

美丽张家界 欢乐元宵节

中外游客共享羊年文化盛宴

谢兰 王建军

3月5日,备受期待的2015年“美丽张家界·欢乐元宵节”多民族元宵狂欢活动如期而至,伴随着喧天的锣鼓,《傩·鼓韵》跳了起来,《龙腾盛世》舞了起来,当地20余万群众和上万名中外游客共享这一独特的文化盛宴。

延续千年的传统

张家界的元宵灯会历史悠久,“闹元宵”的风俗,起自汉代,经唐、宋等朝代,已传承上千年不衰。

据《永定县志》记载:清朝同治8年,“发时初三日后,城乡盛鼓吹,扮鱼龙,狮子,花灯诸戏。而初九日上元,十三日上元,十五日元宵尤盛”。历经传承及发展,其活动内容和内涵不断丰富。

近年,张家界将市城区元宵灯会作为优秀非遗项目进行保护,坚持在继承中创新。2012年张家界市城区元宵灯会被评为全国五大节庆文化品牌之一,并被列为全国春节文化特色地区。

今年的张家界多民族元宵狂欢节

分为文艺演出及大型灯展两部分。包括花灯、阳戏、傩戏等近30种原生态民间文艺表演。表演队伍来自张家界市50余个乡镇和街道办事处,从正月十四持续至正月十六。同时来自十里八乡的20余支花灯队伍500余名农民演员,聚集市城区,通宵达旦演唱。花灯队伍,来自不同的村寨,年长者敲打乐器,年幼者边舞边唱,上至八旬老人,下至五六岁孩童,用自编自导的唱词,唱出家乡的变化。

原生态歌舞精彩纷呈

天气虽冷,却挡不住张家界群众的热情,市中心城区街道也成了表演的舞台,100余支文艺队伍沿街巡演,打擂竞技。在临时搭建的13个表演台上,除了极具特色的大庸硬气功等原生态民族表演,还邀请了充满时尚气息的现代歌舞、乐队和邻近兄弟区县的非遗节目的加入,20余种演出形式,2000余名演员的参与,使张家界元宵狂欢这一文化旅

游品牌充满了民族文化气息。

参加游行队伍的群众大多来自全区的民间文艺团体,队伍中年龄最大的60余岁,最小的六岁。现场不少小演员身着节日和民族的盛装,在长者的带领下,化妆和表演。这种老带新的方式,让张家界本土民俗文化得到了进一步的传承。

来自官黎坪街道办事处的老人胡兰英和赵继浓,精神抖擞地唱起了花灯,她俩今年都已78岁。两位老人兴奋地说,她俩搭档了30余年,从50多岁起,每年正月十五都来唱花灯。“虽然年龄大了,但一唱起花灯,就精神百倍,感觉回到了青年时期。”胡兰英说。

民族文化元素融入灯展

元宵灯会总导演陈华表示,今年元宵灯会的灯组特色主要从民族性、地域性和唯一性来表现,设计思路来源于张家界本土的民族文化符号,比如西兰卡普、土家织锦还有傩面和绝美的山水、

大量农耕文化符号等。

活动中,游人和市民不仅可以近距离欣赏到各民族的民间文化表演,还可以品尝到土家族、白族、苗族等极具民族特色的土家葛粉、腊肉、炒米等特色小吃。此外,市民还可以欣赏到同期举行的“中国梦·春暖永定”新春摄影展。

节庆品牌助推非遗保护

张家界和湘西地区民族民间文化源远流长,种类繁多,但又相对独立和封闭。高山丛林的生活环境,既受外来文化影响,又传承和冰冻了古老的文化艺术。特别是长期以来,多民族在这里生息繁衍,诞生了各种各样的文艺形式。既有常见的龙灯、狮子灯、蚌壳灯、腰鼓队,还有当地独特的民族文化艺术。

本次元宵灯会的文艺队伍原生态的占一半以上,这些原生态文化艺术展演,使张家界元宵节更具浓郁的民族民间文化气息,更贴近游客。



舞龙表演



土家族演员表演传统节目《哭嫁》 唐俊摄

刻瓷艺人刘金铎的拿手绝活

谢兰

“这瓷盘上的肖像是照片印上去的吧?”“不对,你摸摸看,是有刻痕的,大概是电脑雕刻的。”日前,在邵阳市首届传统美术及传统手工艺作品展览上,二楼进门左边的展位前挤满了参观者。该展位上摆放着雕刻有乔布斯等人肖像的黑色大瓷盘。大家你一言我一语,对瓷盘上人物肖像画的逼真,啧啧称奇。

