

致力中医实践 挖掘文化内蕴

——孙氏正骨术传承人刘绪银的经验谈

谢 兰

前不久,第四批国家级非遗项目——孙氏正骨术代表性传承人、新邵县名中医刘绪银接到通知,以他为代表性传承人,由新邵县中医院和新邵县非物质文化遗产保护中心联合申报的龙山药王医药文化项目,有望被国家中医药管理局中医药传统知识保护研究中心列入保护名录。

多年对中医潜心研究,终有所成,年近半百的刘绪银颇受鼓舞。

据统计,新邵龙山生长中的草药有2000余种,自古便有“药山”之称。被唐太宗封为“药王”的唐代名医孙思邈在龙山行医采药,并注写了医药巨著《千金方》,成为中华医药文献宝库中的瑰宝。有关药王孙思邈的传说故事,在湘中地区广为流传。



刘绪银(左五)参加关于优势病种诊疗方案的会议



刘绪银在查阅古籍

刘绪银7岁起在叔叔的指导下学习中医药,1981年考入湖南中医学院中医专业,此后,一直致力于中医的学术和临床,在国内有一定影响。

他多次发表医学文章,参与了执业医师考试办法修订讨论,提出的许多观点引起了业内重视。作为医师,他临床以诊治老年疾病,尤其是风湿骨病、心脑血管疾病等为特长。在中医学术上,他对中医奇经八脉病症等进行了系统的研究,坚持按照中医诊疗规律,望、闻、问、切全面诊断,尽力精确辨证。

他说,保护、传承、整理中医文化遗产和名家经验,促进中医学术发展是自己的职责。他先后拜师名老中医张学文、路志正、李今庸以及王净净,主编出版了《国医大师张学文临床经验》,共同主编出版了《孙广生骨伤临床经验》、《孙广生医案精华》等,应邀协助国家最高科技奖获得者、中国科学院院士孟超编写《原发性肝癌的中西

医结合治疗学》,整理发表了张学文、路志正、王净净等名老中医经验论文60余篇,主持整理出版了农村名老中医石海澄的医疗经验集《龙山医悟》,参与整理编辑路志正医学丛书,多次为出版社主审中医药著作,并参与接待美国、日本等国家和地区的中医药学术团体及代表,应邀到广东中医药大学等单位讲学,担任多家中医药杂志编委和中医医疗机构学术顾问。

刘绪银认为,在新的疾病不断发生及危重急症增加的情形下,中医该有大作为,但现在落到了被认为是辅助医学的境地,这不是中医学的问题,而是中医人的问题,是中医的传承与创新不足。

二

刘绪银说,中医的优势主要体现在危重急症和疑难病。中医不是慢郎

中,中医学的发展以治疗急症为始。中医急症是中医认识诊治疾病、发展和创新理论的前驱,在古代,中国人群疾病谱发生重大变化的时期,几乎都是先有中医急症的重大突破,后再出现中医理论思维的创新。成书于秦汉时期的《黄帝内经》将突然昏厥、病势发展急骤的疾病称为“厥症”,将以发热为主的外感疾病称为伤寒,开中医急症认识之先河。在没有现代西医学的漫长岁月中,正是中医对危重急症的防治,尽力维护着中华民族子孙的健康。

刘绪银认为,造成中医现在在人们印象中是“慢郎中”的局面,主要是因为中医急症医学在很长一段时间内没有纳入现代中医人才培养规划,中医院校培养出的中医人的中医急症素质差。急诊医学科劳动强度大,风险系数高,急症医学人员必须具备对各个系统疾病的全面把握和了解,相对专科而言学

习难度更大,急诊人才培养周期较长。加之,受经济利益的驱动,多数人不愿从事中医急症,造成了中医急症人员流动性较大。

受环境因素的影响,中医急症药物少,中医院急诊科除了少数“必备中成药”外,基本等同于西医院急诊,经过几千年实践证明,疗效肯定的中医急症治疗手段,如针刺、砭石、外敷等,在“西风东渐”的影响下,被不自觉地放弃了,没有了特色,更无从谈起优势。

关键是,创新不够,导致中医急症理论没有重大突破,成为制约中医急症治疗发展的瓶颈。只要认真研究、发掘、继承历代中医名家急症经验,培养中医急症人才,中医急症水平必将大幅提高。

