

如何涵养新农村的文化命脉

——代表委员建言新农村文化建设

本报记者 张建友 王立元

在新农村建设中,农村需要什么样的文化建设?应怎样照顾到贫富差距地区不同的文化建设?在今年的全国两会上,代表委员们围绕这些问题展开热议。

建设新农村,如何留住乡愁?全国政协委员、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生说,一段时期以来,传统村落空间、民俗样式、传承人等文化资源流失加剧,制约新农村的发展。因此应该对传统村落进行文化内容补给,发掘盘活农村文化资源,激活农村文化的活力。在一些传统村落,要充分尊重当地的民俗信仰,鼓励恢复乡约民规。同时,专家学者可以组织志愿者,帮助开展乡村口述史整理,修复家谱、族谱,留存村落记忆,增强传统村落的心心力,增强村民的文化凝聚力。要关注农村自身文化建设,涵养文化水土,修复文化生态,留住乡愁,真正让人们有家园的归属感、家族的荣誉感、家庭的幸福感。

自2013年起,浙江省把农村文化礼堂建设写入政府工作报告,经过两年的发展,目前农村文化礼堂已超千家,为农民提供了一个较为理想的活动场所。文化礼堂整合行政村现有的文化阵地,通过新建、改建、扩建等方式,形成农村文化综合体,意图打造新时期农民群众的精神家园。但是,经济发达地区的文化发展经验能不能复制到相对尚不发达的地区?

全国人大代表、黑龙江省甘南县兴十四村党支部书记付华廷认为,浙江的农村文化礼堂建设在全国有一定的示范意义,但其对于经济欠发达地区并不容易推广。比如在黑龙江,目前有些地方的文化场所、文化设施尚不健全,因而最重要的工作仍是加大老少边穷地区的文化投入力度,多建设一些图书室、文化广场、广播站、乡村小剧场等农民需要的基本文化场所。付华廷说,在新农村建设中,文化建设的作用很大,可以凝聚人心、激发正能量。因此在发展过程中,不能重经济轻文化。没了文化就没了根,政府要以文化工作衡量干部,要像重视经济一样重视文化发展,让文化在新农村建设中发挥作用。

全国人大代表、黑龙江盛兴集团股份有限公司董事长杨孝义认为,新农村建设中的文化建设非常重要,而其中的重中之重是文化人才队伍建设。经济发达地区也好,欠发达地区也好,普遍面临的是农村文化人才紧缺的问题,特别是文化管理人才更为缺乏,因此加强农村文化人才队伍建设应是当务之急。杨孝义认为,培养农村文化人才要分三步走,第一要培养乡镇文化站站长,提高其组织协调能力,同时制定考核标准对其进行考核,让优秀人才能够发挥作用;第二要培养农民文化带头人,并由文化带头人组建各种群众文化团体;第三要培养农民文化骨干,对有一技之长的农民进行文化业务

技能培训。

比如,黑龙江省富锦市通过两年时间实施了农民文化带头人工程,出资让农民文化带头人到发达地区考察学习,并要求他们根据所在村屯的实际情况制定五年文化发展规划,组建文艺团体,创建群文品牌。通过两年的运作,富锦市打造了“北方秧歌城”群文品牌,每个乡村都组建了两支以上的秧歌队,吸引了全市1/4的农民加入其中,丰富了农民的文化生活。

在农村的文化建设方面做出有益尝试的还有安徽省。按照“一场(综合文体广场)两堂(讲堂、礼堂)三室(文化活动室、图书阅览室、文化信息资源共享工程室)四墙(村史村情、乡风民俗、崇德尚贤、美好家园)”的建设要求,2013年,安徽省首批20个省级农民文化乐园试点建设启动。2014年,省级试点范围扩大到100个,覆盖了全省16个市。与此同时,各市也参照标准自行开展试点。如今,“吃饱三顿饭,就到乐园转”,农民文化乐园已深入农民群众的生活。为了让建起来的农民文化乐园转起来,每个乐园统一配备1名专职、2名兼职管理人员,建立各种农民业余文艺团体、协会,定期开展文化志愿辅导,各级财政安排专项资金用于文化活动经费补助和宣传文化员工作补贴。按需点菜、群众下单,八项服务,便民乐民,标识统一、制度上墙……农民文化乐园接地气,为国家制定基本公共文化服务的

