

# 用一首诗描绘一座城

本报记者 张 妮

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”“滞雨长安夜，残灯独客愁。”“在康河的柔波里，我甘心做一条水草。”从这些诗句中，人们可以寻找某座城里一条街道、一栋建筑，以及每寸空间背后的故事，诗中的回忆、遗憾或幸福，总会引起人的共鸣。

由中国群众文化学会、江苏省张家港市委宣传部、张家港市文化广电新闻出版局联合主办的第二届“诗歌里的城”作品(微诗歌)征稿活动自今年6月至10月底，共收到全国各地1678首(组)诗作，其中跳跃且富有情感的字词在诗意地展现张家港人文历史、景观生活的同时，也打动了读者的心。

## 让城市充满诗意的表达

“大河推开莽原，心跳跳出心房/一条血气方刚的汉子/只不为虚此行，在公元前就以一粒沙的分量/在这里试着拐了一道弯。”诗人北岸用短短几行字就将张家港的地理位置形象地描述出来。第二届“诗歌里的城”作品(微诗歌)征稿活动所收集的作品，或气势磅礴，或温柔婉约，最终评选出一等奖2件、二等奖5件、三等奖8件、优秀奖10件、入围奖25件。不仅如此，“诗歌里的城”朗诵会还将部分优秀诗作进行现场朗诵，让百姓聆听了诗意港城的美妙音符和动人旋律。

谈到“诗歌里的城”系列活动举办的初衷，中国群众文化学会会长郭沫勤表示，诗歌作为群众文艺的一个种类，深受人们喜爱，许多爱好者不断探索、

尝试创作，该活动不仅为广大业余作者提供了平台，还吸引着更多人参与并繁荣群众诗歌创作；同时，该活动作为2014中国(张家港)长江文化艺术节的重要内容，很好地塑造了城市文化形象、丰富了城市文化内涵，让更多人了解、参与文明之城张家港的建设。

“诗歌里的城”首届征稿活动开始于2013年，而在2011年，由张家港市委宣传部、市文广新局等共同编纂出版的5册本“张家港人文精粹丛书”中，就有展现张家港人文景观的诗集《行走暨阳——张家港人文胜景诗咏》。“用一首诗来描绘一座城，无疑是将这座城的美好化作了诗意。诗歌不是空洞的遣词造句，诗歌的精神力量、美学核心对当代社会都具有重要的现实意义。”《扬子江诗刊》执行主编、本届评委子川表示。

## 压抑不住的诗情

“诗歌里的城”吸引了一批诗歌爱好者，张家港境内距今8000年历史的东山村遗址、吴文化中保存和传承较好的河阳山歌、鉴真大师东渡日本的启航地古黄浦酒等皆成为诗歌吟诵的主题。如首届活动的一等奖获得者孙雁群，这位在港城教书10余年的湖北人，就曾用诗歌搜索和挖掘着代表张家港的文化符号，“东山的黄昏总是炊烟袅袅”让东山村遗址有了生活气息，“一片禅心佛法无量/一份坚韧一柱经幢”带给东渡苑另一种意境……

除了历史和景观，诗歌非常重要的则是记录城中人，人的情感、生活、梦

想、记忆等。“那一年，一个女孩从饥饿的人群里走过来/喝光了男孩手中的半碗清明菜汤/母亲念叨说，就为这/我中了你爸一辈子的圈套。”“别看钢筋、混凝土，这些坚硬的物质/也是父亲生长梦的地方。”这是第二届活动一等奖作品《张家港，父亲的印记》的片段。张家港150万人口中约60万人为外来人口，作者无不用“我”“父亲”这两个具有共性的角色展现了城市建设者美好、积极的一面。无非是重庆市垫江县的一名公务员，上世纪90年代开始写诗的他仅2012年出差到过张家港，而那一面之缘却让他为干净整洁的街区、市民积极向上的精神面貌、城市的文明程度所动，有了为这座城写诗的冲动。

另一位一等奖得主鸣钟在房地产企业工作，自称是“诗歌票友”的他从上世纪80年代开始诗歌创作，定居苏州的他对于张家港很熟悉。对于此次创作的《微诗歌小集》，鸣钟说：“人的内心就像一座城，生活的丰富多彩使人们的感受、状态、情绪不断产生变化，这都可以在诗中很好地展现。”如《镜中》里“一路奔向你，踉踉跄跄/在镜子中，我看见老虎，看见玫瑰温柔开放/忘了平常的自己，那内心的执拗/暗夜里，瞳孔圆睁的猫，缓缓地拱起背”，这既可理解为爱情中热烈地爱与保持自我的矛盾心理，或是人在社会发展进程中追寻传统与适应当下那种矜持又开放的态度。

