

求真务实 入世为学

——访百岁大家徐中玉

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇 魏国歌

在第六届上海文学艺术奖的颁奖典礼上,著名文艺理论家徐中玉被授予“终身成就奖”。百岁高龄的徐中玉历经沧桑,著作等身,虽为中国文艺理论研究和文艺理论学科建设做出了重要贡献,坐着轮椅上台领奖时却说“我做得不够好,还要继续努力”。大家风范,令人动容。

“先生对现实的关注和热情、对工作的投入,是他一辈子的追求,是一般人难以企及的。”跟随徐中玉为学30载的华东师范大学中文系主任、教授、博士生导师谭帆说,“我想用这句话来概括徐先生为人学的特点:望之俨然,即之也温。”

在谭帆的介绍下,记者走进了华师大二村,徐中玉居住了大半辈子的地方,从吱吱作响的木板楼梯上楼,老式的旧铁框门里一扇木门内传来应答声。随后映入记者眼帘的,是一条窄长的过道,一路过去,左右分布几间小屋,老式的陈设,没有一间称得上宽敞,但间间堆叠着满架书籍。最里头的卧室内,老先生一丝不苟地套上外衣又缓步迎到房门口,对着意味来扰的记者盈盈地问好。待我们落座后,他才在谭帆的搀扶下,在一张老旧的单人沙发上安坐下来,背后半掩的窗帘上是朵朵红艳艳的牡丹。老先生也不打量,也不发问,只是对着陌生的我们满脸笑意,真是“即之也温”。

文须有益于天下

“从学术著述来看,徐先生关注和研究的范围很广,从古典文学到当代创作,从理论创作到作家作品研究,几乎都有涉猎。无论哪个领域的研究,其中都贯穿着求实。”谭帆说:“文须有益于天下”,这可以说是徐先生最基本的学术旨趣。有感而发,有用而做,有益才说。从徐先生古代文论研究所选择的主要对象中,就能体现他的这种现实关怀。”

徐中玉的古代文论研究比较关注三个人物,一个是孔子,徐中玉认为《论语》里面有许多中华传统文化的精髓,在当下也是有用的思想。他在《今天我们还能从《论语》中获取哪些教益》中,从“为己与为人;学如不及,犹恐失之”“学而不思与思而不学”“知之之为知之;不知而不愠;知之不如乐之”“巧言乱德;见利思义,不贪不义之财”“转益多师;当仁不让;如何与朋友交”“如何处理社会关系:上下之间、人己之间”6个方面分别介绍了孔子《论语》中的有关论述与观点,认为保留在《论语》中儒家代表孔子的这些思想、观点,大多与我们做人的基本准则有关,其值得参悟、借鉴、择取的意义、价值至今仍在。第二个是苏轼。1981年徐中玉出版专著《论苏轼的创作经验》,从苏轼创作经验的角度分析苏轼的特点以及对当下的作用和影响。在《论“言必中当世之过”》中,徐中玉认为,苏东坡提出的“言必中当世之过”是救时济世的良药,因为他不仅要求作家作品对种种不合理、不公平的现象进行批评、揭露,更重要的是要“中”过,要找出切实可行的办法,以纠正错误,医治国家社会的毛病,为人民谋福祉。“文革”期间有人把苏东坡列入儒家加以批判,原因是苏东坡曾反对过王安石变法,但徐先生讲课时依然实事求是地评价苏东坡的文学成就和人格魅力,说他是知识分子的典范。这样的说法在当时是要担风险的,但徐先生一直坚持学术研究最需要独立思



黄思宇 摄

徐中玉 1915年出生,华东师范大学中文系名誉主任、教授。长期从事文艺理论研究,著述约千万字,其文艺理论研究以传统文论为立足点建设民族文艺学,形成了独特的研究格局。《徐中玉文集》是这位百岁老人一生的研究心得。2009年荣获上海市哲学社会科学学术贡献奖。2014年荣获第六届上海文学艺术奖“终身成就奖”。

考、实事求是。第三个是清代初年的顾炎武。在《论顾炎武的文学思想》中,徐中玉写道:“他的文学损益观,我觉得确是既着眼于当前,却又并不是局限于当前,而注意到了某种比较普遍的价值规律。就我所知,在他之前,还极少有人如此明确地提出过这一问题:‘有益于天下,有益于将来’,即凡对当时人民真正有益的好文章,对后世必定仍会有益,纵然在程度上并不一样。”

