

百家横议

文明祭扫体现文化新风

戴先任

清明节逐渐临近,日前,据媒体报道,“未来扫墓,直接扫二维码”将不再是网络段子,重庆市某陵园将二维码印到了逝者墓碑上。重庆市永川区白塔园负责人介绍,为方便家属祭扫,该陵园的花坛旁、大树下将竖立铜牌,上面印着逝者姓名以及二维码,好似一张逝者的名片。

扫墓真的变成了“扫墓”。扫二维码后,会进入网上纪念馆,上面有逝者姓名、生平简介、生前照片、足迹、印象评价、纪念日志等板块,亲友上传图片以及相关的缅怀文字来缅怀故人,就可以完成指尖祭扫。今后,二维码扫墓,将逐渐在重庆主城区各大陵园推广。

传统祭扫方式需要焚香燃烛,点地烧纸,常被诟病为“焚烧节”“消费节”,并容易引来形式上的相互攀比。随着时代的发展变迁,以及环境问题的日益受

关注,以前很多生活习惯与方式似乎也应“更新换代”。以祭扫的形式表达缅怀,其用意应在慎终追远,传承先人的美德、表达后人的感恩,以及善待健在的亲人。“心香一瓣”与“高香一束”相比,虽不胜在形式,却更强调发乎于心、体现于情,以虔诚之心与真切而深沉的情感感怀先人。

如何祭奠逝者,一定程度上体现了现代人的文明修养。最近几年,代理扫墓、代人哭丧等常在祭奠先人的时刻粉墨登场,令人啼笑皆非。因此,二维码扫墓这种类似的文明祭扫方式值得提倡。这些新颖的方式并非不注重传统仪式的意义,也不是让传统祭扫方式“屈就”于现代文明,而是在与时俱进的同时,让祭扫方式更合理,同时也更强调祭奠的深层内涵——启发人们在缅怀先人的同时,常怀感恩之心。

浙江加快文化市场综合执法转型升级

本报讯 (驻浙江记者杜俏倩)3月31日,浙江省文化厅召开全省文化市场综合行政执法工作会议,会议提出,面对文化建设新常态和文化市场新动态,要建立责任分解机制、压力传导机制、监管落地机制,加强规范执法,加快实现从被动执法为主到流动执法为主、从封闭执法到阳光执法、从明察暗访到群防群控、从传统门类到新兴领域、从执法实践到理论经验5个方面的转型提升。

浙江省文化厅副厅长蔡晓春表示,文化市场执法工作要立足

“大文化大安全”理念,将文化市场综合执法纳入“大平安”建设,坚持文化执法与“扫黄打非”工作相结合、文化执法与平安建设工作相结合、重心下移、关口前移,加强协作、推动联合,文广新局、执法队上下齐抓共管,形成监管“一张网”格局,努力构建新型文化市场监管体系。

据了解,2014年浙江省各级文化执法机构共出动检查人员120825人次,检查文化场所176113家次,共办结各类文化市场案件2675件,其中63个案件移送司法部

门追究刑事责任。

民祭司马迁大典陕西韩城举行

本报讯 (驻陕西记者秦毅)3月29日,在汉乐演奏声及韩城行鼓的表演中,2015乙未年民祭司马迁大典在陕西韩城拉开序幕,来自海内外的民祭代表、司马迁后裔、文化学者及当地民众、游客等上万人齐聚司马迁故里韩城,拜谒先贤,共祭史圣。

韩城民间自发祭祀史圣司马迁,历千年而不衰绝,创造了独特的民间祭祀形式。2014年11月,韩城市“徐村司马迁祭祀”作为祭祖习俗被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。2015民祭史圣司马迁大典遵循汉代祭祀仪轨,沿袭了汉乐启

祚、金石汉礼、鼓乐引祭等9道传统特色仪轨。文化学者纪连海作为主祭人将取自龙门的黄河水敬献给史圣并恭读祭文。本次民祭活动由陕西文化产业(韩城)投资有限公司、韩城市“史记韩城·风追司马”文化景区建设管理委员会主办。

作为2015乙未年民祭史圣司马迁系列文化活动之一,“史圣故里·文商峰会”——第二届文化景区专场推介会当日下午举行,韩城司马迁文化景区战略合作协议等6个项目成功签约,总投资4.2亿元,将进一步丰富景区商业业态,助力文化景区繁荣发展。

