有人知道,现为国家一级编剧的李春明10年前还是个戏曲门外汉。李春明1986年进入山东省莱芜市莱芜梆子剧团干起了财务工作。这时的地方戏发展正处在困难时期,莱芜梆子剧团职工月工资很少,还经常发不下来。一些人选择转行去了商业局、电视台。“我不懂戏,但舍不得剧团。如果都走了,这个团就垮了。”怀着这份说不清的留恋,李春明选择了坚守。

上世纪90年代末,为求生存,莱芜梆子剧团承接一些企业晚会演出。那时剧团没有编制,排演剧目多是花钱购买的剧本。“一场晚会至少要有5个原创节目,人家企业才满意。”团长李长生一方面考虑接活儿,另一方面又为没人才发愁。这时,他想到了李春明。

李春明受父亲影响,自幼喜欢文学,并经常写一些小文章在当地报纸发表。“你这么能写,不如抽时间写个节目剧本。”没想到,被赶鸭子上架的李春明成功编排了几台晚会的节目。之后,李长生又鼓励她写戏曲剧本。“团长让我写一段唱词,可写出来的东西都不押韵。”为了解戏曲剧本写作技巧,李春明当时天天跑图书馆查书籍资料,向一些老编剧请教,请团里每个人审核剧本。功夫不负有心人,

李春明很快就成了剧团的一支笔。

“一名专业编剧,不能只写小戏或小品,还得有写大戏的技能。”在莱芜市文学戏剧创作室前辈指点下,李春明2004年下定决心创作专业性更强的大型戏曲剧本。在同事的帮助下,李春明写出了以“带夫改嫁”为主线的大型现代戏《桃花白 桃花红》,搬上舞台后先后获得山东省第八届“文艺精品工程”奖、莱芜市首届“文艺精品工程”特别奖。此后,李春明又陆续创作了《汶水谣》、《长勺之战》等7部大型戏曲剧本。与此同时,李春明创作的小戏也屡屡获奖。“前些年团里下乡演出,一年演出300多场,李春明早上7点出发跟着剧团下乡,晚上11点回家后开始写剧本,经常熬到凌晨两三点钟。”李春明的同事评价她是一个“挺倔的人”。

翻看李春明创作的近百个戏曲剧本,多数取材于基层民众的日常生活,反映的也是百姓的真实生活状态。不断向生活学习、不断感受生活,在生活中捕捉新意,是李春明坚持的创作信念。“实践证明,艺术一定要脚踏实地。源于生活的作品,不仅老百姓喜闻乐见,也会受到社会各阶层观众的欢迎。”李春明说,这个伟大时代为艺术家提供了丰富写作素

材和巨大创作空间,艺术家也应有更大的担当。“作为一线的文艺创作者,最重要的就是踏踏实实地写作,老老实实实践为人民抒怀的宗旨,加强思想积累、知识储备、文化修养和艺术训练,创作出传得开、留得下的作品。”

近年来,莱芜梆子剧团的发展境况较之前好了许多。李春明已不用“兼职”跟着剧团下乡演出,团里为她留出了更多创作时间,但她往基层跑的次数却没有减少。一些乡镇、县里的业余剧团经常找李春明去写剧本,她也不收费。“他们也是为了老百姓得实惠,写戏再问人家要钱,不厚道。”李春明说,最近,她正忙着写一部关于纪念世界反法西斯战争胜利70周年的大戏《天唱》,计划在明年搬上舞台。这部戏来源于她在基层采风时听到的故事,讲述的是抗战时期基层艺人对艺术的坚守。

李春明至今仍兼任团里的财务管理工,她说:“我了解我们团的财务状况,花钱请编剧有些奢侈。如果有机会,我会一直写下去。”

最美文化工作者

文化部人事司 中国文化报社 主办

12月29日,有300多年历史的文化老店荣宝斋正式落户山东省青岛市金石博物馆。荣宝斋木版水印技艺展览也同期举行。图为木版水印技艺传承人向观众现场展示“荣宝斋木版水印”的魅力。 本报驻青岛记者 华伟 摄影报道

简讯

儿艺推“2014中华优秀传统文化年”收官之作

本报讯 (记者王立元)12月27日至28日,中国儿童艺术剧院“2014中华优秀传统文化年”的收官之作——组合式儿童剧中国故事之《成语魔方》在中国儿艺假日经典小剧场上演。该剧从传承千年的成语中选取《揠苗助长》、《班门弄斧》、《哭竹生笋》、《滥竽充数》4个成语故事进行戏剧演绎。4个故事分别由中国儿艺4位青年导演吴旭、杨成、廖伟和何吉光执导,展现了中华优秀传统文化的博大精深。