徐中玉一贯主张古代文论绝不是书斋中的学问,需要面对文学现状,关注自己所处的时代;在研究古代文论的时候,往往针对现实中存在的问题,打通古今,发表意见,以期对现实有所裨益。《论“无胆则笔墨畏缩”》一文,针对上世纪80年代中期文学创作领域的不敢放言有感而发,认为叶燮所谓的“识明则胆张”是创作自由的最佳注脚,呼唤冲破教条主义束缚,创作真正自由的作品。论文集《激流中的奋进》则反映了徐中玉一辈子文艺理论的追求。“无论顺境还是逆境,他都没有放下自己对文学理论的研究,没有放弃关注现实、文须有益于天下的这种追求。”谭帆说。

治学严谨 实事求是 兼容并蓄

“说起先生治学就不能不提及先生积累的数量巨大的资料卡片。”华东师范大学教授方克强是徐先生学生,他感叹道,徐先生非常重视资料搜集之功,严谨、扎实的治学态度深深地影响了后辈学生。

“‘巧妇难为无米之炊’,治古代文论,如不能积累尽可能丰富的材料,怎么谈得研究?”青年徐中玉在中山大学研究院读研究生的两年间,孜孜兀兀,心想手抄,积累了上万张资料卡片。古代文论有专著,更多的是在作家全集中的散篇碎著,还有随笔、杂记、小说、戏剧等数种零星记录,序跋甚至对话。只要脑筋随时装着许多问题,处处都能遇到有用的材料。例如徐中玉认为,研究严羽的《沧浪诗话》,如不结合他的《沧浪吟卷》来研究,往往就误解了他的主张。研究其人的议论,又不能不知其人,知其世,知其针对着什么等等。治学必须从实际出发,把握的实际愈完全,基础

就愈牢固,研究也愈可能深入。

1957年徐中玉被打成“右派”,“文革”中又被当“牛鬼蛇神”关进了牛棚,但坚持做手抄材料的习惯从未间断,陆续从七百多种有关书籍中做了四五万张卡片。“文革”抄家时,这些卡片被视为废物而未受损,徐中玉窃喜得了“无用之用”。但果若有用,用又在何时?当时的徐中玉也是眼前茫茫,但是,“我深信这门学问总是有用的,我做不成、做不好,以后别人还是会做,会做成、做好的。”20世纪80年代,徐中玉深感一个人时间精力有限,于是和同事、学生一起,搜集我国古代诗、文、词、曲、小说、戏剧、绘画、音乐、书法等文艺理论资料,按传统的审美原则,出版了涵盖本原、情志、神思、文质、意境、典型、辩证、风骨、比兴、法度、教化、才性、文气、通变、知音15大主题的《中国古代文艺理论专题资料丛刊》。“材料丰富,写出来的文章有大量的实例引证,才能有说服力,没有资料积累写不出有价值的文章来,言出无据就信口开河,是经不住历史检验的。”徐中玉这样表示。

“一方面徐先生治学态度非常严谨,特别讲究实事求是;另一方面,先生的学术态度又是非常开放的。”方克强说,“在编辑《徐中玉文集》过程中,我非常惊讶的感受是,先生在抗战时期写的文章中,很多地方都提到了当时西方的前沿研究。徐先生是搞古典文学的,他怎么对西方文论西方思想那么熟悉?这说明先生在青年时期就注意吸收西方好的文论研究的养料。”方克强告诉记者,徐中玉在上世纪80年代担任《文艺理论研究》主编期间,在这本学术刊物上刊登了许多西方文论的翻译文章,而当时关于西方文论的书籍也不多,徐中玉亲力亲为,及时组织了更多西方文论的前沿研究翻译,“当时不少搞文艺理论研究的人就是从这里吸收了大量营养”。粉碎“四人帮”之后,徐中玉开始担任华东师范大学中文系主任。当时青年学者夏中义对以前的文学基本原理提出了不同意见,徐先生并没有因为夏中义挑战权威而对其有意见,反而在看了夏中义的论述后认为他是有眼光的。正是徐中玉这种尊重人才、尊重

出精品作为主导,一定要尊重并维护曲艺自身的艺术规律,一定要把推进曲艺事业的全面繁荣和健康持续发展作为核心目标。尤其面对市场经济大潮的社会环境,要正确处理经济效益与社会效益的关系,正确处理节目数量与创演质量的关系,正确

