

大山 大水 大境界

——郑山麓山水画品评

□□ 徐恩存

自20世纪初的新文化运动以来,以西学东渐为契机的中国画传统理念被打破,一批先驱者率先进行了中国画的改革和实践。自此,“新中国画”以前无古人的现实精神和新文化的融入为特点,呈现为区别于前人的崭新面貌;他们开辟了中国画表现的全新领域,并在形式、语言上提供了创意,大批的后来者正循此蹊径往开来,自觉置身于“新中国画”的构建与完善之中。

总体上来说,当代中国画体现的正是承前启后的普遍性与艺术特点。在当代中国画家那里,他们视传统为动态结构,并在运动中扬弃传统绘画理念、审视其审美价值与意义,以“笔墨当随时代”为特点,书写着中国画史的新篇章。

郑山麓正是在这一波壮阔的“转型”景观中,涌现出来的当代山水画家。他的作品以直面生活、感受自然、体验造化突出特点,捕捉自然的清新、蓬勃与苍郁的生命气象,在经过心灵的过滤与提炼中,把客观世界的山水物象转换为以主观情怀为特点的山水意象符号,在重构中形成自己的风格面貌。

分析郑山麓的作品,不难发现,其山水画基本不作局部的情调性表现,亦不取“马一角”和“夏半边”式的章法、格局,而立足于从自身对自然的感受和体验中发现兴奋点,捕捉其气息和神韵,以营造大山、大水、大境界。

究其原因,可以认为是“一方水土养一方人”的结果。郑山麓的创作在内

在结构与精神气质上,体现的是北方山水特有的雄伟、浑然,即使他所作的以南方山水为主题的作品,在其笔下也呈现为苍郁叠翠、厚重浑茫的特点,这当然是性情使然、气质使然、审美取向与精神理想使然。

明代董其昌以“南北宗”立论,“扬南抑北”,此说之谬,今已昭然。北方山水地域的独特性,孕育和培养了北方山水画风、面貌,它以雄强、壮伟的气势感人,自成格局。郑山麓当属北派画家,倾向大山、大水,偏爱宏大气象。因此,他的山水极重张力的营造,近看山林层叠、郁郁深广,远看苍茫逸透、气势连绵。

郑山麓的作品在整体格局中极重造势与造境,山体以几何形状为主,用笔流畅并起伏跌宕,并在勾勒中与皴擦结合,形成质感与力度。而且,几何形状的山体叠加中呈现为层层递进的特点,造成苍茫浑然的效果。另外,画家在创作中紧紧把握形神兼备的原则,在强调意象的生活依据与自然气息的同时,又不拘泥于生活的真实,在远离真山真水中发挥想象的丰富性和自由性,使笔下的山水意象成为主观精神与理想境界的折射。

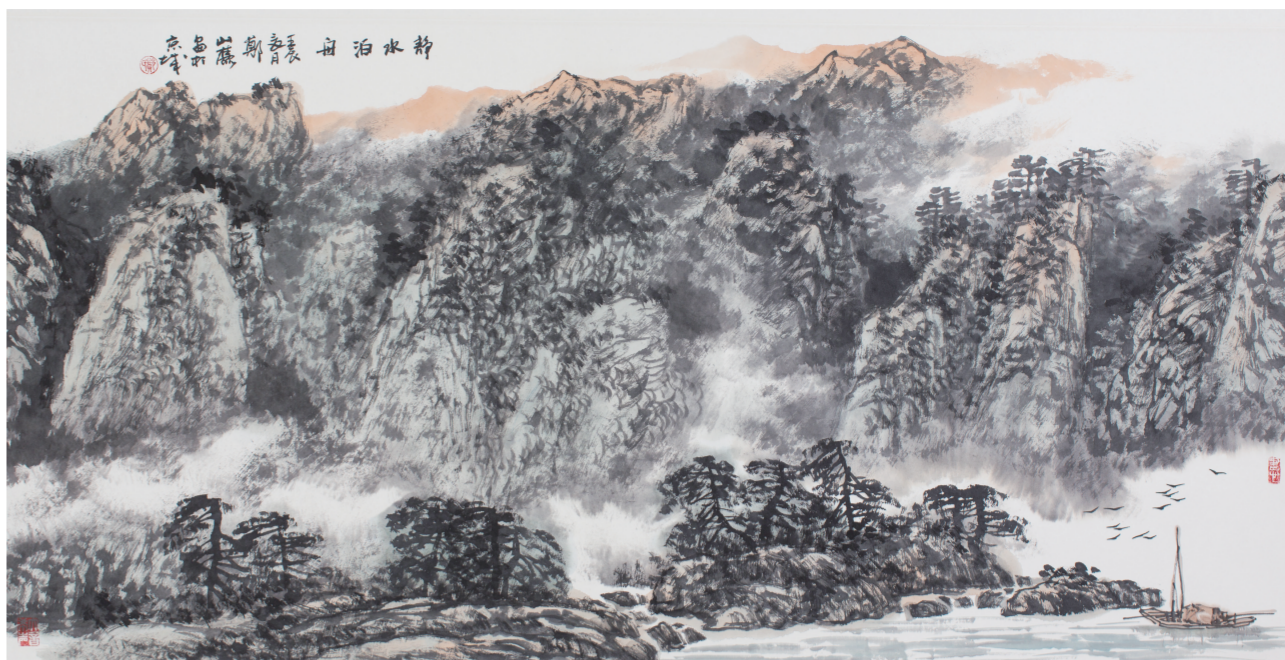
可以看出,郑山麓以写生入手,对山川、流水、云烟等素材极为熟悉,他的写生是与灵感的激发、激情的孕育同步共生的。这样,他的写生强调对自然的感受中,形成写意的表达方式,不拘泥于细节的真实,而强调整体的气韵传达,用以营造一种凛然与雄浑之气。

