

2014年山东十大文化新闻

本报驻山东记者 苏 锐

全省宣传文化工作会

2014年1月14日,山东省宣传文化工作会议在济南召开,为全年文化工作定下基调。山东省委书记姜异康在会上说,2014年山东宣传文化系统要“着力培育和践行社会主义核心价值观,着力创新文化体制机制,为全面深化改革提供有力舆论支持,推动文化强省建设迈出新步伐”。

会议确定,2014年山东将广泛开展社会主义核心价值观宣传教育,深入实施公民道德建设“四德工程”,扎实推进精神文明创建和乡村文明行动。进一步深化文化体制改革,加快构建现代公共文化服务体系,繁荣文艺精品创作,加强优秀传统文化研究传播,提升文化产业发展的质量效益。

乡村记忆工程

2013年召开的中央城镇化工作会

议提出,“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。2014年初,山东启动“乡村记忆工程”,探索保护齐鲁传统文化遗产新模式。工程在乡村、撤村并社区、城镇3个层面展开,民居、街巷等皆是保护对象。

记者从山东省文物局获得的最新消息,到2014年底,有关部门已对全省传统文化遗产分布基本情况进行了归类整理,工程首批试点单位已确定并开始具体实施。

后十艺节效应

2014年,通过十艺节筹办形成的机制在山东文化建设中发挥了重要作用,被媒体形容为后十艺节效应。首先是获奖作品巡演发挥惠民作用,3月,大地情深——群星奖获奖作品全国巡演在泰安启动。其次是《第十届中国艺术节“群星奖”总集》制作完成,收录了群星奖获奖作品的音视频和文字、图片资料。

在2014年底,由山东省文化厅编撰的《第十届中国艺术节区域社会文化发展中价值与影响力实证研究》一书也正式出版发行。该书从十艺节筹办对区域经济文化发展影响力的角度,科学系统总结了十艺节的创新经验,从实证角度回答了中国艺术节对国家及区域发展的作用。

尼山书院

尼山书院是2014年山东各级文化部门的重点工作,也是山东弘扬优秀传统文化的具体举措。5月12日,山东省文化厅印发《关于在全省创新推进“图书馆+书院”模式建设“尼山书院”的决定》,标志着“图书馆+书院”的公共文化服务模式开始在全省推进。模式核心内涵是在各级公共图书馆建设尼山书院,让藏在图书馆的文献典籍利用书院走近百姓,提高公共图书馆的文化服务能力。截至2014年底,山东已有17市的公共图书馆建成尼山书院,县市级图书馆的尼山书院建设正在加快推进。山东在基层地区的乡村儒学试验也同步开展,以大学教授为主体的志愿者队伍深入济宁等地乡村,为民众讲授儒学,对民风的改善起到了显著作用。

第三届尼山论坛

5月20日至23日,第三届尼山世界文明论坛(简称尼山论坛)在山东举

办。本届论坛的主题是“不同信仰下的人类共同伦理”,其间开展了多层次、多形式的交流活动。

尼山世界文明论坛以孔子诞生地尼山命名,以联合国倡导的开展世界不同文明对话为主题,以维护世界文化多样性、促进不同文化交流合作、推动建设和谐世界为目的,彰显学术性、民间性、国际性的国际文化学术交流活动。

舞台艺术创作规划

2014年5月20日,山东印发《山东省舞台艺术创作规划(2014—2016年)》。《规划》提出,在对十艺节获奖剧目和重点剧目进一步打磨提高的基础上,山东未来3年内将打造40台至50台高质量创作剧目,实现舞台艺术持续惠民、乐民的目标。

2014年的山东舞台艺术创作延续十艺节繁荣势头。在当年4月17日召开的山东省文艺精品创作生产座谈会上,山东省委常委、宣传部部长孙守刚说,推动文艺精品创作生产持续繁荣发展,规划论证要跟上,政策保障要跟上,生活体验要跟上,人才队伍要跟上,全方位提高“鲁字号”文化品牌的影响力。