这些艺术作品既不是摄影作品印制在瓷器上,也不是工笔中国画,而是邵阳籍刻瓷大师刘金铎一刀一锤雕刻而来,属于邵阳市非遗保护项目“宝庆刻瓷”。

宝庆刻瓷百年绝技

刻瓷是一种古老的传统艺术,是用特制刀具在瓷器、瓷板表面刻划、凿剔各种形象和图案,又名“釉雕”“瓷雕”。

邵阳旧称宝庆,刻瓷的历史可追溯到同治年间,其制品不褪色、耐收藏,有鲜明的艺术个性,后逐渐由民间工艺演变为宫廷艺术。但随着时间流逝,该技艺鲜有人掌握。

传承刻瓷艺术的民间艺人刘金铎,1957年生于邵阳市,祖父和父亲都是刻

瓷艺人。至今传承了5代、140余年。20来岁时,他向陈西川系统地学习绘画。1978年,他参加工作后爱上了摄影,1985年,辞职后参加湖南师大美术系艺术设计专业的函授。1987年,重操旧业,开始了刻瓷艺术人生,还曾专程到山东、北京向北派刻瓷大师们学习。

刘金铎心底对刻瓷的挚爱,加之天资聪颖,勤奋好学。他的刻瓷技艺不断精进,其作品日臻完美,成为刻瓷行业的佼佼者。

“游丝点刀法”走出新路

“刻瓷不比绘画,可以随意更改,这是最难。因此,在雕刻前,就要在脑海里构思,做到胸有成竹才能动手。”刘金铎说。更重要的是,由于瓷器易碎的特性,刻瓷时精神集中和力道的掌握尤为重要,力气稍微掌握不准或稍一分神,瓷器就可能破碎而前功尽弃。

他的刻瓷作品种类繁多,有人物肖像、山水花鸟、飞禽走兽、书法作品等。其中以人物肖像作品最拿手,而在行业内人物肖像作品制作难度也最大。由

于肖像创作并不是简单的技术活,而是在原型的基础上进行艺术再创作,其每件肖像作品都加入了主观因素。因此除了具备坚实的刻瓷基本功之外,还必须具有深厚的肖像素描基础和对人物的理解,才能创作出形神兼备、栩栩如生的肖像刻瓷作品。

刘金铎说,差之毫厘失之千里,刻瓷讲究耐心、眼力、精力、手力需融会交织,精妙配合。如果一点刻错了,整个盘子就要毁掉重来,因为对于刻瓷来说瑕疵是不容许的。刘金铎已记不清丢弃过多少瓷盘,可他依然一次又一次地尝试着。刘金铎在30余年的艺术实践中,将深厚的美术功底运用于刻瓷,不但继承了传统的刻瓷技法,而且还勇于创新求精。他吸收西洋素描画和中国工笔画的精髓,又借鉴中国商、周时期的玉雕游丝刀法,大胆突破,掌握了一种工艺复杂、难度高超的新的刻瓷刀法,他称之为“游丝点刀法”,走出了一条现代釉雕创作的新路。

2013年5月,刘金铎第一次将作品在中国(深圳)国际文化产业博览交易会上展出后,作品《齐白石肖像》荣获

“中国工艺美术文化创意”银奖;同年11月,中国工艺美术大师作品博览会上,作品《乔布斯肖像》获得“百花杯”金奖;2014年3月在第49届全国工艺品交易会上,作品《沧桑》获得“金凤凰”创新产品设计大赛金奖。值得一提的是作品《泳坛之花》,获得2014年第十五届中国工艺美术大师作品博览会“百花杯”金奖,该作品同时入围联合国手工艺理事会艾琳·国际精品奖。此外,他还有多幅作品被国内收藏家和国际友人收藏。

业内人士表示,创作人物肖像作品形似不易,神似更难。而刘金铎利用独创的刀法进行釉雕篆刻,能够让肖像生动逼真,人物的眼神、皮肤的肌理、毛发的质感,都表现得恰到好处,神形兼备,表现出作品人物的内心世界。

不鸣则已,一鸣惊人。正是这些重量级的奖项,对刘金铎产生了巨大的震动。经过一番斟酌与深思之后,他放弃了在澳门已投入大笔资金起步的生意,坚定了将刻瓷艺术之路继续走下去的想法,并决心将这传统技艺传承下去。

亟待保护与传承

刘金铎说,一个优秀的刻瓷艺人,必须具备陶瓷、绘画、雕刻等知识,能够全面掌握这些技艺的人越来越少,这使得刻瓷艺术的传承更加不易。有着多方面综合能力的年轻人不多,而能静下心来把刻瓷艺术作为理想追求的年轻人也越来越少,至今未找到理想的接班人,他深感时间紧迫。

为了让这项民间绝活传承下去,刘金铎自感责任重大。于2014年初,成立了宝庆刻瓷艺术研究所。

目前,邵阳市非遗保护中心已将宝庆刻瓷纳入非遗重点保护项目,还将逐步申报省级、国家级非遗保护名录项目,并加大了对宝庆刻瓷的保护力度。现在拟筹建宝庆刻瓷作品陈列室,让宝庆刻瓷绝技回归民间。

