

水下考古吹响集结号

——国家文物局水下文化遗产保护工作会议综述

本报记者 杜洁芳

3月1日,春节长假过后的第一个周末,立春后的北京因前几日初雪的到来显得格外寒冷,与不少人还未返工的冷清相比,位于北京北四环的中国文化遗产研究院会议室却人气高涨。来自全国各地的水下考古工作者齐聚一堂,共同回顾2014年水下考古成果,规划2015年工作重点。

水下考古“国家队”整装到位

经过20多年的发展,我国水下考古事业已经初具规模,2014年更是画龙点睛之年。2009年,依附于中国文化遗产研究院的国家水下文物保护中心,在2014年获得了中编办同意独立建制的批复,2015年3月1日,水下文化遗产保护中心正式揭牌。这标志着我国水下考古队伍有了专门的国家队,水下考古事业开始整合资源,向更好的方向发展。

虽然前景一片光明,对整装待发的队伍,国家文物局水下文化遗产保护中心主任柴晓明仍存忧虑,“虽然国家给予优惠政策,但是30个编制对水下遗产保护工作来说仍显捉襟见肘,尤其是缺少出水文物保护等方面的专业人才。”队伍建设是一方面,工作开展更是千头万绪,柴晓明对此有清晰的认识,他说:“水下遗产保护工作目前还存在长期规划不够,工作主动性、目的性

不强等问题。”

2014:南海Ⅰ号、小白礁Ⅰ号、丹东一号取得新进展

小白礁,浙江象山鱼山列岛一个鲜为人知的小礁岛,位于浙江象山石浦镇东南约27海里的渔山列岛海域。2008年11月,考古人员在小白礁20米左右深的海床里发现了一艘木质沉船。发现后,该船被命名为“小白礁Ⅰ号”。经前期调查和探摸,“小白礁Ⅰ号”为一艘中等规模的远洋商贸运输船,当时满载着大量精美青花瓷和宁波特产——梅园石,是一艘以龙骨和肋骨为主要纵横构架的尖(圆)底木质海船,约下沉于清代道光年间。国家水下文化遗产保护宁波基地、宁波市文物考古研究所副所长林国聪介绍,截至目前,共发现船体遗迹、出水构件244件,船载文物出水145件,其中青花瓷100件,还有一些金属器如铜钱、砚台、毛笔等。

“南海Ⅰ号”是南宋初期一艘在海上丝绸之路向外运送瓷器时失事沉没的木质古沉船,沉没地点位于中国广东省阳江市南海海域,1987年在阳江海域发现,是国内发现的第一个沉船遗址,距今800多年,但因技术及资金问题而延迟研究。2007年“南海Ⅰ号”被整体打捞出水,开始踏上漫长的发掘征程。据介绍,截至目前,“南海Ⅰ号”

船舱表面已经处理完毕,下一步将进行船内发掘。

经过几年的发掘,“南海Ⅰ号”的真容不断在显露。国家文物局水下文化遗产保护中心技术总监孙键说,从目前发掘情况来看,“南海Ⅰ号”属于古代的船型之一,有多重搭接悬板结构,有甲板,残长22.91米、宽9.8米,有13个船舱,尾部受到了破坏,船舱有断裂,通过文献和已知的考古材料对比,“南海Ⅰ号”在宋代属于中型偏大的成熟型海船。

出水文物方面,“南海Ⅰ号”发掘收获也颇丰。出水文物包含瓷器、金属器、矿物,瓷器以福建、江西瓷器为主,还有漆器和不同风格的金器。“金器中有很多异域风格,特别是西亚和阿拉伯风格。”孙键说,“还发现了大量货币形式的贵金属如金铤。可以猜想,当时高度发达的贸易,是否已将这种金融衍生品延伸到海外贸易中。”除此之外,考古人员在船载货物中还发现了液态水银。“这的确让人感到意外,留给人很多猜测。”孙键说。

2014年,辽宁丹东黄海海域发现一艘体量在1600吨左右的沉船,一时间引起了多方关注。因处于当年北洋舰队与日军的交战区,考古人员认为应为致远、经远、超勇和扬威舰中的一只,所以暂定名为“丹东一号”。那么,这艘战舰是其中哪只呢?据“丹东一号”考古领队周春水介绍,目前还无法确认是致远

