

品位游

上海汇联皆景信息科技有限公司(以下简称“汇联皆景”)总经理高视表示,目前中国经济正面临由投资带动型向消费拉动型转变,在旅游领域将会有很大的市场空间。在下一轮产品的供应中,水上飞机作为一种新的交通方式与旅游模块,将开辟一个人类生活娱乐的新空间。

水上飞机游:开辟航空旅游新版图

□□ 本报记者 鲁娜

不断增长的国民旅游需求,正催生着我国旅游业界一系列新的产业融合和发展。基于此,中国航空工业集团公司(以下简称“中航工业”)正全面布局旅游产业,在推出智慧旅游核心解决方案和航空主题乐园后,又推出了水上飞机交通与旅游项目。

隶属于中航工业旗下的汇联皆景,正是其布局水上飞机项目的主体。高视表示,水上飞机作为一种新的交通方式与旅游模块,市场潜力巨大。今年,汇联皆景将在全国建立50个水上飞机基地,而“上海—嵊泗、嵊泗—舟山、舟山—上海”3条航线已在1月开通。

据了解,汇联皆景的核心品牌景旅通,将作为水上飞机的全国总代理,负责水上飞机的招商、选址、运营等项目。

搭建短途立体交通体系 水上飞机将走进寻常景区

汇联皆景一直专注于智慧旅游服务,此次推出的水上飞机交通与旅游项目,将联合中航幸福通用航空有限公司,在全国建立水上飞机基地,开展以空中游览、航空摄影、空中拍照、通勤运输等为核心的经营项目。

高视介绍,中航幸福通用航空水上飞机机队包含中航工业自主研发生产的运-12轻型多用途飞机、美国赛斯纳飞机公司赛斯纳208B系列飞机以及加拿大维京飞机制造公司双水獭DHC-6水上飞机。

记者了解到,作为一个新型的交通及旅游产品,目前很多人对水上飞机认识仍停留在有钱人玩的高消费项目上。而事实上,无论在时间成本还是经济成本方面,水上飞机都有独特



在国外流行的水上飞机旅游项目已在国内“起飞”

的优势。

高视举例说:“上海到浙江普陀山坐船4个小时,坐车也要3个多小时,交通的不便利制约了景区发展,而利用水上飞机从上海到普陀山只要半个小时。水上飞机可以大大缩短交通时间,彻底解决景区最后三四个小时的空中交管和海上交管,在任何区域5小时经济圈内,水上飞机都更有利于交通网状辐射。”

而对于人们所关注的乘坐费用,高视透露:“相比其他交通工具,水上飞机在成本上也并非处于劣势,价格不会高于民航。未来水上飞机的机票将通过景旅通这一第三方旅游分销系统,向全国的OTA(在线旅行社)、分销商、旅行社以及游客销售。等到全面投放之时,水上飞机这种省时省力又经济的旅游出行方式势必受欢迎。”

目前,该公司对水上飞机项目的投资还处于起步阶段,由于投入大,不太可能很快收回成本甚至盈利,而且水上飞机并非一个单独的项目,会逐步将水上飞机与景区其他旅游产品打包起来,共同经营。

航空旅游方兴未艾 挖掘旅游度假新视角

对于动漫迷来说,水上飞机是日本动画大师宫崎骏的系列电影中不可或缺的元素。由于热爱水上飞机,宫崎骏在其电影中用一种怀旧的视角呈现出驾驶水上飞机时的浪漫场景。曾在一战、二战期间广泛使用的水上飞机,因大型客机的成功研发而逐渐退出大众运输舞台,却在世界各国迅速发展成新业态旅游产品中,以其刺激、独特的体验方式,作为比游艇更高端的水域旅游活动项目,逐渐进入旅游消费者的视野。