刘绪银对当前中医文化热的局面十分关注,他认为文化作为一种社会现象,是人们在长期实践中创造的产物,是社会历史的积淀物,是自然、社会向

人的转化。中医是以人类疾病防治、促进健康长寿为核心的具有中华民族传统文化特色的医学文化。

刘绪银表示,中医文化是中国传统文化的特定表现形式,但由于客观世界中的各种事物及运动是相互联系和影响的,任何学科的研究对象都不可能孤立存在。因此,中医的发展虽然受到了其他传统文化的影响,对儒家、道家等文化进行有条件、有选择的移植和演绎,构建起了中医药理论体系,但不能因此将儒家、道教文化等同于中医文化。中医文化的核心是中医理论体系,主要包括中医对生命、疾病、健康的认识、态度和防治疾病、养生保健的方法,离开了医学就不是中医文化。

三

中医学强调“天人合一”“整体观”“三因制宜”,与现代西医学发展趋势相

浏阳：文化屋场的幸福事儿

杨振文

春和景明,当你走进位于浏阳市永安镇芦塘村的湾里文化屋场时,会感觉那里空气清新,小草幽香。举目青翠,望眼绿原,鸟声塞听,农舍淳朴。地无扬尘扰息,道无落叶障目,村中无噪音喧耳,黑色油砂道路连通到每家每户。鱼塘、苗圃等用整齐划一的栅栏围档。灯光篮球场,健身路径器材,群文娱乐中心,农耕博物馆,文化墙,农家书屋、群文广场等文体设施,错落有致地分布在屋场之中。

在近日召开的全国精神文明建设工作会议表彰暨学雷锋志愿服务大会上,浏阳市永安镇获评第四届全国文明城市。重视文化屋场建设,正是浏阳市创建文明村镇的一大法宝。

湾里屋场村民钟统明说,现在村民可以在图书室读书看报,还组建了一支业余文艺团、一支广场舞队和一支军鼓队。市文化馆的老师免费辅导,在各种节假日都要登台献艺。每晚,屋场的乡村邻里争相赶来纵情歌舞,几百上千人在这里享受文化大餐。

钟统明表示,这些文化活动的开展,转变了社会风气。主要体现打牌赌博、吵架扯皮的少了,学习提高文艺技艺的多了,邻里和睦,全家老、中、青一齐都来文化屋场,过上与城里人一样的生活。

何谓屋场?在浏阳,农村屋场就是较长时间以来形成的村民聚居的自然村落。一个屋场,少则五六十户,多则百余户。它既是一个地理概念,更是村民邻里情感亲近、心灵归宿之地的心理概念。文化屋场是农村屋场的高尚社区,幸福家庭就是农村家庭的文化道德榜样。该市古港镇梅田湖村党支部书记钟书申说,屋场里人员之间相互交流、影响,形成一方风气,三好夹一坏环变好,三勤劳一懒懒变勤,说明乡风民俗对一个地方的社会风气影响长远。文化素质和价值观念影响带动社会风气,具有极强的现实意义。

建设文化屋场之前,道路坑洼不平,雨天一身泥,晴天一身灰,别说坐车,就是骑个自行车也震得屁股痛。家有小孩的成天担心下塘玩水出危险,垃圾乱倒,环境污染等脏乱差现象也普遍



村民在图书室读书。

存在。后来环境、基础设施整治好了,村民们还是觉得缺了点儿什么。市文体广电局送来了篮球、乒乓球、健身器材,灯光、音响等文体设备,建起了农家书屋,村民们高兴了、踏实了。

从湾里屋场出来上长浏高速。40分钟车程,到了古港镇梅田湖村松山文化屋场,看到的依然是满园春色。远看,一大片金灿灿的油菜花依山傍水十分养眼,近看,则是芳草萋萋落英缤纷。这里森林覆盖率达95%,常年种植蔬菜和瓜果达1300多亩。此情此景让人不由想起了孟浩然的诗句:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。”

3月21日,是一个久雨后的晴天,恰逢周六休息,来松山屋场看花的,人山人海。古港镇人大副主席涂传秀介绍,今天镇领导班子成员放弃休息,都在指挥交通、维护秩序,做好服务工作。整个上午赏花的游客近万人。

在浏阳市三口镇河下屋场还听到一个令人感动的事。罗荣葵家是屋场中家庭条件最差的,他的父亲早年死于肺癌,欠下巨额债务。兄弟俩年幼,全靠母亲种田维持生计。直至兄弟长大,外出打工赚钱,家境才稍有改善。