舰还是超勇舰。

2015:全网铺开 重点捞“鱼”

此外,与会人员还集中讨论了2015年的工作安排。在抓实基础业务工作的基础上,推动重点项目有所突破。2015年,全国水下文化遗产调查将继续推进,全国水下考古人员培训班准备开班,文物执法巡查需加强合作。

柴晓明认为,重点项目如西沙群岛水下考古项目、“南海Ⅰ号”、丹东港项目、胶州湾一战时期沉船调查、北洋水师沉船调查、上下川岛调查、舟山群岛调查、上海长江口一号等都要继续跟进。内水项目如丹江口库区也要竭力去做。同时,他还说,今年的水下考古要推动深入的学术研究。“将眼光放在揭示遗址背后的历史上,如果可以,应作为专题进行综合研究。”

随着重大水下考古项目的发掘,出水文物的保护问题也成为摆在文物工作者面前的一大难题。以“南海Ⅰ号”为例,过去发掘出的文物只有几万件,现在10万件都不止,大量的文物出水后如何来保护成为另一个摆在文物工作者面前的难题。为此,今年,水下文化遗产保护中心将组建出水文物保护所,对出水文物做专门的研究与保护。

一家之言

埃及文物部门这些年有些郁闷,本属于他们的文化遗产——狮身人面像一再被我们克隆与山寨。去年,河北石家庄刚复制完,今年安徽滁州又如法炮制。究其原因,又是同样的说辞——为了建设影视基地。话说回来,就算影视行业大发展大繁荣,能否消费得了如此多的影视基地?

其实,对别国标志性建筑进行复制的做法已经不是一夜之间就兴起的。早在10多年前,地方政府的行政大楼就被设计成美国白宫式,一度颇为流行,不仅如此,有的地方还喜欢跟风,一时间,全国上下,从国内的故宫、金水桥到国外的白宫,从国内的天安门到国外的凯旋门,在被复制的浪潮中无一幸免。这些年,在中央对“奇奇怪怪的建筑”的批判声中,这股风潮有所收敛,但是山寨思维却很难扭转。

可以说,我们早已对天罗地网的山寨产品司空见惯。从手机到“大黄鸭”,从高楼建筑到衣着服饰,山寨、仿制无处不在。就连“康师傅”方便面都会被自己的“孪生兄弟”——“康帅傅”逼仄得啼笑皆非。虽然我们已经见怪不怪,不愿斤斤计较,但是看似简单的山寨文化,实则暴露出整个社会缺乏创新精神的弱点。凡事只想走捷径,不愿意搞一些真正的文化创意,还以为有这样的东西会吸引人。在一些地方,甚至还将其为有关各方大力推举的做法,这样的山寨心理早就应该矫正了。山寨建筑亦是如此。如果一味喜欢抄袭别国的建筑,而忽视本民族建筑的精华所在,那么必会断送中国传统建筑文化的特质,使得国内的建筑成为拙劣的异

国风情复制品,长此以往,不仅国外建筑精华没有有效吸取,自身优秀基因也会丧失殆尽,最终陷入“四不像”的尴尬境地。况且,如此违背世界公约的仿制,总会遭到维权方的投诉,造成各方利益的丧失,得不偿失。更何况,随着出境游的几率骤增,国人对仿制名胜古迹的做法并不买账,从近年来各地微缩版古迹遇冷可见一斑,更何况是出于建设影视基地的目的。殊不知,对影视从业者来说,拍异国情建筑并不难,还原过去岁月生活场景才是关键。

所以,面对埃及文物部门毫不含糊的维权,我们不应觉得“老外就是事多”,而是应该从山寨事件中唤醒国人,不要再沉迷于山寨思维,而应放弃投机取巧的心理,脚踏实地、开拓创新。

消息长廊

湖南考古研究发现洋沙湖是湘瓷源头

本报讯 经过一年的考古调查,湖南省文物考古研究所近日得出初步结论:湘阴洋沙湖是湘瓷源头。

2014年3月至今,湖南省文物考古研究所在湖南省湘阴县洋沙湖斗笠铺窑址,开展抢救性考古发掘时发现,东汉时期洋沙湖一带已成为一个较为集中的青瓷生产区。这是目前发现的湘江流域时代最早的青瓷生产区。