处理好发展自身行业和培育文化生态的关系,努力为扭转当前曲艺界存在的不良创演及经营倾向做出自己的贡献。

三、为切实改进各地各类曲艺团体与机构的相应工作,当前尤其要按习近平总书记2014年10月15日在

各种意见的思想指导下,当时的华东师范大学中文系才办得红红火火。

“真正的书生意气”

“中国绝大多数知识分子确实物美、价廉、耐磨,穷也穷不走,打也打不走,忍辱负重,对自己的土地和文化充满了挚爱。我认为,正是我们优秀的传统文化孕育了这样的书生意气。书生意气往往被认为是贬义词,我却认为其中蕴含着深深的忧患意识与使命感,‘不以一身祸福,易其忧国之心’,这才是真正的书生意气。它是一种升华了的知识者精神,体现了知识分子高尚的理想和追求。”这是徐中玉对中国知识分子的一个阐述,也是其精神追求的一个表达。

“我在编《徐中玉文集》时看了他抗战时期发表的文章,民族主义是他的重要主题。编《大学语文》的时候,他也突出了爱国爱国的主题,有一章就是中国传统中文的爱国主义诗词、文章。”方克强说。“先生不是一个书斋里的人物。你看他的工作,比如说编撰《大学语文》,他花了几十年的精力,不遗余力地推进这个工作,就是因为他认为这门课程对于整个中国、中华民族的发展,对于年轻一代的培养,是很有意义的。”谭帆说。

提起徐中玉,绕不开的一本书是《大学语文》。《大学语文》是大学本、专科的公共基础课。1952年院系调整后,大学教育照搬苏联模式,语文被取消,从此中断20多年。1978年,南京大学校长匡亚明教授联合徐中玉发出倡议,在高校恢复大学语文课程。南京大学和华东师范大学在全国高校中率先恢复。随后,山东大学、杭州大学等一批学校也陆续响应。1981年,徐中玉主编的《大学语文》教材问世,此后不断修订,至今已出第10版,印数累计3000多万册。除编撰教材之外,由徐中玉担任主编、会长的《大学语文》教材编审委员会、大学语文教学研究会(后改名“大学语文研究会”)成立。这些努力,奠定了大学语文课程教学研究蓬勃发展的基础。“在大学语文的创设、推广、普及方面,徐先生功不可没。这与学术研究相比,别人看来似乎有点‘小儿科’,但是从培养人才上,这是百年大计。”华东师范大学教授齐森华如是说。

“全国一级学会在上海的一共只有五个,其中三个是在华东师大,这个了不起。”齐森华介绍说。除了全国大学语文研究会之外,徐中玉还发起成立了中国文艺理论学会、中国古代文论研究会,并且创办了三本学术刊物:《文艺理论研究》、《古代文论研究》、《中文自学指导》。徐先生认为,新时期学术要百花齐放、百家争鸣,就一定要有学术交流的平台。徐先生是一个文化活动组织者,当人家还没有感觉到学会、刊物对学科发展有很大推动作用时,他早已觉悟到并且去做了。这三本杂志和三个学会一直延续到今天,仍然在中国文艺理论学科建设中发挥着重要作用。《文艺理论研究》这本杂志徐先生编了30多年,一直到97岁时还是主编。这个主编可不是挂名的,他是一篇一篇、一个字一个字看的,最后一篇文章定稿是他定,定稿之后,拟好小标题,每一期目录他都会手抄一遍,然后让编务去付印。”谭帆向记者介绍说。

徐先生的床头挂着“道德文章”几个大字。百岁大家徐中玉的道德文章,就是他在学术领域竖起的一座丰碑。

文艺工作座谈会上的重要讲话精神,仔细对照检查,努力贯彻执行。特别要牢记创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本;坚持曲艺的美学追求,不当市场的奴隶,不沾染铜臭气息;自觉坚守艺术理想,不断提高修养、涵养、修养,加强思想积累,知

