

全国文化信息资源共享工程“十三五”发展规划 重点方向课题研究单位遴选公告

2015年是“十二五”规划的收官之年,是“十三五”规划布局之年。按照国家发改委和文化部“十三五”规划编制工作要求,文化部全国公共文化发展中心(以下简称“发展中心”)在文化部办公厅《关于加快构建现代公共文化信息资源共享工程(以下简称“文化共享工程”)“十三五”发展规划编制工作,旨在深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》(以下简称“《意见》”)精神,全面总结文化共享工程“十二五”发展规划完成情况取得的工作成效,重点分析需要进一步突破解决的主要问题,研究提出文化共享工程“十三五”发展目标、指导原则、重点任务、重大举措、纳入国家“十三五”规划的重要内容。为此,发展中心拟采取公开征集的方式,就文化共享工程“十三五”发展规划涉及的重点方向课题广泛征求有关单位的建议与对策,作为编制“十三五”发展规划的重要参考。现将有关事项公告如下:

一、研究内容

拟设以下7个方向开展研究:
课题一:区域性公共文化综合服务平台研究
项目内容:《意见》要求,统筹实施文化共享工程等重点文化惠民项目,构建标准统一、互联互通的公共数字文化服务网络,在基层实现共建共享。加快推进数字文化资源在智能社区中的应用,实现“一站式”服务。“十三五”期间,文化共享工程拟依托国家公共文化数字支撑平台,在地级市(区)、县(区)构建区域性公共文化综合服务平台,实现对基层公共文化服务网络设施及惠民项目的综合智能管理,实现基本公共文化数字资源的全域共建共享,大幅提升数字文化资源传播服务效能,为基层公共文化服务体系提供强有力的数字化支撑。

研究重点:区域性公共文化综合服务平台的体系框架、标准规范、主要功能、建设内容、实施规划,与国家公共文化数字支撑平台的对接关系,统筹其他重点文化惠民项目并实现互联互通的关键技术路径,“一站式”服务的主要功能与呈现内容。

研制成果:《区域性公共文化综合服务平台研究报告》。

课题二:公共文化服务大数据的采集与分析研究

项目内容:《意见》要求,加强公共文化大数据采集、存储和分析处理。“十三五”期间,文化共享工程拟通过大数据技术,对公共文化元数据等结构化数据、网络微博及互动交流等半结构化数据以及网络音频、视频、图片、文本等非结构化数据进行采集、存储并提供服务,对公共文化机构服务设备及个人智能终端形成的公共文化服务数据进行采集并进行多维度(如人群、地域、时间、资源类型等)大数据分析。

研究重点:我国公共服务领域大数据采集与分析现状,需要利用的关键技术,公共文化服务大数据来源及类型构成、采集与存储模式、大数据分析指标体系、成果利用。

研制成果:《公共文化服务大数据的采集与分析研究报告》。

课题三:公共电子阅览室新形态及嵌入式公共文化服务研究

项目内容:总结分析公共电子阅览室建设布局及开展服务情况,在此基础上,发展公共数字文化服务新形态,借助移动互联网、网络电视等新手段、新媒体,优化布局,在公共文化服务场所(如图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、城乡综合文化站、社区综合活动中心等)以及其他具备条件的公共场所(如广场、车站、机场、码头等)设立公共文化无线接入点,提供免费无线网络接入服务,提升流动服务与无线多终端服务能力。与残联、妇联、扶贫办、军队、

武警、企业、社区咖啡屋、零售店、街道劳务市场等开展合作,实现嵌入式公共数字文化服务。

研究重点:公共电子阅览室建设现状与存在问题分析及对策建议;公共数字文化无线接入点的技术配置标准、布局参考、主要功能、推送内容、运维服务规范、组织实施建议。嵌入式公共文化服务包的主要功能、配置部署、运维服务模式。

研制成果:《公共电子阅览室新形态及嵌入式公共文化服务研究报告》。

课题四:数字文化馆及数字文化体验馆的构建研究

项目内容:《意见》要求,结合“宽带中国”“智慧城市”等国家重大信息工程建设,加快推进公共文化机构数字化建设。“十三五”期间,依托文化共享工程服务网络、技术平台、数字资源、传输渠道,加快推动文化馆体系从传统服务模式向现代服务模式的转型升级,开展文化专用装备、软件、系统的研发应用,增强文化馆通过数字化手段发布公共文化服务信息、开展文化艺术辅导培训、组织群众文化活动、建设数字艺术资源、传承非遗、提供数字文化艺术互动体验的能力。在具备条件的文化馆(站)建设数字文化体验馆,设立舞蹈、音乐、书法、绘画、摄影、培训等互动体验专区,以数字化方式全民提供文化艺术普及基本公共文化服务。

