

唱响主旋律 服务老百姓

山东文化惠民活动展示新年新气象

本报驻山东记者 苏 锐 文/图

文化设施利用率不断提高

1月1日晚,临沂大剧院歌声绕梁,座无虚席,总建筑面积7万平方米的大剧院在当日正式启用。厉行节俭原则,启用仪式没有大排场、不搞剪彩,代之以中国歌剧舞剧院演员们的精彩演出。为保证大剧院正常运营管理,临沂市成立了琅琊传媒集团,专门负责区域内国有文化场所的运营。琅琊传媒集团执行董事赵连钢介绍,临沂大剧院2015年演出计划已排到6月份。其间,临沂市民可以一睹“钢琴王子”李云迪的风采,聆听小提琴世界名曲的天籁之音,欣赏开心麻花团队带来的《乌龙山伯爵》话剧……

1月4日,记者走进济宁市汶上县军屯乡李集村的农家书屋,浓郁的书香气息扑面而来,10余名村民正在聚精会神地翻看《麻鸭养殖》、《核桃管护》等书籍。李集村负责人王世海说:“每天都有很多村民来这里读书看报、学习充电,这里已经成了村民们的‘文化氧吧’。”

元旦期间,山东博物馆的人流量创历史新高。根据山东博物馆数据统计:仅1月1日当天,博物馆累计接待25115人次。人流剧增的背后是山东省直文化场馆开展的丰富的文化活动。元旦前夕,为让市民度过一个欢乐祥和的文化年,山东博物馆“圆明园特展”开展,展期3个月,旨在让群众近距离体验北京的皇家园林文化。利用假期去图书馆看书是很多市民的选择。在山东省图书馆,元旦3天累计接待读者超1万人次。

送文化下乡注重顶层设计

2014年的最后一天,山东省政府

新闻办召开发布会,通报了2014年全省文化惠民16件实事的落实情况。山东省文化厅副厅长李国琳在会上说,“我们采取政府采购、演出补贴等多种方式,全省各级艺术院团共免费送戏2.6万多场,超额完成全年演出任务近3倍。”近年来,山东的文化惠民活动十分接地气,受到基层群众的好评。1月4日,山东省“文化惠民、服务群众”办实事领导小组办公室向社会发布《2015年全省文化惠民服务群众“三问于民”意见建议征集启事》,鼓励群众从自己最关心、最直接、最现实的文化活动和文化服务入手,向行政部门提建议,以利于相关部门制定群众普遍关心、渴望解决、受益面广的惠民措施。

在此之前,山东的冬春文化惠民活动已经启动。2014年12月30日,主题为“共筑中国梦、欢庆幸福年”的首场文化惠民活动在邹城市举办。山东省京剧院演员为当地百姓送去了《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》等经典京剧选段。邹城市民鲁杰评价,“演出很精彩,非常适合我们老百姓的‘口味儿’。”据山东省文化厅初步统计,2014年年底至2015年3月中旬,省、市、县3级将组织有规模的主题活动2000余场次。

2014年12月28日,“我们的中国梦、文化进万家”暨山东省书法家协会第四届“百县千村”书法文化下乡活动在济南启动,全省700多名书法家深入17个市100多个县市区的上千个村庄,为基层群众进行书法创作与辅导,共同开展“百县千村”书法文化下乡活动。山东“百县千村”活动开展3年来,先后有2000多名书法家深入农村和社区,为基层群众书写书法作品3000多件、春联近3万副,捐赠图书和书法用具上万套。



1月1日晚,中国歌剧舞剧院在临沂大剧院演出。

文艺活动紧紧围绕“服务人民、扎根基层”

2014年12月31日晚,很多泉城市民走进济南市各演出场馆,欣赏山东省直文艺院团带来的跨年演出。在百花剧院,山东省吕剧院精选了吕剧传统名段《墙头记》,与在场数百位观众分享。山东省吕剧院院长蒋庆鹏说,“节日看戏是我们的民间传统,在新年来临之际演出吕剧经典剧目,可以让群众在节日欢乐的气氛中感受中国的传统文化。”