动与和谐统一中,画面在动静统一的状态下形成了稳定的结构,而山川、流水、云烟与屋舍等在“高远”“深远”“平远”中得到适当的配置,加上山体实在性与云烟虚幻性的结合,使画面产生了空灵感与飘逸感。由于山水意象极重笔墨的运用与变化,使坚硬、峥嵘的崖石峭壁在冷硬之中显出苍润之感。而且,意象的轮廓与形体在写意表现中,以笔线的节奏、韵律进行了书写性的运行,使线与墨色融为一体,以表现自然、空气、山林的原生态美感和清新气息。

重要的是,郑山麓坚持面对自然,在自然中升华自己的审美和艺术理想,而且,他在面对自然时,以作品抒发自己的真挚情感,以作品与自然交流,以作品与世界对话,在作品的创作与完成过程中,去逼近艺术的规律与本质,实现“物我两忘”的理想境界。

当前正处在一个“转型”与“嬗变”的时代,这个时代对艺术家提出了更高要求,它要求艺术应更贴近自然、更贴近人,并在这个过程中实现人与自然的和谐。无疑,这也是摆在当代艺术家面前的重大命题,这个命题的广阔性、普遍性与深刻性,极大地激发着画家的积极性与创造性,这是时代的必然,也是历史的必然。

郑山麓作为当代山水画家,正经历着观念更新的历练与过程,他看重这个过程,因为他把这个过程看作是一个提高自己、充实自己、攀登精神高地的必由之路。艺术之旅不是一蹴而就的,郑山麓不畏艰难、不怕坎坷,坚定自己的信念,艺术前景是广阔的。



