

华人演员为何好莱坞发展遇阻

侯丽

2014年,全国电影总票房290亿元,其中进口片票房占总票房的46%;在票房过亿的66部电影中,进口片有30部,占了半壁江山。毫无疑问,中国电影市场正处于爆发式增长期,海外电影如好莱坞电影进军中国市场的脚步也日益紧凑。用加入中国元素、中国演员“变身”而来的合拍片、协拍片挤占中国市场,也成为好莱坞掘金中国的策略。

然而,与票房繁荣、中国角色需求旺盛不相协调的是,从电影艺术的角度来看,我们难以在海外电影中见到丰满、突出、有内涵的中国人物形象。

海外电影难觅丰满华人形象

盘点接演过好莱坞角色的中国艺人,不管是从内地进军美国的国内一线演员,还是在国外的华人演员,除成龙、李连杰等“打”博得一定知名度外,近年来知名度较高的演员如章子怡、范冰冰、李冰冰、李小璐、张静初等陆续大张旗鼓地高喊“进军好莱坞”,却总是雷声大雨点小,甚或沦为以海外红毯秀甚至与老外的恋情等花边新闻的方式攫取国内观众的眼球,终归与艺术无缘。

“合适角色难觅”一直是华人演员在好莱坞及海外影坛发展的掣肘。在北京出生、于美国演艺界打拼多年的美国SAG演员工会华人演员张也在前不久于北美和中国香港热映的马丁·斯科塞斯监制、刘伟强和卢弘轩联合导演的动作片《青龙复仇》中出演重要角色。虽然是黑帮角色,但他认为:“这已是百年不遇的机会,好莱坞中国题材的电影本身就少,即使需要华人演员,也多以打戏和中国美女‘花瓶’为主,丰满角色的塑造空间很小。”

张也认为,华人导演在好莱坞有些边缘化,华人角色更有限。《青龙复仇》是刘伟强进军好莱坞的首部作品,故事内核与背景同刘伟强所熟悉的亚洲文化和历史有着密切联系,这才给了张也这样的华人演员寻到合适角色的难得机会。而外国导演所拍电影,即使影片中出现一两个华人面孔,也多只是点缀之用。比如,范冰冰在《X战警:逆转未来》中作为“变种人”的几乎无台词的惨死(而且她仅出现于“中国特供版”),及至李冰冰、李小璐参演的好莱坞电影,格



《敢死队》剧照,左四为李连杰。

式化的造型和道具般的“在场”,都无法让人看到一个优秀演员的本色,甚至连专业一点的演技也无从表现。

“中国面孔”的符号意义 取代角色本身

中国演员进军好莱坞,许多人认为语言是一大障碍,而美国出生或已取得美籍的华人演员虽然具备较好的语言能力,但发展路途同样多舛。

张也已是美国演员工会的专业演员,经过10余年外语环境的熏陶,接受过美国科班的专业训练,拿到纽约电影学院表演和导演专业学位。然而,分析华人演员在好莱坞的发展状况时,他承认好莱坞有意无意地存在偏见。好莱坞类型片往往需要的是一张亚洲面孔,需要的是小眼睛的亚洲脸,如果单从这个层面来看,韩国演员在美国的机会往往比相貌越来越趋于国际化的中国面孔更具竞争力,因为韩国人看起来更像美国人心目中的亚洲人。

毕业于英国威斯敏斯特大学电影

专业的华人女生Jasmine最初在英国影视界闯荡时,被导演频频指出“我只是需要一个亚洲面孔”;后来到好莱坞尝试后发展,导演更需要一个中国演员在片中骂几句中文的“映射于影视文化中的种族歧视”。如今,她已经逐渐看到,国外导演很难发掘出中国演员身上更为深沉而内敛的文化内涵,多数只是把中国演员当做道具使用。比如,Jasmine最近面试的一家剧组对她说道:“我们需要一个长相好看的外星人,你愿意尝试吗?”Jasmine叹口气:“人家只是看到你你可以饰演一个外形上与众不同的亚洲外星人。”