识储备、文化修养和艺术训练,努力以自己的创演实践展示时代风貌,引领时代风气。

四、一个时期以来,曲艺创演中不同程度地存在着内容与格调的粗鄙化、通俗化和低俗化倾向。把低俗当通俗,甚至庸俗和媚俗的东西,

岳宣义同志近40年中所作诗词的选集《吟哦江山随意唱》即将出版,这是一桩令人欣喜的坛坛佳音。

我是岳宣义同志作品的热心读者。新时期以来,在我所心仪的多位诗词名家中,他是我接触较多的一位。他是解放军中从战士成长起来的一位将军,又在党政部门工作多年的一位公仆。他的作品体现了作为革命军人和人民公仆的思想本色和个性特征。在诗词界和读者中称他为“将军诗人”或“公仆诗人”是名副其实的。

这部选集用“吟哦江山”字样标示主旨,而“江山”的“吟哦”者正是江山的保卫者和建设者。由长期的战争经历和工作经历决定了他的思路历程和诗路历程,是与祖国征程和人民呼吸连在一起的。述壮志,抒豪情,感沧桑,发深思……对出自将军诗人兼公仆诗人的这一篇篇诗作,我不敢妄评它们已达到怎样的高度,但它们所显示的江山保卫者和建设者的鲜明姿态,诗心与民心的共振,从而发出时代正音和强音,我确是对之神往并感受教益的。

多年来,拜读包括岳宣义同志在内的诗词名家们创作的许多成功作品,使我感到:解决好形式与内容、传统与创新这两大关系,是诗词创作取得成功的关键所在。与此同时,在多样化发展中作为主旋律的社会主义诗歌,成功的关键还在于解决好创作主体与客体关系的问题,使诗的“抒情主人公”和“历史的主人公”相一致,使“诗歌精神”与“时代精神”相契合,也就是过去说过的“和人民同心,与时代同步”。

为此,我对新时期诗歌(包括新诗和古体诗词)取得的重要成就感到振奋。对岳宣义同志《吟哦江山随意唱》选集的出版谨致衷心祝贺。

发出时代的正音和强音

——《吟哦江山随意唱》序

贺敬之

获奖音乐会的新意

——听《心歌追梦》专场音乐会

卜大炜

获奖音乐会是音乐会舞台上常见的现象,各类大奖赛后都会组织获奖者登台亮相献艺。在声乐大赛的获奖音乐会上,选手往往以西洋歌剧咏叹调炫技,似成惯例。而2014年12月19日在中国剧院上演的由文化部主办、中国歌舞剧院承办的《心歌追梦》专场音乐会打破惯例,选用了一批改革开放后群众耳熟能详的中国创作歌曲和中国歌剧咏叹调,这些作品在日常音乐生活中被群众广为熟知、甚至能哼唱。音乐会是为第十一届全国声乐比赛获奖选手而办的,中国歌舞剧院交响乐团和合唱团在著名指挥家刘凤德的带领下为选手们伴奏。

音乐会上几位选手的演唱给我留下了深刻的印象。民族组二等奖获得者、女高音易文卉演唱了歌剧《党的女儿》中的咏叹调“生死与党心相连”,声情并茂的演唱将这首板腔体的中国咏叹调所承载的民族剧传统清晰地呈现出来。著名的电影歌曲《映山红》是女高音原唱,流行音乐组二等奖获得者柴铭君以男声“反串”,凸显了演唱法上的特色。美声组一等奖获得者、女高音张家毓演唱的歌曲《梦飞西柏坡》花腔的颗粒性很强,巧妙的鼻腔共鸣为音色增亮。指挥带领乐队将作曲家配器上紧密配合歌词内容的匠心清晰地演奏出来。美声组一等奖获得者郑斌演唱的《沁园春·雪》,在充分的共鸣中熟练地融进民歌、戏曲的元素,而民族组三等奖获得者、

女高音张辛演唱的歌曲《海之心》,以民族唱法演唱调性多变的“西洋”花腔,听来新颖亮丽。民族组一等奖获得者黄训国演唱歌曲《孝和中国》,以松弛的状态和饱满的胸音将美声男高音的特质充分展示出来。当晚让场上气氛最为活跃的是流行组一等奖获得者、女高音陈露演唱 Tesori Scanland 的《住在14楼的女孩》,将这首具有摇滚音乐风格的歌曲唱得百姿百态,流行、花腔、美声融汇一炉,她无疑应该成为音乐剧舞台上前途无量的头牌歌手。西方的音乐剧演唱方法不拘一格,但仍有称之为“Belter”的主流演唱方法,这是一种具有美声共鸣和流行音色的音乐剧特有发声方法,陈露对这种方法把握得很到位,让我们看到中国音乐剧的演唱艺术标准化正在建立,或许中国的“托尼”演唱奖也会成为青年歌手的梦想。