目前,民用水上飞机的运营在中国尚处于发展初级阶段,已经有几家运营商开始运营与水上飞机相关的业务。去年春节期间三亚推出的我国首个水上飞机项目,让游客们在惊喜中畅游海滨之美。“春节期间,我们接待了1600多名客人,每天至少飞行80多个架次,这种火爆超出了我们的预期。”亚龙航空总经理高秀妍介绍,1500元至1800元的三亚湾和西岛航线深受游客喜爱,好评如潮。

据高视介绍,水上飞机一般飞行

高度为600米至800米,这样的高度可以让搭乘水上飞机的游客从空中视角观察景点,使游客欣赏到地面上感受不到的美景,低空飞行还在一定程度上较好地满足游客观察悬崖峭壁、海鸟振翅等独特景观的需求。“不仅如此,在安全性方面,由于水上飞机飞行的高度很低,且飞行速度较慢、航程较短,其安全性相对较高。从长远来看,水上飞机将作为一种新型的旅游方式进入游客的视野中。”高视补充道。

水上飞机旅游的兴起,也使得一些景区因此得福。蓝天、碧海、绿岛、金沙……位于东海边的浙江舟山嵊泗列岛空气清新、风景优美,但由于远离大陆,交通不便,因此让不少游客望而却步。而随着2014年10月舟山正式引入水上飞机,开通上海—舟山—嵊泗水上飞机航线,舟山本岛飞至嵊泗只需半小时,嵊泗飞至上海也只需半小时。

据了解,根据计划,接下来舟山还将继续在水上飞机项目上做文章,陆续开通至杭州、苏州、温州、湖州等周边特色旅游城市的区域航线,总体路线约200公里,航程大多在一小时左右。

风向标

丝绸之路领衔

2015年中国旅游

2014年,由中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦联合申报的丝绸之路项目正式列入《世界遗产名录》。新年伊始,随着“美丽中国——丝绸之路旅游年”在古丝绸之路的起点——陕西西安的正式启动,古老的丝绸之路将焕发新的生机。

据了解,“美丽中国”是国家旅游局面向全球打造的中国旅游核心品牌,每年确定一个主题代表中国旅游的整体形象。2015年的主题定为“丝绸之路旅游年”,口号是“游丝绸之路,品美丽中国”和“新丝路、新旅游、新体验”。

互联互通 旅游先通

“将今年确定为‘美丽中国——丝绸之路旅游年’具有特殊而重要的意义。”国家旅游局副局长杜江表示,举办“丝绸之路旅游年”是旅游行业贯彻落实“一带一路”战略构想的重要举措,是推动国内丝绸之路沿线地区旅游一体化发展的重要机遇,也是深化丝绸之路沿线国家旅游合作的重要途径。

在杜江看来,旅游业作为开放性、综合性产业,在“一带一路”国家战略中具有先联先通的独特优势,应主动作为,先动先行,努力实现“互联互通,旅游先通”。古丝绸之路横贯亚欧,为沟通东西文化、促进商贸往来发挥了不可替代的作用,也留下了经久不衰、享誉世界的旅游精品线路。而今“一带一路”建设的战略构想为丝绸之路沿线国家和地区旅游业的发展提供了难得的历史机遇。

发展丝绸之路旅游的另一个重要意义就是推动入境游的发展。“以举办‘丝绸之路旅游年’为契机,国家旅游局将集中推广丝绸之路沿线悠久的历史、灿烂的文化和丰富的

旅游资源,形成密集强大的宣传攻势,强化聚合效应,进一步激发国际旅游业界和入境客源市场对丝绸之路的向往和热情,让世界更好地了解美丽中国。”杜江表示。

丝路旅游潜力巨大

随着“丝绸之路旅游年”的启动,一股丝绸之路旅游热即将掀起。据国家旅游局相关负责人介绍,国家旅游局已结合“一带一路”旅游合作发展战略规划,经初步征求各地意见,按照“通盘考虑、分步实施和调动各地积极性”的原则,国家旅游局国际司草拟制定了“一带一路”旅游推广3年活动方案,覆盖陆上丝绸之路及海上丝绸之路沿线的西北、东北地区,西南地区,沿海和港澳台地区及内陆地区。