“将军文化典藏”(诗词卷)首发座谈会在京举行

本报讯 (记者高昌)12月28日,由中国军事文化研究会主编,解放军文艺出版社出版的大型系列丛书“将军文化典藏”(诗词卷)首发座谈会在京举行,专家学者70余人与会。“将军文化典藏”(诗词卷)共10册,收入10位将军诗人的个人诗词作品集。与会者认为该丛书凸显了将军文化的丰富内涵,体现了当代军人的价值追求、生活理念及文化情怀。

(上接第一版)

此次汇报演出由文化部艺术司、北京市文化局共同举办,是贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上关于“要尊重和遵循民族审美标准”讲话精神的一项重要举措。此次展演除了昆曲大师们的精彩亮相外,俞玖林、沈丰英、黎安、沈映丽等优秀中青年昆曲演员也相继登台,集中展示了各团不同风格、不同版本的《牡丹亭》的绚烂风采,也体现了昆曲人才培养的良好现状。

事实上,昆曲人才梯队的建设正在逐步完善,青年观众在昆曲市场上越来越占

据主要地位。自2001年昆曲艺术被列入世界非物质文化遗产名录以来,特别是“国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程”实施10年以来,在全国昆曲艺术工作者的努力下,昆曲艺术已经走上科学发展的轨道,昆曲的保护和扶持取得了可喜的成绩。

“国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程”是自2005年起,由文化部和财政部共同在全国范围内实施的一场前所未有的整体性昆曲抢救、传承、保护工作。10年来,每年有目标、有重点地资助扶持全国7个昆曲院恢复上演了一批传统名剧,共推出了包括中国五大古典名剧《琵琶记》、

《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》在内的59台优秀整理改编剧目和新创剧目,抢救性地录制了由当代昆曲名家主演的200出昆曲优秀传统折子戏。同时还开展了一系列人才培养计划,积极推动和资助全国7个昆曲院团进行昆曲进校园的公益性、普及性演出,推动全国昆曲院团赴众多国家及港澳台地区进行对外交流演出,抢救和保护了一批珍贵的昆曲文物史料,举办了“中国昆曲艺术节”等一系列有影响的昆曲展演活动。

“过去10年,昆曲的保护工作开展得如火如荼,各院团都在剧目建设、人才培

养方面下足力气,昆曲在全国戏曲界屡获佳绩。”上海昆剧团团长谷好好说,继《班昭》、《长生殿》之后,上海昆剧团的昆曲《景阳钟》又获得了国家舞台艺术精品工程重点资助剧目及中国戏曲学会奖。

“从2015年开始,上昆还将开展剧目抢救工程,在未来3年的时间内,梳理家当,恢复100出折子戏,以及行当齐全、文武兼备的6台大戏。”谷好好说,这期间将邀请以上昆为主的老昆曲人作为指导,并将传习过程录像,保留下来。“看似一部《牡丹亭》,戏外却是昆曲人的不了情。”谷好好说。

北京市东城区启动“爱心文化种社区”五年示范项目 用爱心传递志愿精神

本报驻北京记者 李雪 通讯员 王佳茹

面将北京音乐家协会今年推出的新作品《我的中国梦》和经典剧目《爱中华》教授给学员后,不少人还向他询问作品创作过程。“通过培训文化志愿者带头人,带动团队整体进步,不仅有效提升了基层百姓对艺术的欣赏能力,也增加了文化活动的吸引力。”东城区文化委员会副主任魏瑞峰表示。

作为2014年北京市文化志愿者一类示范项目,“爱心文化种社区”也成为北京市志愿者申报项目中为数不多的、面向基层开展的长达5年的项目。与大多数为期一年的项目相比,“爱心文化种社区”无论从培训还是文化技能选拔的角度都对志愿者提出了更高的要求。

“有爱心、能唱歌、会跳舞并不一定能当文化志愿者。要想成为一名合格的文化志愿者,必须经过志愿者理论基础、安全与自救、志愿者通用礼仪等相关培训。”文化志愿者培训师张雅君介绍,东城区每一位新加入的文化志愿者都要学习由北京市文化志愿者服务中心、北京市志愿者联合会编写的基础课