研究重点:文化馆体系数字化建设现状,数字文化艺术专用装备、软件、系统的研发应用情况,数字文化馆建设的重要意义、功能布局、主要建设内容、有关标准规范、专用装备配置标准,数字文化体验馆建设实施建议。

研制成果:《数字文化馆及数字文化体验馆的构建研究报告》。

课题五:以需求为导向的数字资源供给服务模式研究

项目内容:《意见》要求,建立群众文化需求反馈机制,及时准确了解和掌

握群众文化需求,制定公共文化服务提供目录,开展“菜单式”“订单式”服务。“十三五”期间,文化共享工程进一步创新数字资源建设机制,积极探索按需采集资源、按使用量付费建设模式,加强与基层群众实际需求对接,采取公开招标等方式广泛动员社会力量参与数字资源建设。依据《国家基本公共文化服务指导标准(2015-2020年)》,建设国家基本公共数字文化资源总库,“十三五”期末资源总量累计达到1000TB。开展数字资源精准服务,面向特定人群、特定地区定制推出“大众美育馆”“心声·音频馆”“社区文化生活馆”等数字资源产品,加大民族语言数字资源建设力度。

研究重点:文化共享工程数字资源建设与服务现状分析,国家基本公共数字文化资源总库的定位、建设分工、主要建设内容、建设重点、建设方式,跟踪反馈群众文化需求的主要方法与策略,按需采集资源、按使用量付费建设数字资源的模式设计与实施措施,数字资源精准服务的技术实现方式、产品设计,民族语言数字资源建设模式。

研制成果:《以需求为导向的数字资源供给服务模式研究报告》。

课题六:文化共享工程社会化合作研究

项目内容:《意见》要求,推广运用政府和社会资本合作等模式,促进公共文化服务提供主体和提供方式多元化;创新公共文化设施管理模式,有条件的地方可探索开展公共文化设施社会化运营试点。“十三五”期间,文化共享工程将在国务院印发的公共文化服务政府采购目录范围内,运用政府和社会资本合作模式(即PPP模式),引入社会力量参与公共数字文化服务平台建设与运营,数字文化资源建设与服务、数字文化服务专用设备与空间共建,引导教育培训、体育健身、旅游休闲、游戏体验等文化企业开发公共文化产品和服务,

探索与商业云平台、网络传播媒体、移动应用合作发展公共数字文化服务的新型模式。

研究重点:文化共享工程运用PPP模式的总体设想、重点项目、实施方式、参与主体要求、考核评价机制;文化共享工程与其他公共服务机构、商业平台开展合作的主要模式。

研制成果:《文化共享工程社会化合作研究报告》。

课题七:文化共享工程第三方评估研究

项目内容:《意见》要求,完善公共文化服务评价工作机制,探索建立公共文化服务第三方评价机制,增强公共文化服务评价的客观性和科学性。“十三五”期间,建立健全文化共享工程服务质量监测体系,研究制定群众满意度指标,建立群众评价和反馈机制。通过委托第三方评估机构、在线实时采集服务大数据等方式建立客观、科学的公共文化服务第三方评价机制,以改进服务、提升效能。

研究重点:文化共享工程服务评价指标体系的主要内容、评价主体、评价对象、评价指标,群众参与评价的内容、指标、方式,第三方评估的主要方法、实施方式,评估指标体系的发布、应用与动态监测。

研制成果:《文化共享工程第三方评估研究报告》。

二、课题承担单位要求

科研院所、高校、企业、文化系统有关单位均可作为申报单位参与课题申报,课题负责人原则上应具有高级专业技术职称,并承担实质性研究工作。

三、课题进度要求

(一)课题承担单位接到入选通知后5个工作日内与发展中心签订课题研究协议书。

(二)课题承担单位于签约后10个

工作日内完成课题研究大纲,提交发展中心审查。

(三)课题承担单位根据审查结果对研究大纲进行修改完善,于3个月内向发展中心提交课题中期研究报告,并做好中期研究成果汇报准备。

(四)课题承担单位根据中期成果评审反馈意见继续开展课题研究,于3个月内提交最终研究报告。

(五)发展中心组织专家组对最终研究报告进行评审,评审通过后向课题承担单位印发结题报告书。

四、申报遴选过程

(一)发展中心在《中国文化报》、国家数字文化网发布课题征集公告。

(二)申报单位结合自身优势选择拟申报课题,如实填报《课题申报表》,并将申报表电子版及纸质材料于2015年3月30日前提交发展中心,每个申报单位最多可申报2个课题。