这种严苛的海外影视环境经常让华人演员陷入职业发展困境。曾由舞台剧《Boats On A River》、《Film Chinois》等出道的华人演员潘洛仪后来在好莱坞影视界寻找机会时也受困于亚裔角色的有限。而在美国发展多年的高圣远,虽然在好莱坞影视界打出了一定的名气,但其表演也多依附于美国文化,其角色也多是美国价值观下的演出,缺失了中国话语表达的好莱坞电影

无法让华人演员的特质自由绽放。

中国演员的发展空间多在本土

鉴于好莱坞等海外电影市场的诸多局限,与中国内地演员前赴后继奔赴好莱坞的潮流相反的是,张也、Jasmine等受过西方电影文化洗礼的华人演员纷纷回流到中国谋求发展。

“中国演员的发展空间更多在中国,我们骨子里最理解我们自己的电影文化,我们也有一义务发展自己的电影文化,而不是一味地跑到好莱坞去‘打酱油’。”张也说。

目前张也已回到北京,虽然纽约、北京两地来回跑,但事业重心已决定放在国内,寻找在国内的演出和导演机会。前不久他在国内电影《生命咏叹调》中扮演了一个角色,阐释了背井离乡的年轻人在北京打拼,面对事业和亲情冲突时的感情冲突和内心纠葛。张也觉得这样的演出才过瘾。“演员就是一个职业,哪里有适合自己的空间就去哪里发展,不要刻意进军好莱坞,也没必要刻意排斥好莱坞。”张也说。

《一代宗师3D》: 捋顺故事 唯美阐释

孙易君

王家卫的电影《一代宗师3D》不止是武侠片,更是文艺片、爱情片,也是民国社会学的一次形象展现,风格上打通了王家卫此前的作品《东邪西毒》和《花样年华》。之前关于叶问的电影走的是动作片的路数,注重情节的曲折及打场面的热闹。王家卫则试图通过一代宗师的人生、功夫与境遇,展现美好然而终将逝去的武林。历史车轮向前,谁都无法改变这一时间和历史的逻辑,而王家卫所有的电影之主人公便是时间,他希望透过电影传递的,正是这份无奈和沧桑。

《一代宗师3D》把中国传统文化中的武术做了唯美的阐释,让充满力量的武术转化为展现人生意义的艺术。通过《一代宗师3D》,我们再次看到王家卫电影中多主题、多层次的风格以及不变的唯美追求。在精致的画面和京剧、西洋歌剧、南音、粤剧等各种声音构成的视听环境里,观众可以随时进入叶问和宫二的世界,旁观、抽离、审视、体悟。

“世界上所有的相遇,都是久别重逢。”这句台词在《一代宗师》之前的版本中是宫二对叶问说的,3D版里则换了叶问来讲。王家卫意欲以《一代宗师3D》追索武林和武者,但着力点并非全在武功,与之并列的是隐忍的情感线。情感线最大化地发挥了梁朝伟在表演上的能力,听他波澜不惊的独白实则蕴藏梦中踏雪的执念,看似不露声色却相对实则在眼神交流中暴露情感的涌动。叶问见自己,懂得避锋而藏;叶问见天地,懂得忠奸大义的正义哲学;叶问亦见众生,执念功夫里的生命境界。王家卫最初只想拍李小龙的师傅,后来陈鹤奇帮助他寻访师承功夫的遗老遗少,王家卫发现宗师原来是群像。叶问的造就得益于宫宝森和宫二的助力,宫宝森给他名气,宫二则给他永恒的恩惠。

两年前,《一代宗师》惹来很多争议,争议的焦点是很多观众和影评人指责王家卫放弃传统叙事,故事不工整、逻辑不清楚。《一代宗

师3D》重新捋顺故事线,讲述民国武林宗师直面现代社会转折的故事,弥漫着无奈与悲怆的况味,《一代宗师3D》里有最令人惊喜的彩蛋——叶问终于见到了宫二的六十四手,这是无奈中的一丝温暖。