件《北京市文化志愿者讲义》,合格后才能上岗服务。服务过程中一旦发现不符合要求还会启动退出机制。作为项目负责人,东城区第一文化馆副馆长王敏说,项目开发之初,东城区第一文化志愿者服务中心先后对辖区内社区开展了为期5个月的座谈会及问卷调查,最后征集了10多项社区百姓希望学习的艺术门类。王敏介绍:“我们计划每年开展1个至2个推广项目,在了解群众需求的基础上,对符合条件的文化志愿者开展培训,让他们回到社区开展‘配送式’文化服务。希望借助这个项目能形成文化志愿者和基层群众间的有序互动。”

如何调动区内更多优势资源参与文化志愿者服务工作,是东城区健全文化志愿者机制建设的关键点。据悉,东城区第一文化志愿者服务中心正式注册了515名志愿者,其中既有包括当代书法家孟繁禧、话剧表演艺术家曹灿等在内的专业型志愿者团队,也有东城区各大院团退休人员组成的专业型志愿者,还有社区基层百姓构成的通用型

文化志愿者。东城区文化委员会负责为志愿者提供培训、服装、交通补助等资金保障。“我们在东城区第一、第二文化馆分别设立文化志愿者部,针对各自管辖的街道文化志愿者服务站进行培训及开展活动。下一步,我们将积极完善文化志愿者服务工作机制建设,出台相关规定。”魏瑞峰说。

“每个示范项目都需要不同类型、不同技能的志愿者。由于目前还没有建立相应的组织机制,还有一大批志愿者的积极性没有被调动起来。文化志愿者的奖励、退出等问题,也是我们需要研究的。”工作初期,虽然我们遇到很多困难,甚至需要不断调整预期的计划,但随着全国文化志愿服务机制的逐步完善,只要我们坚持“为老百姓提供更好的文化服务”不动摇,东城区的百姓就一定能够享受到独具东城特色的文化志愿服务。”

百家横议

变文物保护的“亮点”为“基本点”

车义

12月26日,航拍镜头下,兰新高铁首班列车疾驰穿越嘉峪关长城被定格。这条“钢铁丝绸之路”的全线建成通车,不但将“早吃牛肉面,晚品哈密瓜,千里兰新一日还”变为现实,更生动地体现出灿烂文化与现代文明交融的相得益彰。

穿山越岭朝夕间,古老丝路一线牵。这条世界上一次性建设里程最长的高速铁路5年贯通,创造了多项“世界第一”。而其中特别值得一提的是施工过程中贯穿的尊重文明、保护文物的理念。据了解,以打通穿越嘉峪关长城隧道为例,此项支出比正常预算多出了5000万元。而在施工前期,嘉峪关市还围绕长城、丝绸之路非物质文化遗产、魏晋古墓等文化遗产进行了全面规划和开发。

近日召开的全国文物工作会议,结合当前和今后一个时期文物工作新形势、新任务,再一次强调了正确处理文物保护与开发利用之间的关系:既保护好文物本体,又保护好其所依托的自然生态环

境,传承好风土人情、生活习俗、传统技艺等非物质文化遗产,努力实现保护中发展、在发展中保护。实际上,文化遗产保护是一项对前瞻性、统筹性、科学性、专业性、技术性要求很高的专业工作,不能缺少保护传承中华优秀传统文化理念下作出的正确决策,以及基于尊重文明、保护文物的理念。据了解,以打通穿越嘉峪关长城隧道为例,此项支出比正常预算多出了5000万元。而在施工前期,嘉峪关市还围绕长城、丝绸之路非物质文化遗产、魏晋古墓等文化遗产进行了全面规划和开发。

概括起来,当前不少地方工程建设中文物保护事件高发、频发,问题在很大程度上就出在这两个方面。不少工程中,从政府部门决策到施工方,文物保护工作简单机械、粗放粗暴,集中体现在:文物保护的弦儿没有时刻紧绷,工程建设缺乏科学精密的规划论证,施工直面文物毫无敬畏之心,对盲目破坏文物之举敷衍塞责……因此,兰新高铁精彩穿越嘉峪关长城的文物保护做法值得点赞,今后如能出现更多借鉴和效仿的决策和行动,将“亮点”转变为“基本点”,则更具价值和意义。

第十六届中俄蒙国际冰雪节举办

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员李文博)12月24日,内蒙古自治区人民政府、俄罗斯后贝加尔边疆区政府、蒙古国东苏省政府共同主办的中国·满洲里第十六届中俄蒙国际冰雪节开幕式在内蒙古满洲里举行。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长乌兰,自治区人大常委会副主任吴团英、政协副主席常海,俄罗斯后贝加尔边疆区政府副主席格哈,蒙古国东苏省省长顾阿纳、阿拉坦琪琪格等出席活动。