第五届山东文博会

2014年8月31日,为期4天的第五届山东文化创意产业博览交易会(简称第五届山东文博会)闭幕。展会期间,山

东省对外推介文化产业项目1020个,投资总额6236.23亿元,融资总额1885.72亿元;现场签约52个重点文化产业项目,投资额1143.24亿元;文化产品现场交易额近35亿元;现场参观人数140万人次。

文博会成功的背后,是山东文化产业发展红利的支撑。在2014年召开的山东省文化产业创业创新工作会上,山东确定依托文化资源富集优势,实施文化产业发展六大工程,推动形成具有山东特色的现代文化艺术产业发展格局。

第三届中国非博会

10月10日至13日,第三届中国非物质文化遗产博览会(简称第三届中国非博会)在济南举办,累计吸引80余万名外地游客和泉城市民参观,参展项目交易、签约额总计达409亿元。山东省副省长季缙绌说,本届博览会“既是一次全国非遗博览交易的盛会,更是一次群众广泛参与、共享文化大餐的盛会”。山东近年对非遗项目的生产性保护成效显著。山东省文化厅在2014年底提供的数据显示:山东省共有以非遗项目为依托的企业和经营业户39120个,年营业收入197.47亿元、利税30.62亿元,从业人员达135万余人。

优秀传统文化

2013年11月26日,习近平总书记专程视察曲阜和孔子研究院,召开座谈

在淄博市淄川区泰山瓷业陶瓷陈列馆里,每一件艺术品背后都有一些鲜为人知的故事。色泽温润、质感精美的“孔子行教像”是国外一个教育机构不远万里专门到淄博定制;镂空雕琢、纹路朴拙的陶工艺品“唐朝服饰”是阿根廷陶艺家历时数月呕心制作;一件口小如豆的陶罐,需经过人工拉坯、反复研磨才能成型;而摆在最醒目位置的,是件鲁青瓷瓶,据介绍,要烧制出外表莹润剔透、翠色循序渐变的效果,必须经过复杂的窑变过程,成功率仅为百里挑一。

张广文是“泰山瓷业”的副总经理兼总工程师,说起淄博陶瓷的发展历史,他由衷自豪:“3000多年前,齐国就设有‘陶正’管理制陶业;南北朝时期,淄博就成为我国北方最早的青瓷产地;到了宋代,因‘居人相袭善为陶’,淄博有了‘瓷城’‘瓷都’的称号,像‘雨点釉’‘茶叶末釉’等相继问世。”

据张广文介绍,自上世纪70年代起,山东省考古专家在淄川、博山一带调查并挖掘了十几处古代窑址,像位于淄川的寨里窑址、磁村窑址、北沈窑址、西坡地窑址,位于博山的大街窑址、八陡窑址等。“近半个世纪的考证、挖掘,表明淄博制瓷业从南北朝以来就是一个连绵不断的文化脉络。”张广文说。

在中国陶瓷界,如果说有一种陶瓷天生高贵,那非青瓷莫属。“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”唐代诗人陆龟蒙的这两句诗说的便是青瓷的青碧、雅致。因为窑变无双,每件青瓷都极具个性,其颜色、内涵、意境唯有端详细品才能深解其味。“为了创新与突破,在历史上青瓷烧成技艺的基础上,

“夺得千峰翠色来”——“百里挑一”的淄博陶瓷烧成技艺

孙丛丛

1972年,原山东淄博瓷厂又参照日本和韩国青瓷,重新研制了鲁青瓷。”张广文说,自鲁青瓷问世后,曾多次作为国礼由国家领导人赠送外宾。

“光华朗润鲁青瓷,疑有仙人捧玉卮……”1973年,诗人赵朴初首见鲁青瓷,便形象地描绘了它的特点:既兼具历史上青瓷的厚重浑朴,又有别具一格的光洁灵润。而据张广文介绍,鲁青瓷烧制所使用的是高温窑变釉,由于器物的釉中含有多种呈色元素,釉色随着窑内温度的变化在还原气氛的作用下,幻化出青翠欲滴的色彩。每窑产品在窑中的不同位置、接受窑温的时间先后都会影响产品的最终成色,从而决定了鲁青瓷的稀有和珍贵。所谓陶瓷烧制的核心技艺,便是这种很难说出原因亦难以重复结果的窑变气氛。