广西 18 个民族小剧种濒危 14 个、消亡 2 个——

少数民族地区戏曲保护面临困境

冯钰珊

据不完全统计,12个民族世代聚居的广西壮族自治区孕育了汉族牛哥戏、苗族苗剧、毛南族毛南戏、仫佬族仫佬戏等25个地方剧种,其中小剧种18个。18个小剧种中,汉族桂南采茶戏、壮族师公戏传承发展情况较好;苗剧、仫佬戏名存实亡;壮族提线木偶戏、侗戏、毛南戏、客家山歌戏、牛歌戏、牛娘戏、鹿儿戏、鸪戏等14个小剧种濒临消失。

“可惜现在看不到了”

近日,广西苗族人老吴欣赏了一场大型古装请粤剧《天赐良缘》。观戏的同时他想到了自己民族的戏剧,“很小的时候,我看过苗剧。在我看来,苗剧跟现在的粤剧比,各有各的精彩,只是可惜现在都看不到了。”

苗剧始于上世纪50年代中期,由苗戏发展而来,主要流行于柳州市融水县大苗山一带。1956年,苗剧《哈迈》参加广西群众文艺会演并获奖,随后,广西苗剧被确定为一门民族戏曲剧种。经过老一辈艺人的努力,《征服鬼山》、《勤公砍米筒》、《林海新涛》、《边寨之夜》等广西苗剧代表作逐渐诞生,艺术表现形式也逐步固定。由于苗剧在表演中吸收了苗族芦笙舞、嘎芦舞,以及面具的芒蒿舞等舞蹈形式,以鼓歌叙事的方式用苗语进行演唱,题材多为生活内容,直白易懂,成为当地最有影响力的民族艺术

形式之一,出现了业余苗剧队近10支。

但随着外出打工潮的到来,当地越来越多的年轻人不愿意学习或表演苗剧,纷纷走出苗山打拼生计,原本处于上升阶段的苗剧陷入长期后继无人状态。上世纪80年代末,融水县举办的一次群众文艺会演上的表演成为其在舞台上的绝唱。随着老一辈艺人相继离世,这个仅有30余年发展历史、根基尚浅的剧种在广西已然消失。

无独有偶,西林县级非遗项目那劳句町壮戏代表性传承人苏瑞想介绍,那劳句町壮戏已经在当地传承上千年,如今面临后继无人困境。与那劳句町壮戏有着同样困境的,还有岑溪牛娘戏、昭平木偶戏等一批民族小戏、剧种。

桂南采茶戏成国家级非遗

83岁的李恩阶是玉林市玉州区玉豸村坡头艺术团的创办人。1952年至今,坡头艺术团已发展团员50余人,年演出近40场,成为当地保护、传承桂南采茶戏的重要力量。“因为喜爱,所以坚持办团60多年。因为能得到群众的肯定,所以会坚持下去。”李恩阶说。

桂南采茶戏是主要流传在广西玉林、钦州、贺州、贵港等地的汉族地方戏,有近500年历史。桂南采茶戏表演时,常以锣、鼓、木鱼、唢呐、笛子、二胡等伴奏,以彩带、钱鞭、扇子等为道具,

以方言为表演语言,戏中往往有丰富的故事情节,一直以来都是当地红白喜事的表现选择。

采茶戏节目是坡头艺术团的拿手好戏之一,为让采茶戏更能被现代观众接受,李恩阶等人注重对表演、说唱、动作、服装等的创新,将与百姓日常生活息息相关的婆媳相处、爱岗敬业等题材乃至时政热点灵活地融入剧本,使节目更“潮”,更吸引人。

钦州、贺州、贵港等地民间也自发成立了一大批专注采茶戏艺术的业余文艺团队,参与群众很多。由于群众基础好,这些“文艺轻骑队”或配合政府宣传,或进行惠民演出。有些队伍甚至登上了广西彩调艺术节、小戏小品展演等活动的舞台,长期活跃在当地城乡。

桂南采茶戏已被列入国家级非物质文化遗产名录,探索创立桂南采茶戏体系也成为了玉林市一项重要的文化工程。“我们还要努力推动桂南采茶戏走出广西,走向全国。”玉林市文化新闻出版广电局副局长张国强表示。

古老艺术如何挽救

据统计,广西18个民族小剧种已濒危14个、消亡2个。桂南采茶戏、壮族师公戏等历史积累深厚,与当地百姓生产生活、精神信仰息息相关的民族剧种得到了较好的传承。但大部分民族剧种,