标准和指标体系提供了生动样本,作出了探索贡献。

全国人大代表、四川省文化厅厅长郑晓幸表示,近年来,各地加强新型农村社区的基础设施建设,取得了明显的成效。但是在一些地方,随着农民收入的提高、居住环境改善,农民的精神生活却仍相对贫乏。特别是较为偏远的农村社区,既没有纳入乡镇的公共文化服务范围,也没有纳入当地新型农村社区建设总体规划,文化日益被边缘化,公共文化服务内容缺失的现象也日益突显。

因此,郑晓幸建议应该加强新型农村社区文化建设。他认为,农村社区文化小康是建成小康社会的重要标志,目前,新型农村社区公共文化服务的内容比较缺失,应该广泛开展形式多样的社区群众性文化活动,通过政府采购等方式鼓励社区群众自办文化,支持成立各类社区群众文化团队。引导和支持社区内的文化企业开发公共文化产品和服务,充分挖掘整合新型农民社区文化资源,将促进特色农业现代化与文化旅游相结合,把文化建设融入新型农村社区发展。

两会聚焦



社区群众与全国政协委员、评书表演艺术家刘兰芳畅谈社区内丰富多彩的群众文化活动。

3月8日,评书表演艺术家刘兰芳、京剧表演艺术家袁慧琴、女高音歌唱家孙丽英、陈思惠4位全国政协委员结束当日的小组讨论后,利用休息时间来到北京市丰台区怡海花园社区老年大学,为这里的社区群众送上精彩演出,与大家共度“三八”国际妇女节。刘兰芳表示,艺术工作者要积极响应“深入生活、扎根人民”的号召,在群众中汲取创作灵感,为群众奉献更多艺术作品。



全国政协委员、女高音歌唱家孙丽英演唱《我爱你中国》。

本报记者 卢 旭 摄

微两会

●连日来,刚刚出版的《习近平用典》一书吸引了代表委员们的目光。大家表示,该书从文化角度阐释和传播总书记治国理政的思想,值得向读者推荐。“这就是文化软实力。”全国政协委员、中国出版协会常务副理事长邹书林一语中的,“这本书有很厚重的思想底蕴,出版得非常及时。我们看到了领导人在继承和弘扬民族思想文化传统的基础上对经典的娴熟运用,并直面国家亟待解决的重大问题,从古训中汲取智慧,汲取营养。”(《人民日报》)

●“京剧从诞生之日起,就有一种王者心胸,能够吸收融合其他艺术门类的优点。这种包容性和多元化,决定了它能够适应时代的发展。”谈到京剧的发展,全国政协常委、国家京剧院原院长吴江说,“我老了,但京剧不老。”(《光明日报》)

●全国政协委员、画家李延声总是随身带着一份1986人的“国家级非物质文化遗产传承人”名单。每外出到一地,他都会循着名单去寻找当地的民间艺术家,为他们作肖像画。在今年提交给全国政协的提案中,李延声指出,不少非遗传承人年老体弱,后继无人,呼吁政府加大对他们的“抢救性保护”。这位72岁的画家如今最大的担忧是许多优美的民间技艺在时代变迁中被边缘化,被人们所遗忘。(新华网)

山东济南180余座博物馆全部免费开放

“博物馆地图”拉近民众与文化的距离

本报驻山东记者 苏 锐

近日,提前返校的山东师范大学学生谢鹏来到济南警察博物馆参观。“济南警察史”“枪支”“地契”等5个展厅逛下来,谢鹏感慨,“原来警察这个职业的历史已经有那么久了。”济南警察博物馆是泉城众多博物馆之一,2012年起,《省会济南百座博物馆分布图》正式发布,精选140座不同类别的博物馆,让民众欣赏特色文化有了路线图。

“百座博物馆建设工程”始于2012年。之前,济南无论是公共博物馆还是行业类、民办博物馆,都出现了蓬勃发展之势。济南市相关部门适时提出,加强政策引领,发挥社会力量,让各类博物馆成为民众了解济南文化的窗口。

2012年9月,济南市政府成立了省

会济南百座博物馆建设领导小组和专家咨询团,为百座博物馆建设提供了保障。同年,针对全市博物馆现状的专题调查也通过报纸、网站、市民热线等平台开始进行。济南市文广新局局长刘程华介绍,经过上千人次的走访和筛选,济南市各博物馆的性质、开放形式等内容被一一掌握。其后,《关于省会济南建设百座博物馆的工作方案》被制定出来,明确建设思路为“开放一批,启动一批,储备一批,发展一批”,以现有博物馆为依托,引导鼓励社会力量兴办体现行业特性、区域特点的专题博物馆。

