

中国文 化 报

湖湘文化周刊

2015年第12期(总第161期) 主编 陈清

2015年4月1日 星期三 乙未年二月十三 中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn>

“魅力湘西”：魅力背后的故事

邓雅琴 吴勇兵 邓道理



湘西民俗节目《哭嫁》

任公司执行总裁杨吉红表示,设立重奖举办导游词征集活动暨颁奖典礼,是为了进一步拉近文化旅游企业和导游员的距离,挖掘大湘西的民族文化;促进张家界魅力湘西的提质升级,推动张家界文化旅游迈上新台阶。

究竟是什么样的企业,会不惜花费大量物力、财力办这样一件事,它曾走过怎样的心路历程?千年神秘,一台大戏。张家界魅力湘西作为张家界文化旅游主打名片,由张家界魅力湘西旅游开发有限责任公司经营管理。现在年接待观众100万人次。

迄今为止,魅力湘西已问世15年。2000年,辗转打工数载的慈利人杨吉红下决心回到武陵源开办演艺场。创业初期,资金短缺,同行竞争,失败的阴影时常威胁着他,但湘西汉子不服输的犟性让他坚持了下来。他把节目定位于打造“湘西本土民间民俗文化旅游文化精品”,并取了个响亮的名字——“魅力湘西”。凭借坚韧的毅力和对演艺市场

的独到理解,经过几年磨练,质量逐步提高。2005年,剧场已有座位600个,“这个行业刚起步,潜力很大!”当时,到张家界旅游的人数每年在200万以上,游客们晚上无事可做,杨吉红便想,若将民俗以舞台艺术的形式表现,一定能吸引到人。

又是几年,媒体的关注使这台极具民俗特色的大戏影响力持续发酵。“张家界”的自然风景是世界级的,文化演艺也应当做到世界级。”2008年,经过深思熟虑又极具勇气的抉择,杨吉红决心将张家界魅力湘西打造成更高层次的文化品牌。一期投资1.6亿元,集演出、交流、展览、休闲于一体的综合性魅力湘西国际文化广场上马,其中演出剧场可容纳2800人。场地有了保证,杨吉红带领他的团队,走村穿寨,搜集整理最原始的湘西民族民俗文化形态和素材,寻访民间高人,这一举措在提升节目品质的同时,将大量隐匿民间甚至濒临失传的原生态民族

艺术保护了起来。

此外,杨吉红四处寻访“高手”。曾出版《乡土守望与文化突围》的文艺理论家、作家张建永,是一位兼具国际视野,又有浓郁湘西情结的文化学者。杨吉红数次登门,终于请来了这位之后给他带来200余万字策划文案的总策划师。随后,国家一级作曲家、著名音乐人王平原出任音乐总监,文化部群星奖获得者唐静平担任总导演。

关注和荣誉接踵而至,张家界魅力湘西先后获评和进入“国家文化产业示范基地”“国家文化旅游重点项目名录”等。魅力湘西原创歌舞节目2012年、2013年连续两年进入中央电视台春晚,2014年、2015年连续两年出访欧洲参加文化部在意大利、马耳他等国家举办的慰问海外华侨“欢乐春节”联谊会……这台极具湘西特色的旅游文化演艺节目,展示出湘西民族文化的独特风情,用文化软实力提升了张家界国际品牌形象。

湖南省艺术专家委员会成立

本报讯 3月26日,湖南省文化厅在长沙召开全省艺术专家委员会成立大会。李谷一、左大玢、王永光、李小嘉等142位艺术家受聘为湖南省艺术专家委员会委员。

专家委员会按艺术门类分设舞台艺术和美术两大专业委员会,下设戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影专业委员会。成员由湖南文艺界知名专家和文化行政部门有关人员构成,由省文化厅予以聘用,聘期为3年。根据《湖南省艺术专家委员会章程》,湖南省艺术专家委员会将坚持文艺“为人民服务”“为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针;坚持先进文化的前进方向,弘扬主旋律,提倡多样化;坚持导向性、权威性、公正性的原则。

湖南省文化厅党组书记、厅长李晖在成立大会上

表示,艺术家是艺术创作的主体,是当代艺术发展的推动者。成立艺术专家委员会就是要发挥艺术家的作用,让艺术家和政府文化主管部门共挑文艺发展重担,共推文化强省建设。

李晖希望专家委员会做好参谋工作,定好向、把好关,为湖南艺术繁荣发展、全省文化艺术事业发展战略献计献策;做好评审工作,为省厅的精品扶持创作经费把关,做好重大文化艺术项目的论证、指导等工作;做好带徒工作,既做好业内传授,带好行业内的徒弟,也为传统艺术创作满足“80后”“90后”年轻人的需求出谋划策。省文化厅将为专家委员会提供政策、信息服务,提供更多的艺术观摩活动和基本工作经费。