日前,重庆市委宣传部、市文化委组织的“奉献人民、放歌巴渝”——渝州大舞台重庆市城乡文化互动工程暨2015年春季送演出进基层活动走进重庆市武隆县鸭江镇、土坎镇等地,由重庆杂技艺术团有限责任公司组织的13场演出,带来了包括手技、变脸、晃梯踢碗、肩上芭蕾、魔术等在内的13个节目,受到当地观看演出的1万余名群众欢迎。

据悉,2015年春季送演出进基层活动从2月持续至4月,由市文化委面向全市遴选21个优秀表演团体,分赴各区县中心城区、乡镇街道社区、学校、军营、工矿企业、建筑工地等演出500场。同时,各区县党委宣传部、文化委还将组织当地文艺院团或群众文化队伍开展进基层演出活动。图为重庆杂技艺术团在重庆市武隆县鸭江镇演出。

推进资产配置科学化规范化标准化建设

——文化部财务司相关负责人谈艺术院团主要民族乐器配置标准

本报记者 许亚群

2015年3月,文化部印发《文化部直属艺术院团主要民族乐器配置标准(试行)》(下文简称《标准》),在加强文化部直属艺术院团乐器资产管理,推进文化行业资产配置科学化、规范化、标准化建设上取得了新的进展。本报记者就《标准》制定中的一些关键问题对文化部财务司有关负责人进行了专访。

问:是什么原因促使本次《标准》出台?

答:长期以来,如何在国有资产管理中主动作为,从被动的“管登记”向主动的“管配置”转变,实现资产管理和预算管理的有机结合,是文化部资产管理部門面临的一项重要课题。近年来,文化部从资产配置的源头入手,把制定资产配置标准作为创新管理模式、健全管理环节、丰富管理手段的有效途径,积极推进资产配置标准化建设。2014年初《文化部直属艺术院团交响乐团主要乐器配置标准(试行)》的发布,在文化行业资产配置标准化建设上实现了全新突破,取得显著成效。《标准》的进一步出台,是文化部对主要资产制定配置标准工作的既定安排,也是各院团在民族乐器配置方面的现实需求。

问:为什么这次《标准》的印发执行范围只针对文化部直属艺术院团?哪些内容对地方文艺院团最具指导借鉴意义?

答:从制定《标准》的意义方面考虑,适宜全国所有的民族乐团似应更有意义。

但考虑到全国各地民族乐团在财力状况、乐团规模等方面有较大差异,执行统一的配置标准易受多方因素影响,因此根据实际调研结果,该《标准》拟在文化部直属艺术院团民族乐团执行,其他地方院团均可参照。从具体内容看,《标准》的第六条对数量标准、价格标准和使用年限标准的论述对地方院团而言具有较强的参考指导作用。

问:《标准》中对乐器使用年限的确定是如何考虑的?

答:民族乐器使用年限的确定较为复杂,其影响因素主要包括制作工艺、保存条件、使用频率等。与交响乐器不同,民族乐器的制作工艺并不十分成熟,因此制作工艺对于乐器使用年限的影响较为不确定。考虑到制定准确乐器使用年限的复杂性和难度,乐器配置标准中的使用年限仅作参考使用年限。达到规定使用年限的,如能继续使用应正常使用,影响到正常使用的经专业鉴定后可申请更新。

关于弹拨乐器中的扬琴、古筝等大型乐器的使用年限。如果不考虑音色问题,高水平制作工艺且保存较好的扬琴、古筝可以使用数十年,在使用过程中只需要更新部分零部件。但该类高档乐器音色最好的时间一般能保持10年左右,超过了这一年限虽然可以使用,但乐器主体音质已经有所减弱,且由于保存不

当等原因容易出现琴板开裂等难以修补的问题(修补后对音色影响很大)。考虑到国家级院团演奏水平的需要,仍然对扬琴、古筝规定了使用年限标准,乐器达到使用年限后可以视情况进行更新或继续使用。

问:对笙、唢呐进行按需配置是如何考虑的?

答:目前乐器配置标准中按需配置 的乐器包括传统笙和传统唢呐两种。一般的民族管弦乐曲目使用加键笙/唢呐演奏即可满足,但在一些特定曲目中传统笙/唢呐因其独特的音色仍然起着不可替代的作用。标准制定调研过程中,演奏家们一致认为,完整的乐器配置应该包括加键笙/唢呐和传统笙/唢呐。但是考虑到吹管乐器由于卫生等原因一般不作为公共使用乐器,且传统笙/唢呐的使用并不像加键笙/唢呐那样频繁,可不将其作为必配乐器,而是根据院团实际情况按需配置,在标准中列出指导价格标准。

问:在《标准》中,为什么借鉴了部分交响乐器配置标准?