湘阴县洋沙湖,地处湘江之滨、洞庭之南。瓷土资源丰富,水陆交通便捷,使得这里成为烧瓷的理想场所。湖南省文物考古研究所有关人员介绍,据现有资料,洋沙湖一带窑址分布密集,时代从汉晋延续至明清。其中,洋沙湖窑址、吴家渡窑址、葫芦山窑址、竹园里窑址等均为东汉瓷窑。该所曾在洋沙湖附近的青竹寺窑发掘到

东汉“汉安二年”(公元143年)的刻文瓷片和点彩瓷罐。

据介绍,湘江流域早期青瓷窑址分布相对分散,生产规模较小,只有洋沙湖一带分布较多,是目前发现的湘江流域最早、最集中的一个青瓷生产区,可能是湘江流域成熟青瓷生产技术的源头。

据考证,东汉时期洋沙湖一带已开始较为集中生产青瓷,到晋唐时期窑场规模逐渐扩大,洋沙湖一带的制瓷业形成了较稳定的技术系统。湘阴窑的青瓷烧制水平曾经一度居时代前列,南朝时该地区可能生产过宫廷用瓷。唐代时湘阴窑青瓷产品以岳州瓷之名而备受赞誉,而洋沙湖是岳州瓷一系最早的烧造中心。唐代以后,长沙窑、衡州窑异军突起,洋沙湖的传统青瓷技术被传承与发扬。(李国斌)

楚人如何穿冬装

王从礼



马山一号墓出土的织衣



马山一号墓N10绢绵袍



七凤鸟花卉纹绣



凤凰山168号汉墓出土的麻鞋 红棕绢面锦袴

辽宁积石冢出土红山文化先人头像

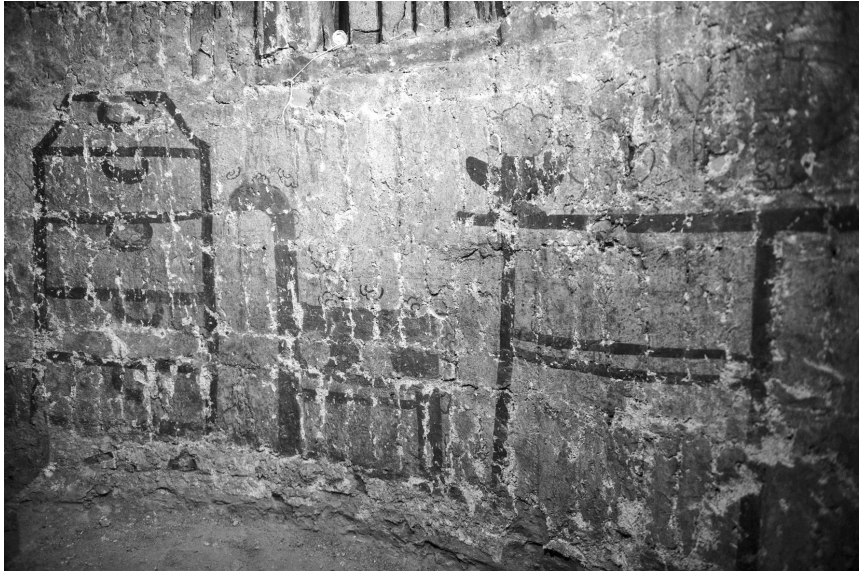
本报讯 近日,辽宁省文物考古所已完成对辽宁省朝阳市半拉山红山文化积石冢的首次发掘,出土大量遗物,包括两件存世稀少的陶人头像和石人头像。

据考古人员介绍,半拉山遗址由黄色粘土堆积而成,呈长方形,三面的家界墙用石块封砌,高约1.5米。近年来屡遭盗掘破坏,上面遍布20多处盗洞,其中一处盗坑中的石棺盖板被掀开,棺内散落大量红色陶片。2014年9月,考古人员开始对半拉山积石冢进行抢救性发掘,出土了大量的陶器、石器等等。陶器以泥质红陶为主,还有夹砂红褐陶与

夹砂黑褐陶,多为筒形器;石器以打制为主,有石斧、石锄、饰件等。

其中还发现两件红山文化时期先人头像,具有极高艺术和审美价值。此前发现的红山文化陶、石人像存世量少,保存差,而此次发现的陶人头像清秀俊美,瓜子脸、高鼻梁、樱桃小口;石人头像神态自然,高额头、突颧骨、圆下颌。两个头像的头顶均有发髻盘绕。