张广文坦言,淄博陶瓷烧制技艺尽管有良好的历史流脉和创新突破,但由于种种现实原因,也与众多传统手工艺一样,在一段时间内曾面临生产工艺失传、生产传统产品的企业破产、技艺后继乏人等问题。“以鲁青瓷为例,在烧成的过程中,配方已经不是秘密,而那些真正掌握烧成技艺的老师傅才是

保护对象。”张广文介绍,近年来,随着国家对传统技艺的挖掘与保护,淄博陶瓷烧制技艺被日益重视,2011年列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录,目前,该项目共有鲁青瓷、茶叶末釉、雨点釉3个保护品种。

“非遗要实现活态传承,一方面我们要挖掘、保护历史上的传统技艺,同时,也要发现新材质、拓展新瓷种。”张广文介绍,目前该单位已研制开发了高石英瓷、高长石瓷、合成骨瓷、水晶骨瓷、水晶玉瓷等新瓷种,可依托现代机械,实现批量生产。另外,还通过建立历史名釉名瓷名窑实验室和非遗传承人大师工作室,开展“淄博陶瓷一日游”,举办国际“木火节”等非遗保护工作,传递非遗项目的本真性,引领普通观众的参与性,促进陶瓷技艺及陶瓷文化的国际、国内交流。

而对于批量生产可能带来的产品个性化缺失,张广文坦言,新的陶瓷产品从材质、造型画面及其承载的文化内涵、文化传播方式都进行了创新思考,无论内容还是形式,仍具备淄博陶瓷独一无二的个性风格。



鲁文快讯

第二届山东高校大学生诗歌节落幕

本报讯 (驻山东记者孟娟)由山东广播电视台广播生活频道联合齐鲁网、山东高校文学社团联盟共同举办的第二届山东高校大学生诗歌节诗歌朗诵总决赛日前在山东省图书馆举行。

该活动自2014年启动以来,山东近30所大专院校的文学社团组织了近万名大学生进行诗歌朗诵及诗歌原创海选、预赛活动。经层层筛选,共有18首诗歌朗诵作品从2000余件作品中脱颖而出,入围本次总决赛角逐一、二、三等奖。

济南培训舞龙队伍骨干

本报讯 (驻山东记者苏锐)由济南市群众艺术馆、济南市非物质文化遗产保护中心举办的济南舞龙队伍骨干培训班于1月5日在济南市群众艺术馆开班,全市各县(市)区文化馆选派的18名舞龙队伍骨干参加了培训。

兖州举办“诗之故乡”新年诗会

本报讯 近日,由兖州区委宣传部、区文广新局主办的“诗之故乡”新年诗会在当地举行,来自全区读书朗诵爱好者50余人声情并茂地朗诵了经典诗词以及该区文学作者的优秀原创诗歌作品,为众多市民奉献了一道丰盛的新年文化盛宴。(清风 杨福海)

80余幅张觉之作品将亮相泉城

本报讯 (驻山东记者孟娟)1月10日,由南京艺术学院中国画研究院、荣宝斋济南分店、山东天承拍卖有限公司主办的“觉之归来——张觉之作品全国巡回展·济南站”将在荣宝斋济南分店开展。本次集中展出张觉之先生近年来创作的80余幅作品。张觉之现为南京艺术学院中国画研究院画家、研究员,南京书画院特聘画家,清华大学美术学院中国画研究中心副主任。

莒县举办非遗剪纸进校园活动

本报讯 2014年12月29日,莒县文体广电局在当地陵阳镇中心小学举行了一场别开生面的“陵阳镇庆元旦非物质文化遗产进校园——剪纸艺术展”,10余位剪纸艺术家给孩子们带来了100余幅反映社会主义核心价值观内涵的剪纸作品,并且带领孩子们学习剪纸艺术,吸引了数百名师生驻足参观。(清风 陈维森)

图片新闻



2014年12月30日,山东省邹城市尚寨村竹马民间艺术表演团利用百姓赶集时间演出非物质文化遗产项目——尚寨竹马。近年来邹城市发挥民间力量弘扬优秀传统文化,准确把握民众文化需求,围绕传统文化主线举办惠民活动,取得良好社会效果。苏锐 摄影报道