## 诗意地生活

“诗歌能够赋予所咏之物神奇的美，会发现一座城另外的一面。”身为两

届活动评委的任文浩诗意地谈起他对于本届诗作的感受，许多作品用很小的体量体现出对张家港宏大的观照，“作为一个生活在张家港的人，看到别人用诗来描写自己生活的城市，是一件非常贴心的事”。

相较于首届，第二届活动的范围从张家港市扩大到全国，收到作品总数从近500首(组)增加至1678首(组)，而最大的创新要属对诗歌体量的限制了。本届要求“微诗歌”，每首不超过5行，每人限投5首。对此，任文浩坦言，对诗歌体量的要求并非因为时代的快节奏、碎片化式的阅读方式，而是希望有一天张家港的草坪中除了“请勿践踏草坪”的提示牌外，还可以有一首小诗，让整座城沐浴在诗中。

然而，对行数、篇幅的限制无疑增加了诗歌创作的难度。“对现代汉语写作而言，一首诗只有五行是一种挑战。”子川表示，如《张家港，父亲的印记》是五首诗(25行)，如此短小的诗中，作者几乎跳跃着写了父亲的一生。但由于于诗的非叙事性，加之篇幅限制，也造成部分表达有点似是而非。

诗讲求慢，需要细读、品味。某种意义上说，人们需要诗不是为了适应快节奏，而是渴望慢生活。今年的第二届“诗词中国”传统诗词创作大赛、2014首届三亚国际诗歌节等无疑证明了人们对诗的喜爱。“诗意的栖居，并非人人在写诗，而是具体生命应当诗意地活着。人的生命本质是诗性的存在，只要我们想爱情、理想、崇高、悲悯等精神范畴的内容，就能理解诗与城的关系。”子川说。

## 江苏太仓大剧院

# 开启市民高雅艺术体验之旅

本报记者 洪伟成

上午9点不到，江苏太仓市的太仓大剧院尚未开门，门口已有数十位观众在排队等待购买演出门票。观众王小姐表示，来晚了怕买不到好座位。果然，开票后一个小时，限量100张的对折票即告售罄。

2014年初，太仓大剧院发布了全年文化惠民计划，包含25场惠民演出、12场惠民讲座，更推出了大型项目开票日对折的优惠活动，演出内容之优，演出院团之强，惠民力度之大，使太仓出现了久违的“排队享文化”的情景。这是太仓大剧院建设之初不曾预料的。

3年前，太仓大剧院正式开台演出。作为太仓历史上第一座现代化大型剧场，市政府招标委托上海百老汇剧院管理公司管理。东上海百老汇拥有成功管理多座剧院的经验和运营业绩，且背靠百老汇品牌的创始人——美国百老汇倪德伦公司，演艺资源极为丰富。

3年来，剧院引进了世界著名音乐剧《妈妈咪呀》、荣获美国托尼奖提名的功夫剧《少林武魂》、著名演员陈佩斯的喜剧《阳台》、俄罗斯国家芭蕾舞团经典芭蕾舞《天鹅湖》、百老汇经典剧目《摇滚百老汇》等优秀剧目；维也纳爱乐乐团、美国皮尔斯管乐团、上海沪剧院、上海越剧院、上海歌舞团等国内外知名演出团相继登上大剧院的舞台。此外，剧院还将许多当地老百姓喜爱的明星、名家请进太仓，吸引观众走进大剧院。据不完全统计，3年间共组织近200场演出，近100场庆典和会务服务，约20万名观众走进大剧院，开启了他们的高端艺术体验之旅。

漂亮成绩单的背后是政府、演出院团、剧院的三方积极配合。针对“文化惠民”项目，太仓市文广局给予了专项支持；从上海沪剧院、越剧院集中采购剧目，降低了单场演出费；同时，大剧院自身承担了人员、能耗、技术等方面的支出。在这样的三方“帮一点、让一点、降一点”的共同努力下，才有了文化惠民单场演出的超低票价。

不仅如此，大剧院还推出了限量100张的“10元享大戏”惠民卡，100元就能观看10场惠民演出，具体看哪场演出则由观众自行挑选。惠民卡发售当天创下了20多分钟全部售罄的纪录。一位抢到惠民卡的年轻人说：“10元就能进大剧院看演出，

而且演出种类这么丰富，父母能看他们喜欢的戏曲，女儿能来看演唱会，我能来看话剧，实在是太超值了！”