据介绍,该遗址的发掘为红山文化考古研究提供新的实物资料,对研究大凌河流域的红山文化分布范围、积石冢群的分布特征、墓葬特点等问题,具有参考价值。(杜洁芳)



近日,北京大兴区发现一处从东汉到辽金时期的墓葬群,共129座古代墓葬。这批墓葬发掘规模大,墓葬时代跨度大,埋藏丰富,为近10年来北京地区考古所罕见。

据了解,这批古代墓葬是在当地土地一级开发的过程中被发现的,包括东汉、北朝、唐、辽等不同时期和不同形制的墓葬。其中一些保存完好,不仅有完整的人类尸骸,还留有陶器、瓷器、漆器等陪葬物品。有的墓葬能容纳三四个人的,墙壁上还会绘有人物、家具等精美壁画。图为墓葬内部一角,墓室墙壁上有精美壁画。

新华社记者 罗晓光 摄

冬天穿衣以取暖为主,在古代,人们又是如何防寒保暖的呢?历史上,以湖北为主的楚地,地处欧亚大陆东南部,是世界上具有典型季风的地区。东部江汉平原因处在江汉中下游,是北方冷空气南下的主要通道,故冬季气温比同纬度的西部和东部河谷盆地要低1℃—3℃,有时甚至达0℃以下,历史上曾有零下14℃—18℃的记录。其寒冷度虽不高,却比北方湿冷得多。那么,那时的人穿什么样的冬装御寒呢?

江陵马山一号墓的遗物集中展示了当时楚人的冬装。墓主为女性,生前系战国时期的楚国下层贵族。墓中出土的一系列冬装,虽皆为丧葬衣着,但可以反映出楚国女性贵族们冬装的类型。冬装种类分别为头巾、帽、手套、绵袍、绵袴、裙、织衣、鞋、袜、衾、衿等。有些衣式在秦汉时期也有留存,可见楚人的防寒保暖衣式的先进性。

马山一号墓的冬装多出在墓主棺内,棺内空间被衣衾(编号为N1、N2)和用分层衣衾包裹充塞。

巾,是楚人的常用用品,冬天用得较多。马山一号墓的N18-1头巾盖在墓主的头部,呈梯形,夹层绢质。上及额部,下至下颌。巾上部有一条缝,露出眼睛;下部有三角形缺口,露出嘴巴。它虽是下葬时的“幛目”,但可用作冬天外出,御寒挡风。

帽,是楚人冬季的必备品,漆壁画上与出土实物都有呈现。马山一号墓的8-5B展开后呈不规则圆台形,折叠时为前高后低状。顶部外凸,上有圆孔。帽后正中留下一条长4.4厘米、宽0.6厘米的缝,中间缝一小块红棕绢,把缝分成两个小孔。其制式可能是便

于长发伸展或便于冬天出门时露出双目的。帽后里侧装有两根组带的帽系。帽为双层,面用红棕绢,里用深黄绿色绢。缘上用A型大菱纹织。前边长25厘米、后边长40厘米。帽的通高为18.5厘米。

绵袍,马山一号墓有8件。形制清楚者7件,分三种不同的形制,说明楚人用的绵袍款式多样,是过冬的主要服饰种类。

绵袍的样式分直裾和曲裾袍。其中,直裾是楚国流行的主要袍式,为楚人冬季服饰。长沙仰天湖25号墓木俑上所画的衣着形制,似为曲裾袍,属楚人春秋季的衣着形式。这两种款式一直流传到西汉,长沙马王堆一号汉墓的衣袍也有直裾和曲裾两种。它们的主要区别在于裾的形状不同,曲裾属文献中的“续衽钩边”。可见,楚国贵族们在不同季节身着相异的服饰,以满足各时节的穿着需求。