在百姓中唱响“中国梦”

“我们的中国梦——文化进万家活动”莒南行侧记

孙丛丛

韵“东柳”的魅力,水袖表演《古韵袖舞》更展示了传统戏曲的精湛技艺。

作为临沂市配套设施最齐全的一个农村社区,王家大庄社区每年都组织一定场次的文艺汇演。当天的演出中,当地弦子戏艺人登台助兴,粗犷遒劲的曲牌联唱带动了观众的热情,也让柳子戏与弦子戏这两个渊源相近的剧种找到了共同话语。

“‘文化进万家’搭起了文艺院团与基层群众间的桥梁,只有经常到群众中汲取营养,才能产生出有分量、有筋骨的作品,进而更好地服务群众。”见台上演员与群众的热情互动,山东省柳子剧团副团长魏崇坤感慨地说。

“在革命老区莒南县启动文化进万家活动,一方面体现了社会主义核心价值观的引领作用,另一方面,也体现了各级对老区人民的重视和关怀。”谈及活动的意义,山东省文化厅副厅长陈鹏强调,社会主义文艺是人民的文艺,只有和百姓在情感上息息相关,才能做到真正把人民作为表现对象、关注对象和服务对象。

躬身创作,深情满怀。在莒南县十字路口街温泉社区、坊前镇大峪崖社区,中国书法家协会、山东省书法协

会的艺术家挥毫泼墨,为居民们写出了一副副对联、一件件书法作品。1947年就加入中国共产党的莒南县老党员赵树祥今年已经85岁高龄,手捧着书法家敬献的作品,神情激动地说:“现在我们不愁吃不愁穿,生活得很好。这要感谢党的好政策。”

“一把米做军粮,一尺布做军装,最后一个儿子送战场……”临沂作为全国著名的革命老区,曾涌现出了如沂蒙母亲、沂蒙红嫂、沂蒙六姐妹等可歌可泣的英模人物。2014年12月24日下午,中宣部领导与中国书法家协会的艺术家赶往医院看望了病床上的沂蒙红嫂尹德美。“尹氏德美,一身双肩。抚育后代,组织支前……”中国书协理事张铜彦梳理了沂蒙红嫂的感人事迹,一气呵成,书写了256字的四言长诗《“山东红嫂”赞》。张铜彦坦言,这幅作品对于他自身来讲,不仅是一次简单的创作,更是一次向革命老区人民学习、以弘扬优秀传统文化的机会。

“我们要把心中最美的歌唱给祖国,唱给养育我们的父老乡亲。”在启动仪式现场——莒南县五洲广场,歌唱家于联华表示,能与百姓心连心,倾听共同的心声,自己备受鼓舞。

会并发表重要讲话。这篇重要讲话,是中国特色社会主义文化建设进程中的一件大事,是中央高度重视中华优秀传统文化的重要宣示,也为山东进一步弘扬优秀传统文化指明了前进方向。一年来,山东各地肩负以文化人、以文育人、创造中华文化新辉煌的重要使命,精心萃聚传统文化思想价值,结合本省实际,使传统文化在齐鲁大地绽放出新的时代光彩。

2014年11月26日前后,山东举办系列活动大力弘扬优秀传统文化。根据最新消息,山东将在2015年实施传统文化传承展示8项重点工程,相关文件正在进一步修改中。

剧场地方标准

2014年12月17日,山东省政府召开新闻发布会,邀请省文化厅、省质量技术监督局负责人介绍《剧场等级划分与评定》的情况,标志着山东省剧场地方标准正式发布并实施。这也是全国范围内首个剧场地方标准。更值得关注的是,这是山东省政府新闻办第一场单独为一个标准发布而召开的发布会。

省文化厅负责人说,山东省剧场地方标准出台后,将作为政府主管部门对于剧场工作评价的重要参考,未来山东文化部门将建立一套针对剧场的奖惩制度,奖励在区域文化构建、服务群众方面工作突出的剧场,鞭策后进剧场。