

中国文化报

湖湘文化周刊

2014年第51期(总第149期) 主编 陈清

2014年12月31日 星期三 甲午年十一月初十 中国文化传媒网湖南频道: <http://hn.ccdy.cn>

变“闭门研究”为“走出去服务” 湖南积极开拓艺术研究新路径

本报讯 12月底,由湖南省艺术研究院重新修订的《湘剧志》、《湘剧高腔分类研究》、《湖南话剧志》等完成撰写、编辑、设计,交印刷厂付梓印行。该院院长魏俭向记者介绍,这是他们两年多来,改“闭门研究舞台艺术”为“走出去服务艺术领域”所取得的成果的一部分。

在日前召开的“湖南省艺术研究工作”上,湖南省文化厅副厅长廖福初肯定了该院艺术研究工作的新路子。“新形势下的艺术研究有非常积极的意义。”省文化厅艺术处处长邹健认为,湖南省艺术研究院“为大艺术领域服务的转变”,将对全省艺术研究工作的发展起到积极的推动作用。

1980年,湖南戏曲研究所改为戏剧研究所,2003年改为艺术研究所,2012年改为湖南省艺术研究院。在省文化厅直接领导和支持下,该院领导班子更新观念,带领全院专家、研究人员开拓思路,实行开放式、走出去的方法,使艺术研究工作得到全面创新发展。魏俭介绍,近两年来,湖南省艺术研究院先后成立了院学术委员会、舞台艺术创作服务中心、文化艺术档案馆(筹)、非遗保护研究基地等多个新的研究机构,通过每周的院长办公会和院务工作会,进行民主决策和分工负责,全院工作人员的积极性被充分调动,艺术研究工作得到多点突破。

魏俭向记者介绍了他们由所改院后诸多的第一次:第一次对全省编剧、导演人才现状摸底,召开首次“全省剧作家代表座谈会”,60多名剧作家相聚一堂,交流创作经验;举办首次“全省院团剧本交易会”,为剧作家和院团牵线搭桥,16个剧本当场签订意向,5个大戏剧本,6个小戏剧本随后相继签约;首次走出湖南,与全国著名高校开展剧本创作研讨,如湘剧《谭嗣同》;首次对全省非遗项目进行全面摸底调查,初步完成《湖南省非物质文化遗产资源图集》的编纂,并通过了省文化厅非遗处和省非遗中心进行的3次书稿审定;完成了反映湖南省现有国家级非遗代表性项目和省级非遗项目319项,传承人221人状况的首部《湖南省非物质文化遗产宣传册》;启动了《湖南省非物质文化遗产(舞台艺术类)传承现状考察



湖南省艺术研究院《湖南省非物质文化遗产(舞台艺术类)传承现状考察与研究》课题小组在岳阳市巴陵戏传承研究院考察巴陵戏的传承情况。 陈佳琪 摄

与研究》课题,调查对象涉及全省19个地方戏曲剧种,10个本土曲艺项目的保护主体及相关单位;已被评定为国家级和省级非遗代表性项目传承人和其他各类传承人,并逐一填写问卷表格,写出调查实录、考察分析报告。首次形成《湖南省非物质文化遗产(舞台艺术类)传承现状考察与研究》的综合报告,即将出版发行;首次根据院团演员实际情况,联络剧作家量身定制剧本《辛追》;还首次启动了全省艺术档案征集管理工作,起草了相关《条例》、黎建明、王永光等老一辈艺术家慷慨捐赠了他们的艺术资料。

据了解,湖南省艺术研究院完成续修《湘剧志》,对于2013年启动的《湖南地方戏曲志》续修工程具有重要的意义。湘剧是湖南省的大戏剧种,有着600多年悠久历史。其中衡阳湘剧和长沙湘剧分别列入第一批省级、第二批国家级非物质文化遗产名录。作为湖南文化的组成部分,湘剧十分具有代表性,历史源远流长、艺术根基深厚、流传面广、剧目经典、名人辈出,在全国都具有较大的影响。因此湘剧需要得到更好的发展,同时,与之相关的历史和资料也应得到更加全面、深入的研究和记录。1992年出版的《湖南地方剧种志》之中,湘剧与祁剧、辰河戏、长沙花鼓戏等19个湖南地方剧种合编为丛书,没有单独成书。其剧目资料以及演出情况等内容以1986