裙,是楚人的一种特殊服饰,男女皆用,四季适宜。马山一号墓出土单裙2件。深黄绢裙(N17-3)与现代荆州人的衣裙一样,展开后似梯形,上部窄,下摆宽。裙面8片,宽窄不一,下摆缘宽12.5厘米。面料为C型大菱形纹锦,系为深黄绢;N24裙片为深褐色绢面。下摆缘用A型大菱形纹织,类似的衣裙在江陵凤凰山168号汉墓中也有发现,可见其影响。2件出于男尸腰下,缝线已朽,裙片散落,均由上窄下宽的4块裁片和一条长条形裙带缝合。裙片为细麻布裁制,上下通长75厘米、腰围127厘米、下摆165厘米、裙带长147厘米、宽45厘米。

绵袴中的“袴”亦作为“袴”。《说文·糸部》云:“袴,胫衣也”,即今日所

谓的套袴,也名“褌”“褌”。西汉竹简中有“袴”的记录。马山一号墓出土的绵袴,为凤鸟花卉纹绣红棕绢面绵袴(N25),由袴腰和袴脚两部分组成。袴腰用灰白色绢,共4片,每只袴脚上连两片。袴脚4片,左右脚各有两片,其中一片用整幅绢,长61厘米、宽50厘米;另一片用半幅绢,长59厘米、宽25厘米。袴脚上部一侧拼入一块长12厘米、宽10厘米的长方形袴裆,一条宽边与袴腰相接,一条长边缝在袴脚上,折叠成三角形,展开呈漏斗状。袴脚下缘拼有一块长32厘米、宽9厘米的条纹织边,做成小袴口。袴脚的各拼缝处均嵌有十字形纹绦。绣绢面,深黄绢里。绵袴两裆互不相连,袴脚上部与袴腰相连,后腰敞开,形成开裆式。袴腰宽95厘米、袴长116厘米,从中可以证实楚人早已用袴。

还有一种衣着是楚人洗澡后所穿的浴衣。马山一号墓出土了一件织衣。其置于一小竹筒中,外系竹笠牌,自名“织衣”,系整块衣料制作。上部左右剪开,上部叠成双袖,下部左右内折,形成两襟。双袖平直,两襟对中,腰与下摆等宽,凹后领。面为凤鸟践蛇纹绣红棕绢,两襟和下摆缘处用红棕绢绣,袖缘为条纹织、领缘用大菱形纹织。这件“织衣”是生者为死者助丧所赠,或许是当时人穿的一种便服。据《仪礼·士丧礼》记载,丧礼中的浴衣等类衣物一般放在竹筒中(“浴衣于篋”)。此“织衣”的出土,印证洗澡早已是楚人的习俗。意大利人马可·波罗到中国时曾惊呼:“中国人每天都沐浴洗澡!”这在当时的欧洲简直是不可想象的。

作为人们生活的必需品,鞋从远

古时期先人们用兽皮、树皮裹足,到今天繁花似锦的各种鞋式生成,走过了漫长的发展路程,并在人类的生活领域发挥着重要的作用。春秋战国时期,楚国庶民和贵族墓中均有出土。马山一号墓出有3双麻鞋,其中一双为大菱形纹锦麻鞋,前端为圆形,侧面呈缓坡状。表面用麻布,髹黑漆,里层用草编成,鞋口和鞋帮均用锦面。鞋底用麻线编结,从中间向外逐圈缠绕27圈。底下有许多乳丁似的线结。相近的麻鞋也见于江陵雨台山427、557号墓中。荆门包山2号墓出土麻鞋4只(两双),有的残存鞋帮,有的残存底部,但工艺不同。楚鞋虽多为麻织,但均为冬季用品。其中既有等级区分,也有季节性的特点,说明楚人物资的富裕。

袜,楚墓中未发现,在受楚文化影响深刻的168号西汉墓中却有出土两件麻夹袜,可视为楚人袜型。它位于男尸中部,置于一只麻鞋里。麻布较粗。袜为齐头,裤后开口处有缝袜带的针迹(带已失);缝合针迹位于脚面和后侧,有缝,袜底无缝。袜底纳补丁4处,表明死者生前用过,是实用品。布袜具有很强的实用性,保温性能好,类似者在上世纪60年代的军队中仍然流行,成为士兵们的冬季用袜。

皮手套,是楚人典型的冬季用品。楚墓中出土皮物质品说明,楚人不只是用皮作手套,还用于其他领域,说明楚人的皮革加工量之大、水平之高。江陵藤店一号墓出土一双皮手套,置于樟室边箱。五指分开,用线缝合,皮质柔软。

(作者系荆州博物馆研究馆员)