宫二是叶问的红颜知己,宫二终究向叶问告白——为了忘却的告白。王家卫曾经在《东邪西毒》中借了金庸的故事复写他自己的古典武林;如今,王家卫又借叶问和他的时代,传达他自己的某种人生思考——叶问选择的是“眼前路”,宫二选择的是“身后身”。这是两种不同的人生态度。宗师之路,终究只有叶问一个人走完。

编后

近来,老片复映或重剪后复映成为时尚,其中几部还被上3D的外衣。而从影院排片和票房收入来看,观众对这类影片并不太买账。其实,许多影片的拍摄是基于当时那一刻的市场判断而非主创一以贯之的艺术追求,影片也并没有什么值得多年后反复品味的文化况味。那么艺术创作后,这类“炒冷饭”不被待见本是意料中事。内容为王已经成为艺术创作的常识,与其想方设法把冷饭热一热硬充大餐,不如安心创作贴近生活、有一定艺术追求的作品来得更实际。如此看来,把故事重讲一番的《一代宗师3D》还是有些诚意的。

专家建言纪录片《海上丝绸之路》

本报讯 (实习记者罗群)1月27日,大型公益系列纪录片《海上丝绸之路》拍摄工作在京启动,并举办专家座谈会,为影片的拍摄建言献策。

自古以来,“海上丝绸之路”就是我国同亚洲沿海各国、非洲东岸国家及北美洲西岸国家进行商贸和文化交流的大通道,海上战略近年来更受到国家的高度重视。大型公益系列纪录片《海上丝绸之路》是中华文化发展基金会丝绸之路公益基金成立影视中心后启动的第一个项目。纪录片计划拍摄《开拓》、《往来》、《寻梦》、《见证》4季,共28集,全长约1260分钟,力求全面、综合地展

现“海上丝绸之路”的历史内涵和在当代的重大现实意义。

座谈会上,来自全国各地的海洋研究专家、郑和研究专家和历史文化学家等纷纷为影片的拍摄出谋划策,肯定该片的总体战略眼光和拍摄思路,同时建议,拍摄的主线还应进一步明确,即便纪录片的摄制不能完全符合学术规范的要求,但硬伤必须避免;中国的航海事业十分发达,但是拍摄过程中也不能沉醉于自豪感,必须站在全人类文明的高度,突出反思意识。福建师范大学教授谢必震强调:“剪辑好的成片应送给专家最终审定,力争做到万无一失。”

中国金盾电视联播平台建设启动

本报讯 (记者王连文)1月31日,金盾出版社与启迪传媒集团在京就联合开发建设“中国金盾电视联播平台”签署协议。双方约定,将依托各自资源、人才和技术优势,联合全国近千家地市级电视台,打造在国内具有显著影响力的综合型电视联播平台。

据介绍,由金盾出版社重点建设的“中国金盾网络电视台”于2013年8月上线开播后运营良好,并获得

了有关部门颁发的广播电视节目制作经营许可证、信息网络视听视听节目许可证、互联网新闻信息服务许可证。金盾出版社社长张延扬表示,在“中国金盾网络电视台”基础上打造的“中国金盾电视联播平台”,综合运用节目云管理技术,以新闻资讯联播、优质视听资源供给、地方宣传推介为重点,先期为观众提供军事、农业、音乐和少儿节目等系列精品节目。

《热血男人帮》彰显梦想力量

本报讯 (实习记者罗群)1月29日,由袁嘉春编剧、执导,陈翔、英达、戴立忍、周海媚、蔡明等主演的电影《热血男人帮》上映,在寒冷的冬日彰显梦想的温暖力量。

据袁嘉春透露,《热血男人帮》的剧本创作长达3年,修改超过20次,他认为只有好故事才能打动观众。最终与观众见面的影片讲述了旧厂房的食堂面临拆迁,年轻的负责人赵群为了一众老员工的生计,与两位好友组成乐队,参赛赚钱,用

一笔巨款作为条件保住食堂的故事。组乐队的过程笑料百出,笑声背后传递着梦想与担当。

该片演员阵容强大,赵群由人气颇高的演员、歌手陈翔担纲,英达、戴立忍两位知名导演此番也作为演员参与其中。作为一部讲述男人故事的电影,女性角色戏份不多,但周海媚与蔡明的表演仍然亮点频现。陈翔说:“跟各位老师尤其是英达老师的合作,让我在表演上有了很大进步。”