除了国家层面,丝绸之路沿线各地也早已开始发展丝路旅游。陕西省副省长白阿莹表示,陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地,也是古丝绸之路的起点。随着陕西旅游对外影响力和吸引力的进一步提升,旅游业持续快速发展,特别是围绕打造丝绸之路经济带新起点,陕西正在大力建设丝绸之路风情体验旅游走廊,一批丝路文化旅游重大项目正在加快推进,首期总额50亿元的陕西旅游产业投资基金也于去年设立运行。

白阿莹建议,丝路沿线各省区应深入开展丝绸之路旅游务实合作,全面打响丝绸之路旅游品牌,不断提升丝绸之路旅游便利化水平,如开辟丝路旅游直通国际航线,优化签证通关手续,实现沿线省际、国家间无障碍旅游,让国内外游客更加便捷地感受到丝路旅游的魅力。(鲁娜)

风物志

千百里寻你而来

□□ 葛水平

秋天,我在河南焦作博爱县青天河的水面上坐船,水中晶莹的水滴由一只鸭子的蹼滑出来,阳光乍出,水珠子碧得晃眼。秋已进入深处,不经虑的人们把脖子缩进衣领,这让我想起许多蒙昧时期的往事,而那些大自然所赋予的细节还是那么生动而清澈,如四下环围的青天河。这条河的河水由我的老家山西而来,它叫丹河,出太行入青天河至嘉应观附近汇入沁河。沁河也从我的老家山西来,它让两省子民怀抱抚慰。

小时候在沁河边看槐树开花,米粒大的花朵,一片片葱茏的黄色,浓郁的甜味儿,走在大地上的我无忧无虑,夕阳把我的影子拖入河面上,在涟漪之上无牵无挂地游荡着。

河水带来了岸上的村庄。我想起了苏联电影《两个人的车站》中的主题歌:“大自然没有坏天气,阴、晴、雨、雪都是它的赐予。”那些浮泛着我童年幸福的记忆,由着一条伸向远方的河带走了。

有人说往事如烟。如烟的往事里,对于河流我一生都耿耿于怀。河流一定蕴涵着时间的力量,河流的力量在我们沿着堤坝前行中依然能感觉到。我想起几年前我走沁河,在武陟,看到隔不远处就有一个丁字形的堤坝,沁河水流下来时它起着缓冲作用。在民间有着“小黄河”之称的那么宽的一条大水,当我因向往而贴近它时,我只看到了在虚弱光线下的彼岸。一条大水如此斑驳,我多么想看到一段动态的视频,清澈的、旷野而深邃的!

对于河流,人们寄寓了美好心愿,守着河流的村庄,依然有人会想起昏黄

的明灯,面对天河煞白的星象,河流的蛙鸣扑面而来,如同八音会骤然响起,汪洋泛滥不可收拾。夜幕下的村庄,人们像河流中的小鱼,川流不息。水的味道如同扑鼻而来的牲畜体味一样,和谐地包围了人们的感官。回到现实,那种冰凉的感觉再一次如期而至。

若干年前,南下当兵返乡的老者曾经给我说起过沁河入黄时的壮观景象。两水交合,合并处数百米远径渭分明,水流湍急。船公在黄河口岸上摆渡,一船人中如没有山西人上船,他绝不开船。民间传闻,如若没有山西来的人在船上,船到河心常常翻船。沁河如此看来来自它故乡的子民,在河南人眼里沁河是懂得报恩的一条河。

碑上记载:据调查,沁河历史上发生过三次洪水,第一次是明成化年间,阳城九女台处重灾,洪水速度达到1.4万立方米每秒;1761年(清乾隆二十六年),洪水速度达到5000立方米每秒,1895年(清光绪二十一年),洪水速度达到6900立方米每秒。沁河发洪水能叫多么?只能说它太温顺了。据历史记载,从三国魏景初元年(公元237年)到1947年,1700多年间,沁河决溢290余次。1947年最大的一次决口,洪水返回东北经武陟、修武、获嘉、辉县、新乡等县境,夺卫河入北运河,泛区达400余平方公里,受灾村庄120余处,灾民达20余万。发大洪时,黄河将向沁河倒灌至老龙湾。黄沁并涨,会形成沁河洪水下泄不畅,水位暴涨,若由此失事,放到今天将冲断京广、京九铁路。别忘了我的叙述是在黄沁并涨的同时。