(张英 凌英英)

长沙湘江国际帆船赛将现“百舸争流”

本报讯 (驻湖南记者张玲)

由中国帆船帆板运动协会、湖南省体育局、湖南省旅游局和长沙市政府共同主办的2015中国长沙湘江国际帆船赛,将于6月20日至21日在长沙湘江举行。本次国际帆船赛将以“快乐长沙,魅力湘江”为主题,通过一场以帆船运动为载体

的文化、体育、旅游活动,提升长沙城市旅游形象,打造世界旅游目的地。比赛分拉力赛和场地赛进行。参赛的各级别帆船和工作用船近100艘,国内外参赛选手约200名,包括来自法国、英国、比利时等8个国家和地区的近60名外籍选手及备战2016年巴西奥运会的

中国国家队选手和各省队选手。活动期间,除帆船赛外,还将举办橘子洲焰火晚会、帆船文化体验日以及开、闭幕式文艺演出等精彩文化活动,其中开幕式将分为陆上节目和水上节目两大部分。

赛事活动集中在长沙“山水洲城”的核心区域进行,赛道沿途集中了天心阁、杜甫江阁、岳麓书院、橘子洲等近30个长沙核心景区,集中展现了长沙的自然风貌、城市特点和文化底蕴。长沙市旨在通过赛事的品牌影响力,开发建设水幕电影、实景演出等多种形式的水上演出,开发水上跳伞、划水、赛艇等项目,推动湘江水上旅游的发展。

《书道湖湘》大讲堂开讲

本报讯 3月23日,由湖南省文化厅、省书法家协会联合举办的

首期《书道湖湘》公益大讲堂在省群艺馆开讲。该讲座特邀中国书法家协会副主席言恭达主讲。省文化厅副厅长、省书协主席鄢福初出席并致辞。

讲座主要围绕第十一届国展“高端、学术、纯粹”的总体要求,引领书法界树立正确的艺术观,尊重创作规律而展开。言恭达对“当代中国书法文化的哲学思辨和艺术

创作”做了解析。他强调,书法家和书法爱好者,要重个人修为和人文素养,重传统经典学习与训练,重书法的时代文化创造。

“书道湖湘”大讲堂是省书协自今年起着力打造的公益性书法学术讲坛。该讲堂将邀请全国书法界有学养深度、创作实力、理论高度的知名艺术家来讲学,着重从创作实践,理论探讨,学术研究方面推出一系列讲座,每月一期。

(凌英英)

上海国际青少年钢琴大赛湖南赛区活动突出公益性

本报讯 由湖南省键盘音乐学会主办的2015第八届上海国际青少年钢琴大赛湖南赛区比赛已于近日启动。与往年相比,本届赛事赛制灵活,突出公益性,突破了“以赛办赛”的模式。

本次赛事除常规性竞技外,湖南赛区组委会还设置了“集中培训”“汇报展演”“巡回演出”3个环节。凡参加上海总决赛的选手将

集中培训,并在长沙、益阳、娄底进行公益巡回演出。活动还将开辟“网络投票平台”,入围前10位的选手也将获得免费“集中培训”的资格。

比赛分为初赛、复赛、湖南赛区决赛3个阶段。3月至4月为比赛报名期,5月将在各州市分别举办初、复赛,6月在长沙举行湖南赛区总决赛。

(张英)

180幅摄影作品记录山河之美

本报讯 3月27日,中国艺术摄影学会“壮丽山河·多彩世界”专题展览暨第六届湖南老摄影家协会摄影艺术展在资兴市东江湖摄影艺术馆开幕。

本次展览共展出中国艺术摄影学会和湖南老摄影家协会带来的180幅精品,其中包括中国艺术摄影学会从国内著名摄影家的作

品中精选的100幅代表作以及湖南省老摄影家协会从全省摄影家的6300余幅作品中精选出的80幅作品。

展出作品彰显了中华大地丰富的自然资源和旅游资源,记录了浓郁的乡风民俗,也融入了摄影家们对人民、对生活、对祖国山河的热爱之情。

(张玲 廖水艳)