年为时间节点,距今已有28年的时间。在这28年内,湘剧又诞生了诸多优秀剧目、人物等,这些内容都需要补充进来。

另外,根据不同的旋律,在众多高腔剧目、曲牌的基础上对高腔音乐归纳和分类研究,这种研究方法重视戏曲音乐规律的理论探讨,是对剧目创作中高腔曲调经验的总结。即将出版的《湘剧高腔分类研究》将现存繁杂的湘剧高腔曲调、几百个曲牌进行分类,对其音乐素材、旋律方法、曲体结构、特性音调、特定节奏、语言声韵调式特征等进行分析,找出一些规律性的东西归纳出五大类:1.黄莺儿。2.四朝元。3.山坡羊。4.汉腔。5.集曲。对这五大类的音乐形象的共性和个性进行阐述。对丰富繁杂的湘剧高腔进行挖掘、整理,对高腔音乐分类研究,其意义重大不言而喻。

有专家认为,过去的艺术研究工作只是为了适应当时的艺术形势,精力主要集中在戏曲、舞台艺术方面。在当前我国文化大发展大繁荣的背景下,艺术研究也应以开放、与时俱进的理念适应新形势,开拓新路子,才能更好地贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上提出的“文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各个领域都要跟上时代发展”的要求。这是我们当前艺术研究的最大课题。(文卫)

文化典籍《红藏》在湘出版

本报讯 由湘潭大学出版社出版的《红藏》近日面世。这是湖南省继《湖湘文库》完成后又一重大文化工程。湖南省委常委、宣传部部长许又声日前作出批示,指出此项目的出版体现了湖南出版人的文化责任和担当。

《红藏》是湘潭大学出版社2010年获得国家出版基金的项目,同时列入“十二五”国家重点图书出版规划。2012年湖南省委下发的《关于贯彻党的十七届六中全会精神、加快建设文化强省的意见》中要求:“做好《湖湘文库》、《红藏》等重要文化典籍的整理出版。”在国家新闻出版广电总局、湖南省委宣传部和省新闻出版

广电局的关怀和指导下,湘潭大学出版社组织优秀编辑力量,充分发挥学校中共党史、中国近现代史的学科优势,经过4年的努力,终于完成了这一工程。

《红藏》收集、整理了1915年至1949年间中国共产党领导或影响下主办和创办的进步期刊151种,其中大多数刊物是1949年以来首次公开出版,数十种刊物的内容是新中国成立后第一次披露。全套书均根据原刊影印,分装428册,计3亿余字。该书再现了共产党人上下求索的思想轨迹,是革命先驱复兴中华的珍贵文献,对于研究中共党史和中国新闻史、新文学史等具有重要的史料价值。(曹辉 立祥)

湖南省文联举办研讨班

学习贯彻习近平文艺工作座谈会讲话精神

本报讯 (驻湖南记者张玲)12月23日上午,由湖南省文联主办的全省文艺界学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神研讨班在长沙开班。湖南省文联主席谭仲池,省文联党组书记、副主席江学恭参加研讨并讲话。

谭仲池表示,习近平总书记关于人民是文艺创作的源头活水的论述,开辟了文艺创作的广阔天地。他强调,要将“创作是中心任务,作品是立身之本”作为每一位文艺工作者的奋斗目标,文艺家应当深刻反省自身,敢于担当,弘扬主旋律,传播正能量。谭仲池要求湖南省文艺工作者坚定信念,攀登艺术高峰,为实现中华民族伟大复兴的中国梦书写多彩篇章。

江学恭要求全省文联系统加强学习习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神,用讲话精神武装头脑,明确方向;加快行动,用讲话精神指导实践,落实工作;加强行业建设,用讲话精神创新思路,拓展文联职能。

在随后的分组讨论中,参加研讨班的文艺家们结合个人思想和创作实际踊跃发言,畅谈对学习贯彻习近平总书记讲话精神的深刻体会,文艺家们纷纷表示围绕明年的重点工作,把总书记讲话精神贯彻到实际工作中来。

记者在研讨班上获悉,明年湖南省文联将开展“弘扬中国精神,追寻中国梦”文艺创作活动、纪念抗战胜利70周年文艺创作活动和举办编剧研讨班等重点工作。

湖南书协召开第五次代表大会

本报讯 (驻湖南记者张玲)12月29日上午,湖南省书法家协会第五次代表大会在长沙召开。湖南省委宣传部巡视员魏委、省文联主席谭仲池等出席并讲话。会议通过了湖南省书法家协会第四届理事会工作报告和经过修改的《湖南省书法家协会章程》,选举产生了

湖南省书法家协会新一届领导机构。

廖福初当选为湖南省书法家协会第五届主席。他表示,将进一步团结动员湖南省广大书法家和书法工作者,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,多出精品、多出人才,不断开创湖南书法事业新局面。