就是这样一条河,让我沿着荒远的回忆之路,一直有着走不完的心结。

2013年,我在武陟河堤上和一位

晒秋的农民一起看沁河流过,我不知道该怎样赞美这条河,我不知道我们人类还是否具备赞美河流的能力,这条河流把自己所有的养分都献给了两岸的生灵,我不能想象没有历史的照耀我会是什么样子,我成长的每一步,沁河水的养育都在我体内发酵。晒秋的人说:“一条好水。”我无法描述一位农夫对一条水的好感,我看到两边的杨树高大俊美,一种无法言表的喜悦此时就挂在他的脸上,土布满了他身上的每一个细节,脚下是他丰收的秋天,谷穗、玉米、高粱。他乐着,那一瞬间,我突然明白了水是农民的宗教,水是他们灵魂和生命停留的地方。你可以选择一块好风水,但你寻不到一河好水。青天河的水流入沁河时,那是天堂的回声,有一条河流相伴身边,与人类共享昔年,会有多么美好!

山高水长流。回到现实,我看到丹河的水流入青天河时,我想起了当年在北魏王朝做官的郦道元,他是一个愿意把河水写进《水经注》的人。他到底走了多少条河?我从《水经注》读出沁河给他带来的快乐。在河水从敞开的山口明晃晃照亮了他心间的刹那,抬头见山低头见水的人世间,水是装得下山川梦境的床,河流两岸,曾经欢歌笑语的人们,在他们各自的祖先固定的地理位置上生儿育女,河岸上散发着古老的传统的时间之谜,他们的子孙因为河水的养育个个儿遗传了一种优雅的品质,这都是河的气息与颜色注入他们生命体内的大爱显现。

我已经很久没有看到像青天河这样清澈的水了,这样的水叫人变得诗意、明亮,各感生命的有趣。

(作者系山西省作家协会副主席)

触摸焦作古建筑

□□ 聂鑫森

甲午初冬,我随来自天南海北的旧雨新知,第一次踏上河南焦作的神奇土地。几日来,天气晴好,主人热情,山水奇瑰,动人心魄。登云台山、神农山,游青天河,访太极拳发源地陈家沟,谒韩园、李商隐陈列室、朱载堉纪念馆,赏妙乐寺、嘉应观的殿、阁、堂、塔……衣襟上叠印着山光水色、风痕云影,兜一杯生态自然与古典人文情愫,此乐何及!

10年前,我曾应中国建材工业出版社之邀,撰写过一本《触摸古建筑》的文化随笔集,特约编辑为老友野莽。此次访焦作,与野莽兄欣然相逢,真所谓良辰、胜地、美景、好友齐聚。每到一处,我们都会特别关注点染在山水园林中的古建筑,心驰神往,为之击节赞赏。焦作的古建筑,大约分为三类:一为原建原物,历岁月风雨而屹立至今;二为依原制原物而重建,却保持了不损的原貌;三为依古建筑形制新造,流露出一派古色古韵。

著名古建筑学家梁思成在《中国建筑史》一书中说:“中国建筑既是延续了2000余年的一种工程技术,本身已造成一个艺术系统,许多建筑物便是我们文化的表现,艺术的大宗遗产。”诚哉斯言。

云台山位于焦作修武县境内,山雄峰峻,峡幽谷秀,湖、洞、泉、瀑触目皆是,林木花草流红溢绿。我们徒步游览红石峡,峡河清碧曲折,或缓或急地流动,两岸崖壁险峻,瀑、泉之声不绝于耳。令人惊叹的是,依山凿出的石栈道,宽一、二米,临水置石柱铁链栏杆以护安全。我触摸石壁上清晰的锤、凿印痕,想见当时开凿的艰辛与勇毅,称得上是“鬼斧神工”。