据了解，太仓大剧院每年要进行两次面向全体市民的问卷调查，以便演出节目能紧贴观众实际需求。今年，太仓大剧院推出的25场惠民演出、12场惠民讲座，均为国内一流演出院团如上海沪剧院、上海越剧院等，以及国内知名文化人士，如京剧大师尚长荣、舞蹈家金星、作家叶辛、表演艺术家梁波罗等。

“最近几年，全国每年有近100家新的剧院落成，很多在县级市，我们希望带给太仓的，除了丰富多彩剧目，还有成熟的剧院管理理念，走出一条可持续文化惠民的发展新途径。”太仓大剧院总经理马敏辉这样说道。

## 时 讯

### 《中国公共文化百科全书》将出版

本报讯 《中国公共文化百科全书》近期将由重庆出版集团、重庆出版社正式出版发行。

《中国公共文化百科全书》的编著工作于2013年初启动，全书力图以建设社会主义核心价值观和满足城乡居民精神文化需求为旨趣，以“大文化”的视角，对公共文化服务体系所涉及的主要内容进行系统性的挖掘、全面性的梳理和逻辑性的整合，以期为全国公共文化建设的管理人员、具体实践者和理论研究者搭建一个沟通、了解公共文化建设的信息平台。

据该书编著者彭泽明介绍，全书条目主要涉及公共文化服务体系建设的重要报告、重大决定、法律法规、

规划纲要、标准规范、政策文件、理论研究成果等相关内容及公共文化服务典型案例中收录。条目以收录国家层面的事件为主，同时收录地方具有示范性、导向性、带动性的公共文化服务事例。收录的起止时间原则上为2002年11月党的十六大召开到2013年12月31日止，共收录2500余条，分为基本概念、公共服务、规划纲要、政策法规、标准规范、评估表彰、学术论坛、著作报刊、组织机构九大类，包括综合类条目155条，文化类条目1083条，文物类条目243条，广播电视类条目257条，新闻出版类条目230条，体育类条目238条，科协、工会、共青团、妇联、文联类条目358条。(重文)

### 第四届北京青年艺术节精彩闭幕

本报讯 (记者张妮)12月27日，北京市青年宫热闹非凡，来自首都各界的青年共同品味“青春北京”主题摄影作品展、聆听爵士音乐作品赏析，感受第四届青春艺术节部分获奖作品的艺术魅力……由北京市文化局、共青团北京市委主办，北京市青年宫、北京青年文化交流协会等单位承办的第四届北京青年艺术节以青年共享艺术盛宴的方式落下帷幕。

北京青年艺术节创立于2011年，本届艺术节以“青春北京”为主题，自12月13日开幕以来，围绕器乐、声乐、舞蹈3个艺术类别举办了6场专场演出，来自全市高校、社会

青年艺术团体等300多件作品参与了本届艺术节核心内容——“第四届青春艺术节”的评奖，共评选出12个金奖、26个银奖、41个铜奖、12个最佳表演奖。此外，本届艺术节还开展了非遗展示、诗歌朗诵、音乐作品赏析等活动，让更多的青年参与到艺术创作与体验当中。获得“第四届青春艺术节”声乐类金奖节目《感恩》的演唱者张德荣表示：“这个活动给我们提供了很棒的舞台，可以充分展示青年人的活力与激情，提升我们对文化艺术活动的兴趣、增强学习的动力，而最大的收获是认识了很多朋友，在追求艺术梦想的路上可以互勉互助。”

### 河北：展播共享工程资源成果

本报讯 (实习记者杨国勇)近日，随着经典老电影《刘三姐》在河北省图书馆上映，由全国文化信息资源共享工程河北省分中心主办的“文化共享元旦精品资源贺新春”——共享工程系列资源展播活动正式拉开帷幕。

本次展播活动的目的是依托共享工程的优秀数字资源向群众

提供丰富多彩的影视、戏曲作品，让更多的群众走进文化信息资源共享工程，共享文化信息资源建设成果。据了解，持续至2015年2月28日的展播既有《简·爱》、《追捕》等经典电影，又有《打金枝》、《四郎探母》等经典戏曲唱段，还有《失恋33天》等年轻人喜爱的影视作品。