本届冰雪节以“雪韵冰魂”为主题,主题园设在满洲里西郊湿地

公园,分为主题观赏、休闲娱乐和体育活动3个区,集观景与娱乐为一体,融合了中俄蒙三国特色。活动期间,内蒙古自治区旅游局、满洲里市政府还主持召开了2014中俄蒙三国跨境旅游合作发展对话会。中国社科院旅游研究中心副主任戴学锋、莫斯科国立大学地理系副主任沙巴丽娜、蒙古国文化艺术大学舞台学院院长扎米亚·道鲁格苏荣等中外专家学者围绕中俄蒙旅游资源整合、特色产品开发、政策体制创新、合作发展模式等议题进行了广泛深入的交流探讨。

广东成立公共文化服务体系建设协调组

本报讯 (驻广东记者谭志红 通讯员刁定宏)12月29日,广东省公共文化服务体系协调组在广州成立并召开第一次会议。会议由协调组召集人、广东省文化厅厅长方健宏主持,省直19个成员单位负责同志参加了会议。会议通过了《广东省公共文化服务体系协调组成员单位职责分工和议事规则》和《广东省公共文化服务体系协调组2015年工作要点》。

广东省公共文化服务体系协调组由广东省文化体制改革专项小组批准设立,由广东省文化厅牵头,联合省委宣传部、省编办、省发改委、省经信委等19个单位组成。其主要职责包括协调推进重大公共文化政策、规划以及公共文化服务标准的制定和实施;协调建立稳定的公共文化服务投入保障机制;统

筹促进基层文化设施和文化项目的建设与管理;协调推进公共文化服务重点惠民项目和公共文化人才队伍建设;建立健全公共文化服务体系监督评估机制;通报、讨论、审核公共文化服务体系政策制定中需要协调组协调的重要事项。

2015年,协调组将重点推进以下工作:研究出台广东省加快构建现代公共文化服务体系的意见、组织编制《广东省文化事业发展“十三五”规划》、推进基层综合性文化服务中心建设、公共文化服务标准化建设、文化事业单位法人治理结构建设、进一步协调扩大公共文化场馆免费开放范围、壮大农村文化协管员和文化志愿者队伍、加强民生实事建设、加快广东第一批公共文化服务体系示范区(项目)创建、开展文化惠民活动等。

纪念富连成社创办110周年座谈会在京召开

本报讯 (记者祝静)12月27日,由北京外国语大学、中国人民大学联合主办,北京外国语大学艺术研究院、中国人民大学国剧研究中心承办的纪念京剧班富连成社创办110周年座谈会在北京召开。京剧名家谭元寿、梅葆玖等齐聚一堂,怀念京剧史上的“第一科班”。

与会领导、艺术家和学者们回顾了富连成社的兴办历史,探讨了富连成社在人才培养理念、方法上的成功经验和历史功绩。与会

者认为,富连成社科班在传播和发展京剧艺术方面起到了承前启后、继往开来的历史作用。系统全面地总结富连成社所代表的京剧传承经验,研究其蕴含的传统文化精神,对继承中华优秀传统文化、促进文化对外传播、推动优秀中华文化走出去有着重要的现实意义。

座谈会上还首次发布了由外语教学与研究出版社出版的《富连成画传》。另外,由中央新影集团拍摄的大型历史文化纪录片《富连成》,预计2015年上半年与观众见面。

北京演艺集团艺术委员会成立

本报讯 12月30日,北京演艺集团艺术委员会在京成立,艺术发展座谈会同日举行。

北京演艺集团艺术委员会是京演集团在组建5周年之际,积极落实习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神,加快完善文化管理体制和文化生产运营体制,繁荣文艺创作、推动文艺创新的重要举措。艺委会会有活跃在创作一线的艺术工作者,也有热衷于文艺事业的评论家,他们将根据京演集团的项目特点和进展情况,以会议座谈、实地指导等多种方式,共同研究集团的艺术创作生产工作,把握艺术创作生

产方向,推动剧目建设,确保艺术质量,促进首都文化演艺事业发展。

京演集团董事长康伟为出席会议的艺委会专家颁发聘书,他表示,集团艺委会成立后,将作为独立的艺术创作督导机构从艺术创作的源头、过程逐一把控、督进,引导各单位创作出社会效益与经济效益相统一、自觉表达和弘扬社会主义核心价值观的优秀艺术作品;在进一步引领集团文艺创作方向,推动各院团的文艺创新,促进首都艺术创作从高原向高峰的攀登,以及繁荣首都文化市场等方面发挥重要作用。(京文)