元旦期间,山东各级文艺院团坚持“服务人民、扎根基层”原则,放弃休息时间,送演出到基层。

2014年12月31日,济南市在当地

山东部署文化系统安全生产管理工作

本报讯 (驻山东记者苏锐)1月2日下午,山东省文化厅召开会议,传达学习中共中央办公厅、国务院办公厅《关于切实做好当前安全生产和人员密集场所安全管理工作的紧急通知》及省委、省政府相关领导同志讲话精神。省文化厅厅长徐向红在会上表示,上海外滩踩踏事件提醒我们,安全事故频发的主要原因是相关部门松懈麻痹。很多文化场所是人流密集的地方,全省文化系统要在各自领域立即开展安全生产管理检查工作,确保安全。

徐向红指出,全省文化系统要充分认识安全生产工作的极端重要性和形势的严峻性,切实提高责任感和紧迫感。文化部门战线长、场馆多、活动多,安全生产责任重大,安全生产管理形势不容乐观。要注重做好防火灾、防暴恐、

防极端、防踩踏的“四防”工作,认真学习中央关于做好安全生产管理工作的指示精神,准确把握省委、省政府领导同志的讲话精神,提高对安全生产管理工作重要性的认识。

他要求,全省文化系统要立即开展安全生产大检查,对文化场馆、娱乐场所等人员密集地区进行全面、系统、彻底排查,把安全生产管理工作落实到每一个细节,不留死角。要建立严格、规范的“账本”,做到举办活动就要有预案。对老旧场馆、职工宿舍、下乡演出车辆、舞台等设施重点排查,消除隐患。

要严格落实安全生产责任制,层层传导压力,把责任落实到人。要继续签订安全生产责任书,确定主要负责人是第一责任人,分管负责人在做好业务工作的同时做好安全工作。

要保持建立安全预案常态化,将安全预案作为举办活动的必备前提。文化场馆举办活动时必须做到主要负责人在班、分管负责人在岗、安全员到位、保安持续巡查。

要加强安全值班值守,畅通信息报送渠道,实行日报制度。主要负责人要带头在节假日对场馆单位进行值守,相关部门要对全省文化系统安全生产管理工作做到日调度,把安全生产管理作为头等大事来办。

徐向红强调,要依法依规对发生的问题进行严肃追责。对检查不力、落实整改不到位的部门或责任人也要实行问责,安全问题无小事,每个单位都不能掉以轻心。

省文化厅副厅长胡上山参加并主持会议。

“4+1”工程延续山东舞台艺术繁荣势头

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者1月8日从山东省文化厅获悉,今年全省有3个剧目获得山东省优秀保留剧目称号,12个剧目入选2014—2015年度山东省舞台艺术精品工程,10个剧目入选山东省地方戏振兴和京剧扶持保护工程2014年度重点剧目。省文化厅艺术处处长刘敏介绍,各项工程的实施,极大调动了全省文艺院团开展艺术创作的积极性。目前,省直和各市,包括一些县级院团,创作热情高涨,陆续有一批新剧目

涌现出来。

“十艺节”后,为保持全省舞台艺术创作的良好发展势头,山东出台繁荣山东舞台艺术“4+1工程”实施方案,建立了推动全省舞台艺术繁荣发展的政策体系。所谓“4+1工程”,即:山东省舞台艺术精品工程、山东省地方戏振兴和京剧扶持工程、山东省优秀保留剧目工程、山东省舞台艺术英才培育工程,以及支持鼓励山东省优秀剧目、优秀人才参加国内外重大艺术比赛和评奖活动的激励政策。

山东文化创新奖评选重视传统文化传承

本报讯 山东省文化厅今年将举办第二届山东省文化创新奖评选工作。为加强优秀传统文化传承创新,今年创新奖评选将重点鼓励和扶持传统文化传承成果项目。

山东省文化厅科技与法规处负责人介绍,山东省文化厅近期将开展创新工作交流培训,3月至4月下发

创新奖申报通知,5月至6月完成组织申报,7月至9月遵循“科学、公平、公正、公开”的原则,通过审查、初评、终评、公示4个程序,评选出代表山东文化事业和文化产业改革创新的最高水平30个优秀项目,待山东省政府批准予以表彰,同时组织开展获奖成果的宣传推广。(清 风)