这台获奖者音乐会上演唱的作品都不是刻意炫技,但各位选手通过这些歌曲很好地体现出各自的艺术修养、艺术功底和演唱风格。整台音乐会风格统一,“中国梦”主题贯穿始终,曲目紧扣时代的脉搏,亲切感人,勾勒出当代中国声乐创作的发展风貌,体现了全国声乐比赛自创办以来促进中国声乐创作的一贯宗旨,我欣赏这种具有民族文化自觉自信的音乐会策划新思路。获奖者音乐会的形式与内容具有开阔的创新空间。

2014年12月28日,由中国艺术研究院曲艺研究所发起组织,全国各地各类曲艺团体和机构主要负责人积极参与的“中国曲艺团长高峰论坛”在北京中国艺术研究院成功举办第五届。本次论坛的主题是“曲艺团体:经营与责任”,旨在探讨与交流各地各类曲艺团体在市场经济条件下如何更加切实地担负起繁荣发展曲艺事业的社会历史责任。

通过论坛交流,我们来自全国曲艺创演、研究、教育、传播、保护和团体与服务机构的50多名代表,在为曲艺经营的诸般困难深感忧虑的同时,提出并形成了改善曲艺团体经营困境与切实担负社会责任的诸多共识。为强化对本次论坛的题旨认识,扩大论坛交流的实际效能,在论坛闭幕之际,特向全国同行及有关方面发出如下倡议:

一、曲艺是历史悠久、传统深厚、品类繁多、特色独具的艺术门类,在建设中国特色社会主义文化强国、全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴

伟大复兴“中国梦”的历史进程中,具有特殊价值,担负重要使命。全国广大曲艺工作者要自觉肩负神圣职责,切实履行光荣使命,持续不断地推出大量思想性和艺术性俱佳的精品节目,不断满足各地群众的曲艺欣赏需求。

切实担负起繁荣发展曲艺事业的社会历史责任

——“第五届中国曲艺团长高峰论坛”倡议书

二、各地各类曲艺团体和机构是繁荣发展我国社会主义曲艺事业的主要阵地。在进行曲艺创演、开展曲艺研究、培养曲艺人才、传承曲艺艺术、传播曲艺文化、组织曲艺活动和提供曲艺服务的过程中,一定要把社会效益放在首位,一定要把出人才和

处理好发展自身行业和培育文化生态的关系,努力为扭转当前曲艺界存在的不良创演及经营倾向做出自己的贡献。

三、为切实改进各地各类曲艺团体与机构的相应工作,当前尤其要按习近平总书记2014年10月15日在

在相当一些创演实践及其节目中大量存在;拿残疾人的生理缺陷开涮搞笑和颠覆传统、恶搞经典、消解崇高等等早已被前辈所唾弃、被历史所淘汰、缺乏善美情怀的节目与表演,不时沉渣泛起;违背自身艺术规律的“戏剧化”“歌舞化”和“杂耍化”

偏误现象,在“创新”的幌子和外衣下时有所见。严重败坏了曲艺的声誉,极大败坏了曲艺的传统。对于这些不良倾向,要自觉予以抵制。其中最关键的环节,就是通过履行各自的职责,来坚守曲艺本体,弘扬曲艺传统,维护曲艺特性,

推动曲艺繁荣。

五、经营好曲艺团体,发挥好自身作用,是各地各类曲艺团体与机构的本分。要坚持以人民为中心的创演与工作导向,努力通过自身经营影响人们向前看而不仅仅是“向钱看”,自觉为人民服务而非仅仅是“为人民币服务”。不在价值目标上迷失方向,不在什么人的问题上发生偏差。为此,要树立远大理想,确立崇高目标,深具善美情怀。不能见钱眼开、见利忘义,放弃善德、丧失操守,而要善于经营,勇于担当,用自身的真情投入和不懈追求,积极响应总书记的庄严号召,自觉践行曲艺团体的自身使命,不断焕发引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的正能量,奋力推进我国社会主义曲艺事业的健康持续发展与全面繁荣进步。

第五届中国曲艺团长高峰论坛
全体与会代表
2014年12月28日