“百座博物馆建设工程”实施过程中,济南市注重结合本地文物资源,先后修缮了老舍旧居、闵子骞墓等一批文物保护单位,并建设了老舍纪念馆、济南南埠文化博物馆等。同时,发挥国有资源引导优势,结合社会力量办馆,引导企业、个人先后建设了山东省邮电博

物馆、济南宏济堂博物馆、小广寒电影博物馆等行业和专题博物馆。

截至今年2月,济南市建成各类博物馆、纪念馆、艺术馆、民俗馆等180余座,初步形成了以公共博物馆为引领,行业和民办博物馆特色鲜明的博物馆体系,百座博物馆建设任务全面完成。济南市文物局局长于葺介绍,这些博物馆中文化系统归口管理的博物馆有近30个,是宣传历史文化、科学技术、经济社会发展成果的主力军。各级机关事业单位、国有企业、院校、驻济部队和社区村委会等开办的博物馆近90个,均为展示本行业、部门发展历程的专题性博物馆,日常运行较好。民办博物馆60多个,规模不大但发展速度快,特色鲜明。

记者走访发现,180余座博物馆涵盖行业十分广泛,涉及历史、艺术、教育等;面积规模也较为灵活,主要以5000平方米以下的中小型博物馆为主;藏品

种类丰富,囊括了瓷器、美术、民俗、红色记忆等,有较大挖掘、培养和发展空间。难能可贵的是,这些博物馆已全部实现对外开放。刘程华介绍,目前济南市文化部门归口管理的博物馆已全部实现常年免费开放,企业、院校和驻济部队及个人开办的博物馆均实行预约免费开放。

“180余座博物馆不是收尾,在内容类别方面还有缺口,还要再提升。”济南市市长杨鲁豫表示,济南将力争发展200个以上的博物馆,对特色鲜明、质量较高的进行重点培育。

近日公布的《博物馆条例》明确规定,国家在博物馆的设立条件、提供社会服务、规范管理、财税扶持政策等方面,公平对待国有和非国有博物馆。杨鲁豫说,下一步济南将坚持依靠社会力量开办博物馆的原则,加强引导规范,突出特色,吸引更多观众。

百家横议

妇女节引来“妇女”之争

庞书伟

一年一度的“三八”妇女节来临。然而近年来在中青年女性群体中,“妇女”的称谓似乎越来越不受待见:各大商场、购物网站多以“女人节”“女士节”为“由头”招揽客商,极少出现“妇女”字样;而在高校女生中,大多以3月7日的“女生节”代替一天之后的妇女节。

知名美容师张晓梅就曾提议将妇女节更名“女人节”。而据媒体报道,最近几年,全国多个民间女权组织也都曾提出用“女士节”“女人节”等代替妇女节的建议。

西南财经大学社会工作发展研究中心教师陈家建认为,上述现象的产生,首先来自于现代女性独立意识的提升。

“‘妇’在古代汉语中特指已婚女子,‘妇女’二字带有比较深的传统文化特征,并且过于家庭化,因此现代女性对这个称谓往往不太喜欢。”陈家建说。

陈家建还表示,对“妇女”称谓的“冷落”,与现代女性追求年轻化、时尚化密切相关。“在传统社会,30多岁的女性就算中年了,但如今50多岁的阿姨照样‘卖萌’。‘妇女’的称谓容易让人‘显老’,不符合现代女性的期待。”陈家建说。

在新华社记者随机采访的30多位中青年女性中,也有近一半表示对“妇女”的称谓并不排斥。“其实我觉得称谓并不重要,女性地位的提高、权益的维护才是根本,特别是在求职、升迁等方面存在的性别偏见,应当尽快完全消除。”家住西宁市的女白领刘文丽说。

山东大学哲学与社会发展学院教师孙艳艳认为,从社会的角度而言,应当在正视性别差异的前提下,不断拓宽女性自我选择、自我发展的空间,从而真正建立尊重女性、关爱女性的社会氛围。

(新华社供稿)

澳洲政府归还中国清代观音系非法出口时截获

本报讯 据澳洲《星岛日报》报道,近日,澳洲向中国归还了清代观音像。这个石像在中国出口,违反了中国的法律。日前有澳洲人在拍卖网站Ebay上投得了美国一名艺术品商手上的这尊观音半身像,近日运抵澳洲时被海关人员截获。