我们去青天河风景区时,先乘游船,饱看两岸奇瑰风光。到达码头时,上岸踏入沿河悬水而设的木栈道,长达数里。栈梁坚实,栈板厚重,两边的扶栏整齐划一。走在上面,步履铿锵,声音极为动听。走过木栈道,再踏上沿河开辟的宽平道路,看红叶山花、天然大佛、男身观音铜像、北魏摩崖石刻及北魏古丹道,令人心地安详,清凉如许。

焦作武陟县的嘉应观,是一个蔚为大观的古建筑群,始建于1723年,即清雍正元年,占地140亩,集宫、庙、衙署于一体,为雍正皇帝纪念武陟修堤堵口、祭祀河神、封赏治河功臣之处。观中拥有殿、楼、阁、厅、亭、馆、房、室、廊、台……红墙彩瓦,飞檐翘角,安宁静穆,雄伟壮丽。

以殿而言,有龙王殿、风神殿、雨神殿、前殿、中殿、东大殿、西大殿等。中大殿为重檐歇山回廊式建筑,以孔雀琉璃瓦覆盖,且斗拱雄奇,是北京故宫太和殿的缩影。中大殿又名无尘殿,从建置至今近300年,殿内不沾灰尘,不结蛛网,不生蚊虫,少有飞鸟,令人惊叹不已。

以楼、阁而言,嘉应观有钟楼、鼓楼、禹王阁。钟楼和鼓楼,坐落于御碑亭之东、西两侧,各置钟与鼓。步行观中,过恭仪厅,便是禹王阁,为此中最高伟、雄壮的建筑,重檐硬山式,楼上楼下共两层,是专为缅怀大禹治水功绩而设。以亭而言,走进嘉应观山门,迎面便是御碑亭,亭内置御碑一块。亭的形制十分独特,亭顶为伞形圆顶,褚黄色琉璃瓦覆顶。亭外层有红色檐柱6根,内层有金柱6根,平枋穿连,组成十分坚固的筒式结构。御碑亭显示出一种富丽堂皇的皇家气派,在国内留存的古

亭中,堪称翘楚。御碑亭已成了供人瞻仰、纪念的处所,其功能已不是休憩了。但在焦作的许多风景区,各种形制、材质的亭随处可见,云台山中,青天河边,恢复力再欣然前行。

塔,又称浮图、浮屠。浮屠,是“佛陀”梵文的译音。在焦作大地,“高标跨苍穹”的塔极多,如沁阳市,就有金代天宁寺三圣塔、元代石作邵国公墓塔、元明时期小塔林、清代性空和高塔。在武陟县的妙乐寺,则有妙乐寺塔。原塔始建于汉,隋为五级白塔,现存砖塔口、祭祀河神、封赏治河功臣之处。观中拥有殿、楼、阁、厅、亭、馆、房、室、廊、台……红墙彩瓦,飞檐翘角,安宁静穆,雄伟壮丽。

以塔而言,有龙王殿、风神殿、雨神殿、前殿、中殿、东大殿、西大殿等。中大殿为重檐歇山回廊式建筑,以孔雀琉璃瓦覆盖,且斗拱雄奇,是北京故宫太和殿的缩影。中大殿又名无尘殿,从建置至今近300年,殿内不沾灰尘,不结蛛网,不生蚊虫,少有飞鸟,令人惊叹不已。

以亭而言,走进嘉应观山门,迎面便是御碑亭,亭内置御碑一块。亭的形制十分独特,亭顶为伞形圆顶,褚黄色琉璃瓦覆顶。亭外层有红色檐柱6根,内层有金柱6根,平枋穿连,组成十分坚固的筒式结构。御碑亭显示出一种富丽堂皇的皇家气派,在国内留存的古

(作者系湖南省作家协会名誉主席、湖南省文史研究馆馆员)