12月28日，吉林省吉林市的一支社区秧歌队来到该市昌邑区土城子满族朝鲜族乡曾通村，为当地村民和游客们表演具有满族特色的秧歌舞蹈，展示当地民俗文化，迎接新年到来。

图为身着满族服饰的秧歌队员在表演。  
新华社记者 王 頌 摄

## 成都推进政府购买公共文化服务机制

# “各司其职”让文化服务更专业

本报实习记者 薛 帅 通讯员 侯小庆

几间宽敞的活动室、几十排整齐的书架、近百台连接高速宽带的电脑……在四川省成都市高新区西园街道综合文化活动中，3000平方米的场馆里不仅有这些硬件设施，还有法律讲座、英语课堂、文艺比拼、KTV大赛等一系列活动。“不是说设施好就一定令人满意，能满足我们多种文化需求的公共文化场所才称得上好。”常“泡”在西园文化中心的一名物业公司职工说。而这样的综合文化活动中心，在成都不止一家。

近日，记者走访了成都多家基层文化活动中心，发现“办文化”早已不是政府的工作重心，当社会力量广泛介入基层公共文化服务中时，政府通过购买社会组织提供的文化服务，从而获得更多的时间与精力来“管文化”，社会组织、文化志愿者的“各司其职”也让文化服务更加专业。

高新区西园街道附近聚集了一大批产业园，其中年轻人是主要人群，所以街道综合文化活动中还有一个更为特别的名字——青工文化驿站，为周边企业青年工人及社区居民6万余人提

供多元文化服务。青工文化驿站采用政府购买社会组织服务的方式来进行专业化管理。“通过政府购买，由他们具体来提供相关服务，而我们只负责‘监管管理’。”街道办负责文化工作的谭群燕说。

她所指的“他们”是民间非营利组织NPI旗下的安逸舍社区服务中心。据安逸舍项目主管喻洪波介绍，整个团队着力打造标准化、专业化的社区文化服务。“要做成品牌就必须专业，从策划、组织到落实，所有细节都要认真考量，政府给予指导意见，我们具体‘办文化’，在相互紧密配合下来完成工作。”

成都市大邑县的民间公益阅读推广机构“3+2读书荟”则推出“流动书屋”，并负责管理当地“农家书屋”。县文化体育广播电视新闻出版局负责人说，自2014年1月实施农家书屋托管以来，以大邑县鹤鸣乡牟家营农家书屋为例，年开放量达2000多小时，半年阅读量1500余人次，外借量达400余人次，相对之前增幅不小。

成都青羊区的“妈妈家”综合服务

中心也同样由社会组织来“接管”。该中心主要的服务对象是女性，旨在提升当地女性居民的生活质量。现在的“妈妈家”有了很高的人气，其重要原因还有一个——大批文化志愿者参与其中。

成都市文化局相关负责人说，文化志愿服务已经成为当地公共文化服务体系建设中的一大亮点，而文化志愿者也成为基层公共文化服务的重要力量。“现有1.5万余名文化志愿者活跃在全市各个角落，更有1000余名专业文化辅导员在基层发挥着重要作用。”

“妈妈家”综合服务中心负责人舒畅告诉记者，该中心给社区居民发放“义工卡”，通过做志愿服务工作来换取积分，用这些积分可享受到“妈妈家”网站的优质精品课程。“通过这样的机制来激励大家广泛参与，从而实现居民的自我提升与促进‘妈妈家’的自我管理。”吴玉英是“妈妈家”的一名文化志愿者，她的另一个身份是国家级非物质文化遗产项目蜀绣的省级代表性传承人。作为“妈妈家”的一员，她通过教授社区妈妈们蜀绣基本技艺，充实着当地

群众的文化生活，也让非遗有机会走进寻常百姓家。来学习蜀绣技艺的多是家住附近的退休妇女或全职妈妈，她们把刺绣当成了生活的一大乐趣。“作为传承人，我会用文化志愿服务落实好传承责任。”吴玉英说。

古琴演奏家黄明康是成都市文化馆的一名志愿者，师承蜀派古琴大师俞伯荪的她，一边在文化馆教授古琴、洞箫，使市民能够免费接受到“手把手”教学，同时不断组织学生及古琴爱好者进行文化志愿服务演出。“把志愿服务与非遗传承结合起来，可谓一举多得。依靠大众这片‘土壤’，通过公共文化服务的方式来传承非遗，很有效果。”黄明康说。

成都市文化局副局长李丹阳告诉记者，虽然目前成都市每年投入1000万元，各区市县每年投入200万元，共计5000万元面向全社会采购，已吸纳众多有资质的社会机构参与公共文化服务，但还远远满足不了群众日益增长的文化需求。“今后，成都将以点带面，加大投入，并继续出台相关政策，扶持社会力量进一步参与到公共文化服务中来。”