邵阳三名楹联家获中国楹联学会表彰

本报讯 12月23日,湖南邵阳市楹联学会会长邹宗德从北京载誉归来,作为获奖代表,邹宗德应邀出席了12月21日上午在京举行的中国楹联学会成立30周年纪念大会,并以“中国联坛十秀”获得者的身份在会上作典型发言。这是邹宗德继今年9月荣获中国楹联最高奖“梁军钜奖”之后,斩获的又一项大奖。除了邹宗德获奖外,还有两名邵阳楹联家分别被授予“中国联坛十秀”和“中国联坛十老”称号。

此次大会上,评选表彰了“中国联坛十老”“中国联

坛十杰”和“中国联坛十秀”。这3个奖项分别颁发给年龄在80岁、70岁和50岁左右,在全国楹联界有着突出贡献的优秀楹联家。自1994年中国楹联学会首次评选“联坛十老”“联坛十杰”和“联坛十秀”始,历经20年尘封后再度开评,引起全国楹联界的广泛关注。30名获奖者中,湖南有3人获奖,其中邹宗德和在长沙工作的新邵县楹联家吕可夫荣获“中国联坛十秀”称号,83岁高龄的邵阳县楹联家唐意诚获得“中国联坛十老”称号。

(谢兰 陈怡霞)

赏读艺术碑廊

本报讯 12月26日,长沙市文博系统、长沙市博物馆职工及社会各界人士100余人在清水塘毛泽东塑像广场庄严齐聚,纪念毛泽东同志诞辰121周年。

上午10点,作为纪念毛泽东同志诞辰121周年献礼之作,《毛泽东诗词对联书法艺术碑廊内容赏读》在长沙市博物馆陈列楼报告厅首发。长沙市文广新局副局长聂勇、长沙市文物局副局长唐彬为新书揭幕。随后30名志愿者用朗诵、舞蹈、歌唱等方式,深情表演了《西江月·井冈山》、《卜算子·咏梅》、《蝶恋花·答李淑一》等毛泽东诗词有关的文艺节目。

1993年,为纪念毛泽东同志诞辰100周年,长沙市博物馆兴建了“毛泽东诗词对联书法艺术碑廊”,廊内设置石碑100块,刊刻毛泽东诗词、对联、手书古诗词104首,其中毛泽东自撰诗词57首、自撰对联24副、手书古诗词23首。碑廊于当年12月26日揭幕开放,每年都要接待众多社会各界人士。人们在欣赏、观摩、学习的同时,强烈地期望能够对具体内容、创作过程、内涵、艺术成就等有更多了解。长沙

传递红色记忆

市博物馆副研究员、本书编委盛强女士介绍,21年来,自从艺术碑廊走进公众视野,对其进行专门解读的呼声就很高。这次长沙市博物馆组织近30名编委成员历时一年余,经过复杂、严谨的工作,编写出《毛泽东诗词对联书法艺术碑廊内容赏读》一书,由岳麓书社出版。全书约35万字,图片100幅。既介绍了碑刻诗词对联的创作背景,也有碑刻书法艺术家的详尽释文,并且在书中较全面地核对了关于碑文的一些误差和争议。编写过程中,为了寻访一位碑刻书法家,盛强常常要辗转好几家单位遍访数人。

《毛泽东诗词对联书法艺术碑廊内容赏读》作为观赏碑廊的有效辅助读物,可以满足广大群众对展览的诗词、对联、书法艺术内涵深入了解的需求,也是长沙市博物馆职工、志愿者做好红色文化研究、传播工作的重要辅助。在将新书赠予部分志愿者时,长沙市博物馆负责人杨德兴说:“希望今天的人们和明天的后代,都能透过碑刻领略积淀厚重的红色记忆。”(邓雅琴 邓晓丽)

数字阅读营造“书香长沙”文化氛围

本报讯 近日,长沙市图书馆在长沙市政中心大厅安装了两台电子图书借阅机。该机可免费提供经典名著、小说传记、文学艺术、政治法律、亲子育儿等2000多册电子书,每月同步更新。市民可通过智能手机、平板电脑等扫描二维码免费下载,在手机上随时随地移动阅读。

据悉,除了在政务大厅安装电子书借阅机,长沙市图书馆

还与长沙市政府合作共建,在市政府门户网站上设立了“长沙市图书馆公共文化服务平台”专栏,通过访问量较大的政府网站向市民推介图书馆数字资源,并在政府办公区域内开通免登录访问模式,为机关工作人员使用数字资源提供方便。今后,长沙市图书馆还将在市民集中的区域大力推广数字阅读服务,进一步营造“书香长沙”的文化氛围。(张玲 李怡梅)