“北美洲原住民艺术展”亮相省博



展览现场的“鹰羽冠”。

本报讯 3月27日,由湖南省博物馆、美国宝尔博物馆、谭国斌当代艺术博物馆共同主办的“北美洲原住民艺术展”在长沙开幕。

据美国宝尔博物馆董事长施刘秀枝介绍,此次展览分为北极北部、西北沿海、大平原、加利福尼亚、西南部5个部分,通过133件(组)美洲原住民的生活用具,

向湖南观众展示了一个真实的北美洲原住民世界,同时展示出北美洲原住民各不相同的语言、信仰、生活习俗等。

展览将持续至5月27日,展览期间,湖南省博物馆还将举办“行走印第安部落”系列专题导赏、“印第安手工艺艺术家情系‘母亲节’”等活动。

(谢兰)

取消总量控制,降低准入门槛,促进转型升级

湖南放宽上网服务行业市场准入

本报讯 日前,湖南省文化厅召开放宽上网服务行业市场准入政策通气会,会议发布了省文化厅与省工商、公安、通信四部门印发的《关于贯彻落实文化部等四部门〈关于加强执法监督 完善管理政策 促进互联网上网服务行业健康有序发展的通知〉的意见》,宣布湖南将全面取消上网服务场所总量、布局限制,降低准入门槛,并在全省范围内全面开展上网服务场所管理长效机制试点工作。此举意味着,网吧经营将取消更多行政干预,全面发挥市场机制作用,推动网吧服务行业转型升级。

通气会上,省文化厅文化市场处处长夏日光透露,2002年9月,国务院颁布《互联网上网服务营业场所管理条例》(以下称《条例》)。10多年来,各级文化部门会同工商、公安等相关部门深入贯彻执行《条例》,以保护未成年人健康成长为核心,加强管理和执法,取得了明显成效。但是,行政干预过多,特别是总量控制、不批单体等政策,导致市场机制扭曲、供需结构失衡、行业缺乏竞

争活力。为贯彻落实文化部等四部门《意见》,充分发挥市场在资源配置中的重要作用,给上网服务行业健康有序发展营造良好的市场环境,湖南省有关部门出台了此次网吧新政。

新政规定,在全省范围内,取消各级文化行政部门对上网服务场所的总量和布局要求;取消对上网服务场所计算机数量的限制;场所最低营业面积调整为不低于20平方米,计算机单机面积不低于2平方米。凡是符合设立条件的申请,县级以上文化行政部门应当依法受理、审批。同时取消各级文化行政部门对连锁企业设立的认定,连锁规模、连锁方式由上网服务场所自主决定。

“过去规定,市一级地区开设网吧要求计算机不少于100台,单机面积不低于2平方米,算下来营业面积需达到200平方米才可以报批。取消台数限制后,无疑降低了投资准入门槛。”夏日光介绍。而在连锁经营上,过去为了限制“小、乱、散”的“单体网吧”的生存空间,主管部门一度力推网吧连

锁化经营,并对“连锁认定”有企业注册资金不能低于1000万元、连锁规模不能少于5家门店的明确要求,因此出现了许多政府强行“拉郎配”的连锁网吧,市场上也出现了并不统一经营管理的挂牌假连锁。

对网吧在学校周边选址范围上,此前要求“上网服务场所距离中、小学周边直线距离不低于200米”,新政调整为“距中学、小学校园出入口最低交通行走距离不低于200米”;在有关住宅区的选址上,过去规定不得在居民住宅楼(院)内设立网吧经营场所,新政将范围缩小为“不得在居民住宅楼内设立”,意味着今后小区商业用房也可经营网吧。

“放宽市场准入,取消不合理限制,目的是促进竞争、优胜劣汰。但涉及未成年人、消防、信息安全的许可等这些关键门槛新规没有任何降低。”夏日光强调,同时,降低准入门槛不代表开网吧更容易了,相反,网吧经营者应当改变观念,树立正确的网吧经营理念,适应新的市场环境下网吧服务行业的转型升级。

近两年,不少地市网吧经营数量有不同程度的下降,长沙前年网吧数量由2000余家缩减到1600余家,不少网吧在转型升级的过程中存在困难。

夏日光建议,网吧经营业主改善上网服务场所环境,成为敞亮、开放、整洁的公众文化场所。他建议,应鼓励发展连锁经营,以连锁促进规范化管理、服务提升和转型升级。应开设观影、观赛、体感游戏等功能区,扩大消费人群,改善用户结构。并可以将符合条件的上网服务企业场所,纳入政府采购范围,实行购买服务。

除此之外,他认为,还应鼓励上网服务企业场所发挥遍布城乡等的优势,开展社区电子课堂、网络代购等便民服务,参与文化下乡等活动。

2013年底,长沙市成为我国上网服务场所管理长效机制试点城市,并已放开单体网吧的审批,去年又根据相关文件对网吧计算机台数等降低了门槛。此次新政出台,湖南将在全省范围内开展上网服务场所管理长效机制试点工作。

(张英)