了解到情况后,屋场开会讨论,决

定扶助罗荣葵家新建3间红砖楼房,大家凑齐了几万元,不到两个月,便建起了一栋宽敞的楼房。这就是屋场文化传统的力量。

浏阳市文体广电局局长余海波说,文化屋场的建设,是镇、村文化服务的延伸和拓展,是公共文化服务体系建建设均等化的要求,也是为民办实事,建设美丽乡村的客观要求。文化屋场建设整合力量、统筹安排、全力以赴、真心服务,彰显了文化在社会主义新农村的作用和地位,得到了群众的肯定。当然还注意在实际操作中不搞一刀切,有的屋场以楹联文化为特色,有的以红色文化为主调,有的以戏曲花鼓戏为特点,还有的以传统武术、舞龙狮等为亮点。

3月10日,长沙市委常委、宣传部部长张湘涛来到永安镇湾里文化屋场调研,长沙市委副书记曹立军参加调研。张湘涛对屋场的文化建设赞誉有加,浏阳在建设文化屋场的过程中,走出了一条新路径,作出了示范,探索了经验。曹立军表示,今年将进一步扩大文化屋场建设规模,力争在全市401个村(社区)都至少建立一个幸福屋场,并全力培育和打造一批示范、典型屋场。

湘潭高峰塔赋

陈冠军

注:高峰塔,又叫宝塔,位于湘潭市岳塘区宝塔岭,始建于明万历四十二年(公元1615年),塔高7层,屹立岭峰,俯视湘江,气势宏伟,系湘江的历史名胜之一。该塔“文革”被毁,1994年重修。后当地文化部门陆续收集了一些散落民间的历史文物及当代文化艺术作品在此展示,该塔逐渐成为湘潭市颇有特色的传统文化场所。



高峰塔正面

千里潇湘,誉满琼章。湘江兀岸,宝塔魁昂。名曰高峰,雅士称赏。何以为高,其品凌霄。

先贤今儒,风流逸荡;登塔览胜,豪情万丈;临江赋诗,逸兴邀放。

若夫此塔,瑞彩辉映。其质高雅,品格堪彰;宛如姝女,素颜淡妆。其意高远,品调清超;古调新词,文化轩廊。其志高洁,品骨硬壮;闹中取静,净域一方。其法高超,品貌偶伉;依山就势,物景有状。其心高明,品流如璋;老砖残瓦,集为宝藏。其寓高深,品德耀光;顽石通灵,祈君吉祥。其思高妙,品韵铿锵;楼阁别致,骚客聚同。盈无千仞,阔无百亩;既无画栋,亦无雕梁;去奢尚简,风雅满堂。

余观史河,众生同相;登高吟咏,文采飞扬;凭栏抒怀,莫不惆怅;借古喻今,忧心快快;问天诘神,愁绪茫茫;芸芸诸公,多有感伤。参悟之輩,寂寂无朋;践行之士,太嫌稀朗;吾异众属,不喜夸张。登山临水,用心探访;观物赏景,浣胸涤脏。“肆野”大漠,点赞北疆;灵魂同游,巍巍青藏;琼桂对歌,滇黔陟岗;豪食川渝,夜游沪杭;猎奇苗寨,醉宿侗床。洞庭击水,南海戏浪;长城抚砖,西安抚墙;缅甸拜佛,越南通商……高峰塔下,感怀深长。

夫高字者,人所求望;幼稚之时,期盼高长;考试考核,高分为上;夙夕祈愿,高中金榜;婚嫁高攀,美女俊郎;高产高利,终日所想;行择高速,居要高房;登思高位,夜求高枕;凯慕高赏,贪图高档……眼高手低,根基未夯;好高骛远,不自思量。高索紧缠,英雄虚妄。高压当顶,重荷难扛;血肉之躯,多烦多恙。行之高风,德之高尚,心之高廉,皆被遗忘。如此奋斗,甚为荒唐;缘木求鱼,问道于盲;高魁所噬,岂不悲怆?

呜呼憾矣,诸君迷惘。草木无情,枯荣易衰;天地不语,昼夜未央。宇宙迷人,万物灵长。红尘滚滚,过客攘攘。透晓“高”字,容我抛腔;高官可美,高薪更爽;莫若高寿,笑傲沧桑。如此“三高”,外因所帮。怎及高兴,自己可掌。人生如戏,起伏跌宕;泰然处之,以求安康;何必苛责,自我颓丧。精彩看点,下集开场;个中真谛,久品细尝。

春和景明,乍暖还凉。高朋挚友,赏塔举觞;酒酣耳热,神怡心旷;博识之士,高论洋洋;陋见之輩,豪气如星;兴高采烈,欢意荡漾。

冬日风寒,雨雪敲窗。闺蜜知己,相约同往;塔边阁楼,品茗最香;