《静水泊舟》138×68厘米

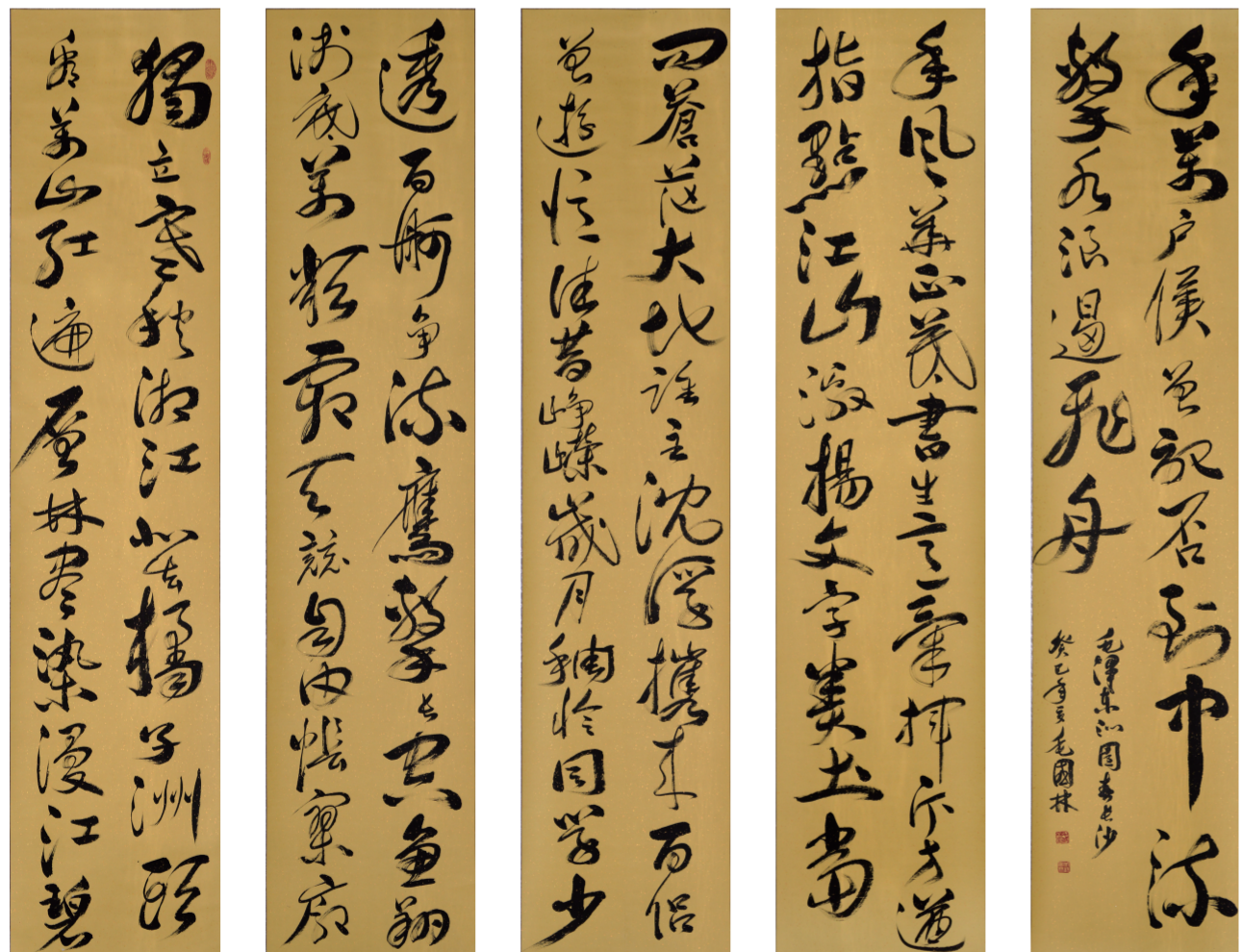


《坐观云起时》138×68厘米

作者简介

郑山麓1956年生于河北文安县,自幼受其父影响酷爱绘画,毕业于中央工艺美术学院。郑山麓对东西传统和现代诸流派艺术颇有研究和借鉴,擅长水墨山水、人物画。其作品大气磅礴又空灵飘逸、气韵生动。