答:我们建议民族乐团需要配置交响乐器时参照交响乐团配置标准。主要原因如下:一是由于民族乐团与交响乐团同属国家级院团,其演出均代表国家级演出水平,对乐器的档次需求是一样的,因此在交响乐器配置标准上建议

不搞差异化。二是当前中西音乐融会贯通渐成潮流,交响乐团在演奏中也会使用部分民族乐器,如果按照按院团类别制定乐器配置标准的逻辑,则也需要针对交响乐团单独制定一套不同的民族乐器配置标准,这一工作的必要性不大但难度很大,建议两类乐团有配置乐器需要时参照相应的乐器配置标准即可。三是从标准实际执行情况来看,设置差异化了的交响乐器配置标准也容易引发两类乐团之间不必要的攀比、争议、矛盾。

问:交响乐团主要乐器配置标准和民族乐团主要乐器配置标准出台后,其余相关专业设备配置标准是否会跟进?

答:下一步,文化部将按照规划先行的思路,谋划资产配置标准化建设的总体设计,全面开展《文化事业单位国有资产配置标准体系》研究。通过构建资产配置标准体系,进一步理清思路,争取先解决哪些门类的资产需要制定配置标准的问题,明确文化资产配置建设的主要内容、涵盖范围和研究路径,分别针对公共文化机构、文艺演出院团、文化科研机构等不同类型的文化事业单位研究制定标准体系,逐步构建适应文化事业发展需求、符合事业单位改革方向的资产配置标准体系,作为下一部编制各类资产配置标准的纲领和依据。

寿山家族卫国事迹展亮相黑龙江

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)3月31日,黑龙江省博物馆举办“保家卫国 一门英烈——戍边将领寿山家族卫国事迹展”,黑龙江省文化厅厅长宋宏伟、副厅长马军参加了开幕式。

据悉,“保家卫国 一门英烈——戍边将领寿山家族卫国事迹展”已入选国家文物局主题展览。该展览以黑龙江将军寿山及其家族的卫国事迹为主线,主要讲述寿山将军抗

击沙俄侵略、为国捐躯的英雄事迹。展览共展出文物167件,其中三级以上文物57件,包括明代铁炮、清代抗击沙俄使用的冷热兵器等,生动直观地再现了抵御侵略的历史情景。

19世纪末20世纪初,沙俄大举入侵我国东北,黑龙江将军寿山积极部署抗击。但因清廷主停战议和,孤军无援,北线作战失利,寿山守“军覆则死”义,自杀殉职。

文化养老谱出“夕阳无限好”

(上接第一版)

不过,随着山东这些年在文化硬件方面的投入力度很大,公共文化服务均等化的步伐也一刻没停。

“针对老年群体,我们还开展定向服务。”李国琳介绍,山东各级公共文化服务单位,无论文化设施配置还是文化资源提供、服务创新,都把服务老年人作为重点内容。山东省图书馆设有专门的老年人阅览室,年接待读者超过1.5万人次;省艺术馆在各地有30多个老年人文艺辅导点,每年可以辅导600多位老年文艺骨干。2014年,山东各级公益性文化服务单位为老年人举办辅导、展览近400次,有720万名老年人受益。

山东省老龄办提供的数据显示:截至3月中旬,山东省内县级以上老年文艺团体数量达1383个,各

类老年文艺骨干21.07万人。熟悉情况的山东省老龄办工作人员介绍,这个数字仅是“不完全统计”,实际数量应该比这个还要多。

在山东社会科学院研究员赵迎芳看来,随着老年人口不断增加,“文化养老”变得愈发必要,但也是任重道远。她建议,在推进基本公共服务体系和公共文化建设中,应统筹安排,进一步加大公共财政对老年文化建设的投入;要统筹考虑老年人的精神文化需求,进一步丰富、完善各类养老服务机构的文化体育服务功能,提高社区老年活动中心(站、点)的服务能力。政府投入应向基层倾斜,统筹安排农村文化建设等专项资金,加大对符合条件的社区、村居的老年文化场所和困难地区、困难老年人群的投入力度。