刘金铎欣喜地说,为将这个老祖宗留下的非遗项目发扬光大,让刻瓷艺术生根开花结果,并绽放出绚丽的艺术之花,他会不遗余力地将宝庆刻瓷推向中国、乃至世界。



刘金铎在精心创作



刘金铎作品

欢乐宁乡的文化特色

王佳韵 杨新春

3月5日,宁乡县“喜气洋洋闹元宵”活动在该县文体中心举行。活动精彩纷呈,吸引了众多市民的参与。而宁乡县素以文化遗产丰富闻名,许多独特的民间艺术在这里生存、发展。

深厚文化蕴藏特色遗产

麻山锣鼓是民间吹打乐的一种,因发源于宁乡麻山而得名,所用乐器为大小唢呐、笛子等,曲牌格调清新,节奏变化多样,名称与音乐内涵都表现出浓厚的生活气息。据了解,宁乡县非遗保护中心人员常深入麻山、道林等地调查,从实践中掌握第一手资料,发现其主要文化艺术价值。

麻山锣鼓只是宁乡众多文化项目中的一个。2009年、2013年,该县进行了两次全县范围的非遗普查。普查结果显示,宁乡县共有民间文学、民间美术等的非遗15大类243个项目。

精湛技艺提升知名度

经过长期的传承和发展,宁乡县非遗已形成一批在县内外乃至全国享有较高知名度的特色项目,如唐市金银首饰加工技艺等。

唐市金银首饰加工技艺,从过去的木质、石质打磨雕刻,逐渐发展到金属熔铸锻造、雕镂抛光。早期金质首饰加工以熔化锻造为主,工艺比较粗糙,用以加工细小的戒指、耳环之类的饰品。随着人们对金质首饰需求量的加大、审美要求提高,金银首饰模具行业应运而生。

唐市金银首饰因其独特而精湛的制作、雕刻等在上世纪遍及全国乃至邻近的10余个国家和地区,逐渐形成了一个庞大的社会产业。

浓郁乡土气息充满活力

宁乡县非遗多与劳动人民的生产、生活联系密切,深受群众喜

欢。长期以来,淳朴善良的沩山人热情好客,每逢亲友来访,都要烧擂茶款待。

沩山擂茶,起源于唐代,原料以沩山茶叶、炒米为主,后人从中添加花生、生姜等,到明清时期,擂茶加工技艺得到完善,形成了今天完整而独特的沩山擂茶制作技艺。

沩山常年阴雨,湿气重,当地居民有天天吃擂茶的习惯,一天至少一餐。21世纪以来,随着沩山旅游业的发展及佛文化节的举办,沩山擂茶从大山之中走向了世界。

宁乡县非遗项目申报工作起步较晚,市级以上非遗保护项目不多,目前尚无国家级非遗保护项目,但这并未消减其传承保护的热忱。传承人办培训班、组织项目参与展演、充分利用文化遗产日宣传、让非遗走进校园课堂等多项举措使宁乡县非遗更具活力。

长沙东湖街道座谈好家风

本报讯 3月8日是三八国际劳动妇女节。为弘扬中华优秀传统文化、倡导主流价值、引领文明风尚,长沙市芙蓉区东湖街道举行了新年第一次妇女代表大会暨“好家风好家训”座谈会,来自街道的60余位参会妇女代表围绕“好家风好家训”话题展开了讨论。

会上大家畅所欲言,有的讲述家庭的“家风”“家训”“家规”,有的畅聊对“家风家训”的认识和感

受。还有不少人通过讲述在生活中如何教育子女、孝敬长辈,分享持家之道。

座谈会现场,东湖街道的一些书法家挥毫泼墨,免费为居民书写了反映传统齐家之道的对联。本次活动只是东湖街道“好家风好家训”主题活动的开端,后期,东湖街道还会邀请专家开辟家风家训国学讲堂,开展“寻最美家风,晒最美家训”等活动。(张英)

4500人参加橘洲公益马拉松赛

本报讯 3月8日,以“为爱而来”为主题的2015长沙橘洲公益马拉松赛在长沙橘子洲举行。随着一声清脆的发令枪声,4500名参赛选手如离弦之箭冲出起跑线,开始进行5公里的公众迷你马拉松比赛。

橘洲公益马拉松赛由湖南省体

育局、长沙市岳麓区等单位主办。比赛现场,领导嘉宾、爱心企业家手持火炬,首先以接力形式进行慈善首跑,晨基金援助的山区学校的孩子继而开展爱心接力跑。4500名参赛选手通过5公里的公众迷你马拉松比赛,为慈善贡献出他们的力量。(岳妮斯)

三湘掠影



3月5日,2015年《欢乐闹元宵》文艺晚会在浏阳市欧阳子倩大剧院举行。该活动由中共浏阳市委、市政府主办,浏阳市委宣传部、市文体广电局承办。晚会上演了《共筑中国梦》、《迎春花开》等12个精彩纷呈的节目,演绎出“弘扬浏阳精神、繁荣浏阳文化、唱响文化浏阳”的时代强音。

当晚,“浪漫元宵夜 醉美浏阳城”环保艺术激光焰火焰火秀同时在浏阳河畔上演。田立宪 摄