(三)发展中心组织专家组对申报单位提交的申报表进行评审,重点评审课题研究方向与思路是否能够与文化共享工程“十三五”发展规划的编制提供参考,择优遴选课题承担单位。

五、课题研究经费

发展中心对每个课题提供5万元的经费资助。签订协议后,拨付总额的80%;结项后,拨付余款20%。

六、联系方式

联系人:刘平 陈移兵
电话:010-88003034 88003047
电子邮箱:107057046@qq.com
通讯地址:北京市西城区文津街7号临琼楼
特此公告。
注:本公告及附件详见国家数字文化网(www.ndcnc.gov.cn)首页。
文化部全国公共文化发展中心
2015年3月4日

时讯

成都展出万幅群众摄影作品

本报讯 近日,2015成都市“天府艺术大行动·梦想与希望”主题摄影展在四川省成都市文化馆举办,万幅群众摄影作品精彩亮相。本次活动由成都市文化馆、成都市摄影家协会联合主办。随着手机摄影、微信、微博的普及,摄影已成为群众文化活动重要组成部分。本次展览设置了实体展厅和多媒体投影赏析区,通过实体观展和“成都市文化馆360度全景式网络体验平台”

两种方式,展示面向成都市社会团队、个人征集的上万幅作品,包括成都市摄影爱好者在全国、省、市各类摄影比赛展览中的获奖作品以及成都各区(市)县群众优秀摄影作品,供市民观看交流。其中,实体展厅展出了1000幅群众摄影作品包括风光、纪实、人文风情等内容,较往届作品题材更广,地域更宽,水平更高,艺术表达更加成熟,展出规模创成都市摄影展之最。(郝戈)

深圳图书馆举办中老年书画培训

本报讯 近日,“丹青墨香,国韵学堂”中老年书画培训在深圳图书馆开课,该活动由深圳图书馆与深圳市义工联莲花山U站知青文化志愿者共同主办,旨在弘扬国学和传统书画文化,丰富中老年读者的文化生活。据介绍,70岁的书画家于海林担任此次培训的主讲老师。在首场培训课上,于海林以“国学开篇、华文密码”的《千字文》为主讲内容,为学员详细讲解并亲自书写演示了“人”“天”“地”“玄”“黄”等几个字的演变历史。在讲解中,于老师不时穿插历史故事,

旁征博引、谈古论今,给大家上了一堂妙趣横生的国学课。课后,大家就书法流派、千字文的多种版本进行了深入的交流。

据了解,“中老年书画培训”课程计划开课一年,于海林和其他文化志愿者将为听众讲授楷书、隶书、行书、草书等书法体例。在绘画方面,他也将讲授花鸟、山水、人物等绘画知识。据悉,此次书画培训课是深圳图书馆“银发阅读”计划的一部分,让中老年读者在横竖撇捺中书写人生,在水墨丹青中陶冶性情。(夏灿 陈艳伟)



为丰富群众文化生活,近日,河南省汝阳县开展2015年传统文进社区巡回展演活动,展示民俗婚嫁、手工织布、传统剪纸等内容。图为在汝阳县桃园社区,居民正在欣赏木偶戏《王小起》。



北京市西城区“迷你书屋” 以书会友在社区

本报记者 李月

不需要办借书证,不用交逾期罚金,拿走一本书就留下一本书,书籍的更新维护由社区居民自我管理。日前,北京市首个社区“迷你书屋”在西城区汽南社区落户,随后,西城区什刹海街道前铁社区也建立起“迷你书屋”。

郭斌告诉记者,建立这个“迷你书屋”是从国外兴起的迷你图书馆得到启发。迷你图书馆指的是挂在墙壁或柱子等物体上、或独立安置的一种开放的、供人免费阅读的小书屋或小书房。美国的华盛顿、纽约、英国的索默塞、德国柏林等地都有一定数量的迷你图书馆。“它们深入各国城市的基层小区,不论是在住宅前的草坪上、杂货店街角、咖啡馆前,或者是公交车站牌旁,随处可见。”