在移交仪式上,身兼艺术部长的律政部长布兰迪斯(George Brandis)代表澳洲政府将这尊珍贵及在文化上有重大意义的观音像移交给中国

政府。

根据1986年《可移动文化遗产保护法》,如果外国政府要求,澳洲可归还非法出口的文化遗产给其来源国。这次归还还展示了澳洲和中国政府共同致力于保护文化对象,正如2009年保护文化财产两国的谅解备忘录中所述。

之前,澳洲先后向中国归还了恐龙化石及恐龙蛋,向柬埔寨归还了铁器时代装饰物,向秘鲁和埃及归还了古物。

(欣文)

山西明确文化事业建设费支出范围

本报讯 (驻山西记者郭志清通讯员魏国阔)为加强文化事业建设费管理,山西省近日出台《山西省文化事业建设费管理使用办法》,明确了全省文化事业建设费的支出范围。

按照《办法》,其具体使用范围包括:一是重大活动经费,主要用于具有广泛社会影响、品牌效应强、能够满足人民群众精神文化需求和有助于提升山西形象的重大文化活动。二是培训经费,主要用于省委宣传部负责组织或委托有关部门组织的宣传文化人才培训和教学设备等方面的补助。三是优秀文艺作品

扶持奖励经费,主要用于艺术上精益求精并富有创新性的文学、戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、文学评论等领域的创作生产、出版发行、宣传推广、展示演出等。四是重点图书扶持经费。五是哲学社会科学理论研究扶持。六是重大新闻宣传舆情引导活动扶持。七是特色文化产品扶持,主要用于承载有优秀传统文化内涵、具有重要传承意义的文化产品,或科技含量高、具有推广价值的文化创意产品。八是其他经省委宣传部审定、省财政厅批准的公益性宣传文化事项。

“欢乐春节”上海文化艺术团赴台巡演

本报讯 “因为我们是一家人,相亲相爱的一家人,有福就该同享,有难必然同当,用相知相守换地久天长……”3月4日晚,上海文化艺术团亲赴剧场座无虚席,全场大合唱《相亲相爱的一家人》将《欢乐庆元宵》综艺晚会的气氛推向高潮。这场新春文化互动是由中华文化联谊会、上海文化联合会和上海市海峡两岸交流促进会联合主办,上海国

际艺术节中心承办的上海文化艺术团台湾巡演系列活动的重头戏,也是“欢乐春节”主题系列活动之一。

从2月27日起,上海文化艺术团的巡演活动就已登上宝岛。在一周的时间里,其足迹遍及台北、高雄、花蓮、南投的剧场、体育馆、社区广场、高校等地,把代表中华优秀传统文化精髓的节目“零距离”送到当地民众身边。

(许亚群)

湖北省四馆联盟员工书画展开幕

本报讯 3月5日,“墨香四季”——湖北省四馆联盟员工书画作品邀请展于湖北省图书馆展览室开幕。湖北省文化厅副厅长严荣利出席开幕式并致辞,湖北省图书馆、湖北美术馆、湖北省群众艺术馆、湖北省博物馆四馆馆长在开幕式上同时在长卷上写下“盟主寄语”,表示四馆将在公共文化领域的“和弦”中,形成四馆合力,奏出适合时代、群众喜闻乐见的

优美主旋律。

据了解,2014年10月24日,四馆在湖北美术馆举行联席会议,成立了四馆现代公共文化服务联盟,并签订合作框架协议,共同促进湖北公共文化服务现代化。此次展览是四馆联盟建立以来举办的首场展览。展览展出作品65幅,包括书法、国画、版画等多种艺术形式,还有“梅兰竹菊”“春夏秋冬”“四季如春”等精品力作。

(徐超 李协萍)

元宵贺岁音乐会沪上奏响

本报讯 (记者杜洁芳)3月6日,上海民族乐团在上海音乐厅奏响元宵贺岁音乐会。

音乐会由《春节序曲》拉开序幕,之后为观众献上《渔舟唱晚》、《舞龙舞狮》、西部民歌联奏《在那遥远的地方》、《掀起你的盖头来》等经典曲目,以及《巴蜀火锅》、《女儿红》、《祝福天下》、《龙跃东方》等

民乐新声,热闹欢快的场面和悠扬动听的旋律营造出喜庆欢腾的节日氛围。

据悉,上海民族乐团将在今年4月带来“扎根人民,弦韵永恒”——缅怀二胡大师闵惠芬系列活动,并举办公益讲座、专题研讨会、音乐会等,还将在5月10日奏响乐团2015—2016演出季开幕音乐会《大音华章》。