湖南镜像



由村支书周乐军担任指挥、退伍军人张安兵当教练的湖南省隆回县六都寨镇张家铺村农民铜管乐队,12月23日晚,在隆回县迎元旦文艺晚会上大放异彩,他们演奏的世界名曲《拉德斯基进行曲》和《在希望的田野上》赢得了上千名观众的喝彩。张安兵曾带领这支铜管乐队连续3年组织了张家铺村“村晚”,极大丰富了村民的文化生活。图为隆回县2015年迎元旦文艺晚会现场,农民铜管乐队正在演奏。

长沙市芙蓉区

引入新生力量提升群文艺术水平

本报讯 日前,由长沙市芙蓉区委宣传部、芙蓉区文明办、芙蓉区文体新局主办的第四届芙蓉艺术颁奖汇演在长沙市芙蓉区政府会议中心举行,在本次艺术节上表现优秀、富有创意的群文节目纷纷登台,充分展示了该区群众文化活动的多姿多彩。

据了解,第四届芙蓉艺术节历时近半年,激发了全区书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等门类的艺术爱好者参与,涌现出一批富有才情的新生艺术人才和不俗的艺术作品。本届艺术节组委会为各艺术门类的老年组、成年组、少年组获奖团队及“优秀组织奖”“最佳组织奖”“原创作品奖”颁奖。颁奖晚会上,舞蹈《旋转的童年》、《吹火塘》,器乐与舞蹈《鸿雁》、《时装串烧》以及拉丁舞《木偶之恋》等节目赢得了热烈掌声,而伴随《时间都去哪儿了》的动人演唱,一批优秀书画爱好者现场写字作画,更展示了群众文艺不俗的审美情趣。

王萍是今年《中国好声音》湖南赛区的总冠军,今年首次参与芙蓉艺术节的活动,她精湛的演唱技巧受到观众的追捧,也获得了艺术节声乐类的第一名。作为参与到群众艺术节中为数不多的专业演员,王萍表示自己从中获益匪浅。“虽然是业余的,但是这些中老年文艺爱好者对生活的激情、对舞台的热爱让我这个职业歌手深受感动,他们的敬业与专注值得职业文艺工作者学习。我们就是从群众中来的,是群众中的一员。从芙蓉艺术节来看,现在的群众文化活动从表演到组织策划,都在不断向专业水平靠近,我从中很受启发,今后有机会我还愿意参与其中。”王萍说。

凌霄社区主任李玲也是一位毕业于星海音乐学院的音乐科班生,在此次艺术节中以优异的成绩获得了综合类第一名。大学毕业后,李玲一直从事社区群众文化活动

的组织工作。在她的组织和带领下,凌霄社区的群众文化活动开展得如火如荼,并且屡创佳绩。“将专业带到群众中间,会让群众也更专业。”李玲说。

据区文化馆杨翠介绍,专业演员、青年大学生等新生力量的注入是本届艺术节的一大特色,过去提到群众文化活动大家想到的就是中老年人跳跳广场舞、打打太极拳。本届芙蓉艺术节突破了旧有的形式,发动机关企事业单位、学校等参与进来,年轻人越来越多,节目内容也紧扣时代主题,表演类型不断丰富,艺术水准不断攀升,呈现出新颖时尚的面貌。

近年来,芙蓉区委、区政府高度重视群众文化工作,开展了一系列特色的群众文化活动,形成了魅力芙蓉特色。目前登记注册的群众文艺团队有50余个,活动人数上万。“芙蓉艺术节”作为魅力芙蓉系列活动之一,以发动范围广、持续时间长、艺术水准高而成为芙蓉区群文品牌活动,自2008年起至今已举办了4届,历时8年,充分挖掘了一批优秀的新人新作,展示了该区文化系统工作者深入生活、勤奋创作所取得的丰硕成果,营造了“文化惠民”“文化乐民”的浓厚氛围。

据介绍,本届艺术节采取街道办初赛,区级复赛、总决赛和颁奖晚会的形式,共开展书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺七大艺术门类的比赛30余场次,参与人数超过6000人次,参与节目和作品达到500余个。

芙蓉区文化馆馆长王峻甲介绍,对原创节目和优秀人才的推广是本届艺术节的重要特色。在活动组织过程中,工作人员加强了对原创节目和优秀表演团队及个人的挖掘和鼓励。“通过鼓励原创、鼓励创新、鼓励合作,芙蓉艺术节不仅是一场专业技巧的比赛,也逐渐发展成为区文艺爱好者碰撞思维的场所、合作交流的平台。”王峻甲说。(张英)