据北京信息管理学院教授王子舟介绍,2011年,成都有了国内第一个迷你图书馆,之后在无锡、苏州、厦门、南昌、青岛等多个城市也开始出现社区迷你图书馆,也有人形象地称之为“鸟巢图书馆”。

“迷你书屋”是在迷你图书馆的基础上建立起来的,可看作是公共图书馆的延伸。由于现在正处于试行阶段,我们将范围限定在社区,主要以科普为主题。”郭斌说:“与很多由民间发起的迷你图书馆不同的是,西城区迷

迷你书屋由西城区图书馆参与建设,这也充分说明公共图书馆在文化建设方面能够及时吸取民间好的创意。”西城区图书馆副馆长郑萍萍说,在我国文化资源相对不足的今天,社区“迷你书屋”对于丰富社区文化生活无疑有其现实意义。

王子舟认为,“迷你书屋”放在社区很灵活,很便捷,但它更重要的意义还在于参与、传播、分享和互信,“现在在社区还好一些,在新社区的高楼大厦,即使门对门也互不来往。”迷你书屋这个平台既传播知识、交流信息,还能分享心得,在“取走一本,留下一本”的过程中也能培养公民的诚信。

据北京信息管理学院教授王子舟介绍,2011年,成都有了国内第一个迷你图书馆,之后在无锡、苏州、厦门、南昌、青岛等多个城市也开始出现社区迷你图书馆,也有人形象地称之为“鸟巢图书馆”。

“迷你书屋”是在迷你图书馆的基础上建立起来的,可看作是公共图书馆的延伸。由于现在正处于试行阶段,我们将范围限定在社区,主要以科普为主题。”郭斌说:“与很多由民间发起的迷你图书馆不同的是,西城区迷

迷你书屋由西城区图书馆参与建设,这也充分说明公共图书馆在文化建设方面能够及时吸取民间好的创意。”西城区图书馆副馆长郑萍萍说,在我国文化资源相对不足的今天,社区“迷你书屋”对于丰富社区文化生活无疑有其现实意义。

王子舟认为,“迷你书屋”放在社区很灵活,很便捷,但它更重要的意义还在于参与、传播、分享和互信,“现在在社区还好一些,在新社区的高楼大厦,即使门对门也互不来往。”迷你书屋这个平台既传播知识、交流信息,还能分享心得,在“取走一本,留下一本”的过程中也能培养公民的诚信。

多方参与,促进全民阅读

书屋虽然“迷你”,却汇聚了多方力量。“迷你书屋”的筹建不仅得到西城区图书馆、中国知网、中国社会科学院研究生院、汽南社区建设协会等单位的支持,社区的志愿者、老年人也积极加入,将自己多年来的藏书捐给“迷你书屋”。

“自从开始筹建‘迷你书屋’,社区内就掀起了捐书活动,上至老人,下至小学生都积极捐献图书,从2014年初筹备至今,一直都有居民捐书,以后书籍也会更多。”汽南社区建设协会

长、80多岁高龄的王士良老先生说,“迷你书屋”也带动了社区老人的读书热情。

据记者了解,汽南社区和前铁社区的设备和资源很多由中国知网捐赠,“迷你书屋”对推动基层文化建设很有意义,我们也希望通过这一活动,进一步了解基层群众对文化的真实需求,为社会提供更完善的数字资源服务和技术。”中国知网有关负责人成鑫说,今后会深入关注“迷你书屋”的发展建设,在服务上免费提供一些知网的期刊及畅销读物,供迷你书屋平台使用;在技术上也会结合“数字文化进社区”项目,以便居民随时快捷查询书目。

“‘迷你书屋’可以理解成捐献和给予,拿走一本书,捐献一本书,阅读一本书,分享一本书,这是不同于公共图书馆的重要特点。”中国社会科学院研究生院社区信息化研究中心副主任宋煜说,传统老社区以老年人居住为主,老年人看书的目的主要是用于交流,如何将传统图书馆与互助性“迷你书屋”的管理方式有效结合起来值得探索。

据悉,西城区图书馆管理协会今后还会以“社区迷你科普驿站小屋”为题,定期开展科普讲座活动。