山东画院青年画院揭牌成立

本报讯 日前,由山东省文化厅、山东画院主办,山东画院青年画院承办的山东画院青年画院成立揭牌仪式暨山东青年美术大展(国画部分)在山东美术馆举行。

据山东画院青年画院院长常朝晖介绍,青年画院的成立,是对山东省青年中国画创作队伍的一次梳理。青年画院将立足于美术创作、研究、展览、交流,以发现并培养优秀青

年艺术家为已任,立足齐鲁,放眼全国,扩大海内外广泛艺术交流。

山东青年美术大展(国画部分)也同期开幕,集中展示了近年来活跃在山东画坛乃至在全国颇具影响的70位青年艺术家创作的国画作品近200幅。这些作品洋溢着新鲜气息,思想新颖、观念独特,较好地反映了山东当代青年画家的整体水平。(薛 可)

山东文化惠民卡增加优惠幅度

本报讯 山东省演出协会、山东省演出公司、山东剧院将在今年联合推出系列惠民文化活动610场。使用上述3家单位于2014年10月推出的山东文化惠民卡参加活动均可享受相应的优惠政策。

山东文化惠民卡是实名制储值

卡,一卡在手可实现剧场、展馆、影院、书店等不同场所的文化消费。同时,用卡还将有机会“零票价”参加每年多场艺术沙龙、教育讲座、艺术培训、音乐会、综艺晚会等活动。(清 风)

图片新闻



1月7日,乌克兰基辅大剧院芭蕾舞团携经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》亮相济南历山剧院。为确保演出得到最好效果,历山剧院专门打造了适合于舞剧的舞台设计。剧院负责人介绍,在保持原有“周末相声俱乐部”等常规演出外,剧院今年还将加大引进经典演出力度,降低票价,发挥剧院文化惠民的作用。

“孔子学堂”落户夏津县“第一书记”帮扶村

本报讯 元旦前夕,由中国孔子基金会建设的山东省首个乡村级“孔子学堂”落户“第一书记”帮扶村——德州市夏津县拐尔庄村。

拐尔庄村是夏津县远近闻名的“孝德村”。中国孔子基金会曾先后向该村选派了3名作风过硬的党员干部,加

强对该村的帮扶工作。3年来,“第一书记”因地制宜,以文化帮扶为切入点,围绕优秀传统文化的创造性转化和创新性发展对该村文化建设进行整体设计打造,实施了孔子文化广场、孔子学堂和乡村记忆馆等多项建设工程。

据该村现任“第一书记”张华介绍,“孔子学堂”启动后,将围绕“孝”文化品牌统筹整合文化大道、文化大院、孔子学堂体验馆、乡村记忆馆等,让传统文化走进寻常百姓家,成为建在村民家门口的教育基地。

(孙丛丛)

百姓喜民乐 旋律总关情

——记烟台市华韵民族乐团

苏 锐 陈锡源

2014年12月27日至29日,烟台市华韵民族乐团2015新年音乐会在威海大剧院、烟台大剧院和滨州医学院举办,12件风格各异的民族器乐作品,给观众带来了雅俗共赏的民乐盛宴。尤其值得称道的是,音乐会中的很多作品均由乐团成员自主编创。用烟台市群众艺术馆馆长解维力的话说,“华韵民族乐团的故事说不完。”

华韵民族乐团成立于2014年6月,筹建仅用了37天。是什么力量在短时间让众多民乐人集聚一堂?乐团成员们说,为了一个振兴民乐的梦。这个梦,在华韵民族乐团指挥李执胜的心中足足存在了50年。“早在上世纪60年代初,烟台的民乐曾是山东省内一流水平,但那时的烟台文工团民乐队只有26人。”李执胜说,现在国家对文化发展这么重视,尽管自己已近古稀之年,但仍然愿意拿起指挥棒走上舞台,为圆梦付出。

李执胜是华韵民族乐团最辛苦的人,可他每次大汗淋漓地排练完后,总忘不了说一句:“谢谢各位,大家辛苦了。”在这个由文化志愿者自愿组成的民乐队队伍里,有年逾花甲从事民乐工作几十年的老专家,也有毕业于著名音乐艺术类高等院校的中、青年民乐才俊。



华韵民族乐团演出剧照。林裕超 摄