从明星到情怀,综艺节目寻求突破

本报实习记者 罗群

综艺节目历来颇受观众欢迎,纵然有“限娱令”的调控,各大卫视的综艺节目依然办得有声有色,不仅有《快乐大本营》这类的元老级节目,更有如《我是歌手》、《爸爸去哪儿》等分季播出、大有后来居上之势的节目。各大卫视你方唱罢我登场,使得综艺节目成为一个长期热门的话题。

近日,东方卫视制作的讲述病患与医生、家属之间真实故事的《急诊室故事》一石激起千层浪,无论是节目内容还是制作方式都显出强烈的个性。

1月29日,“真实的力量”2015东方卫视《急诊室故事》研讨会在京举办,专家不仅就《急诊室故事》展开讨论,更以此为契机,深入探讨中国综艺节目的现状与未来。

创新综艺节目形态和拍摄手段

东方卫视《急诊室故事》把综艺节目的空间场域扩展到上海市第六人民医院急诊室中。据上海广播电视台、上

海文化广播影视集团有限公司副总裁袁雷介绍,节目组请专业团队研究了病人、医生在院中的活动线路,而后安装了78个固定摄像头、66个无线麦克风,24小时不间断录像、收音。这样一来,节目组不仅获得了大量的素材,而且避免了扛着摄像机拍摄所带来的人工消耗和拍摄对象对摄像机产生的紧张感和由此而来的不自然。“用大量固定镜头联动拍摄,这种手法是国际领先的。当然,制作节目之前我们征求了患者的意见,如果他们不想出镜,我们绝不勉强。”上海广播电视台东方卫视中心总监李勇说。

《急诊室故事》是按照840:1的比例剪辑的,即录制840小时的素材,剪出1小时成片,这对节目组遴选素材、叙述故事的能力提出挑战。李勇比喻,做节目就像做夹心糖,那个夹心是节目要传达的价值观,而包在外面的糖衣就是节目的形态,只有糖足够甜,观众才不会中途吐掉,才能最终品味到夹心的滋味。而为了把糖做甜,节目组付出了巨大努力——制作团队24小时轮班作战,每集一集的导演笔记都在300页以上。

东方卫视《急诊室故事》刷新了我国综艺节目的形态和拍摄手段。中国传媒大学文学院院长苗隼即将出版国内第一部研究真人秀的著作,他对这种节目形态深有研究。苗隼说:“东方卫视目前把《急诊室故事》界定为真人秀,其实它已经突破了真人秀的局限。真人秀意味着真人演绎假故事,而《急诊室故事》是急诊室中实实在在发生的事,纪实成分更多。这就使得它有一种真实的力量,比真人秀更打动人。”苗隼说,《急诊室故事》与上世纪90年代美国的“信息娱乐节目”有相似之处,但把目光聚焦于医院,的确填补了综艺节目内容题材上的空白。

苗隼同时指出,《急诊室故事》在叙事的流畅性和集中性上还有提升的空间。从海量素材中提炼、组织故事的要诀和技术手段一旦总结出来,受益的将不仅是综艺节目,以叙事为主要手段的其他艺术形式也可从中借鉴。

综艺节目应有情怀和担当

所谓夹心糖,关键还是在于糖里面夹着什么内容。与会专家认为,《急诊室故事》的殊胜之处便在于它的节目内容和社会文化反响。当今社会,医患纠纷甚至冲突时有发生,而《急诊室故事》通过一个个真实故事传播医学知识的同时,也增进了医患之间的互相理解,还这份关系以温情。国广市场调查首席研究员、北京大学客座教授靳智伟说:“《急诊室故事》中出镜的患者来自各行各业,有着不同的故事。这个节目一定程度成为社会的横截面,医患关系背后透出的是家庭关系、城乡关系等更为广阔和复杂的视景。”

节目内容视景的扩大和社会情怀的担当,让专家看到了综艺节目突破娱



东方卫视《急诊室故事》