毛国林书画作品赏析



《沁园春·长沙五条屏》

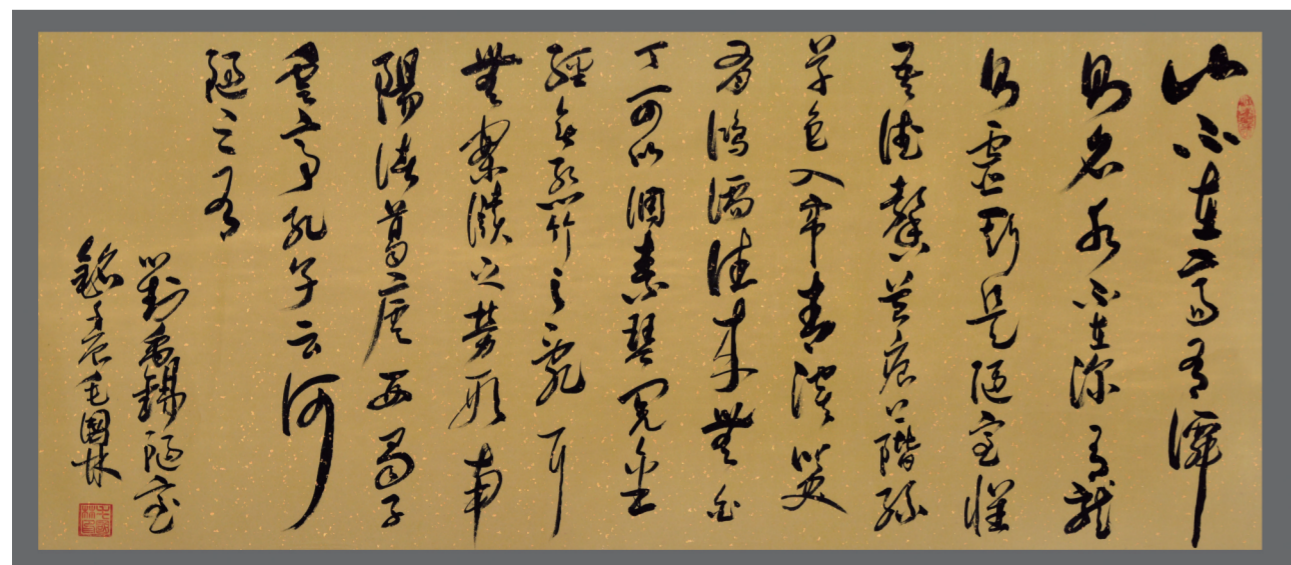
作者简介

毛国林,男,1955年7月出生,浙江桐庐人,中央国家机关书法家协会会员,中国楹联学会会员,空军装备研究院书法创作员,中国国际科技促进会书画研究院常务副院长。毛国林自幼酷爱书法,在长期的军旅生涯中,对书法艺术执着追求,广泛涉猎各类书体,坚持边工作边学习,潜心练习,尤其喜爱研习“毛体”书法艺术。1996年至1999年在中国书法函授大学学习,曾得到欧阳中石、李铎、李力生、吴未淳、贾成骏、卜希希等名师的指点。在《人民日报》、《解放军报》、《解放军画报》、《光明日报》等媒体发表作品100余幅。

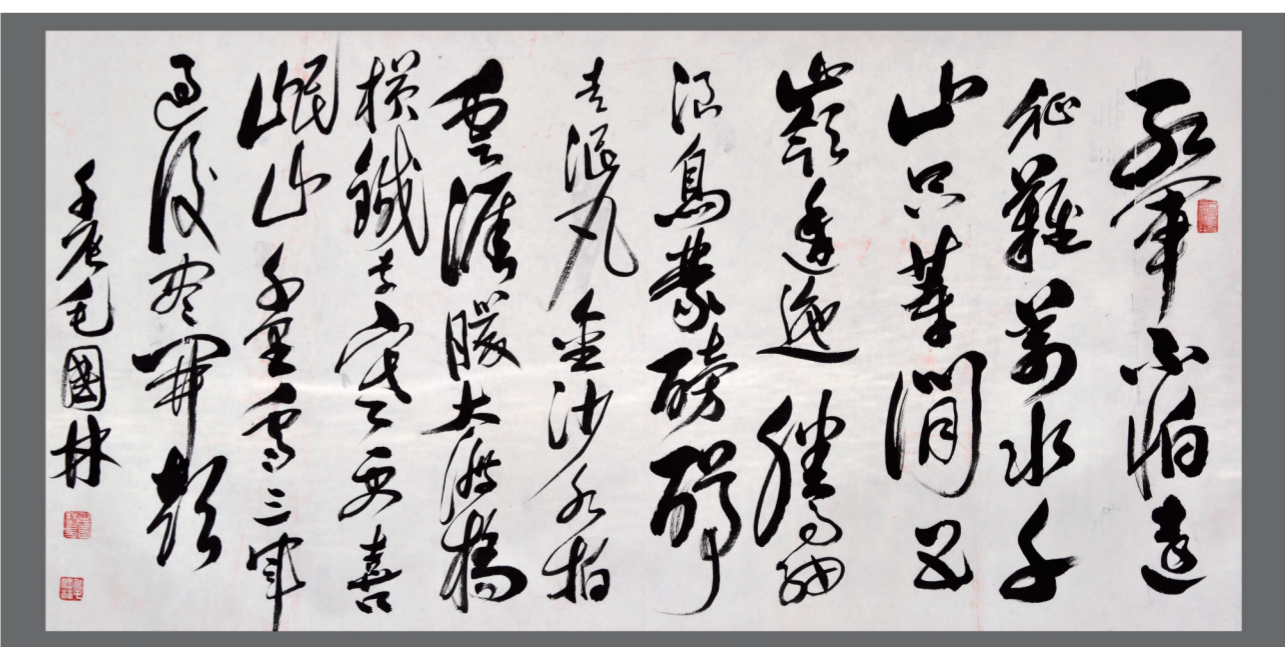


《沁园春·雪四条屏》

《如梦令》



《陋室铭》



《长征》