

中国文化报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2015年4月2日 星期四 乙未年二月十四 第6987期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日8版

文化服务和群众需求有效对接的平台

——上海公共文化资源配送三级网络联动体系建设观察

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

二三十把剪刀、几摞五颜六色的磁性剪纸材料、一沓精巧的剪纸作品——这是上海剪爱公益团队送剪纸课程上门时，所携带木箱子里的所有工具。2014年8月18日，剪爱公益团队的成员们拎着这个重30斤的箱子，赴上海金山参加“流动剪纸馆——非遗文化手工剪纸进社区”活动，拉开了“全面升级版”上海公共文化配送服务平台上线的序幕。

“去年8月18日首场活动至今，我们在金山、松江等15个远郊区域举办了75场剪纸活动，我们马上将开始今年的75场活动，计划前往去年没去过的区县。”剪爱公益理事长汤彬4月1日接受本报记者采访时说。

“配送平台流程清晰、操作便捷，接纳了许多像我们这样的社会群体。最重要的是，它立足于听取百姓需求，我们送文化下去，看到的是市民满意的笑容。”提起已使用半年的上海公共文化配送服务平台，汤彬如此评价。

配送资金翻一番，远郊地区获益多

2014年，在充分基层调研后，上海决定将已存在10年的“东方配送”公共文化服务体系升级换代为“上海东方公共文化配送服务平台”。在保留原“东方配送”6家配送单位作为实施主体的基础上，原本自上而下的市级单一配送变为市、区、街镇三级公共文化资源配

送网络：市级注重优品、精品，区县根据地域特点与市级形成差异化配送，街镇充分利用本地文化及人才资源，使配送向农村延伸，以此解决配送总量与质量不协调、中心城区与远郊区县配送不平衡、配送内容与公众需求间有距离等一系列长期存在的老问题。

“实施市、区联动机制后，全市公共文化配送资金增加了100%，演出配送量增加了34%，讲座配送量增加74%，指导员配送增加44%，远郊地区人均享受额度比中心城区提高34%。”上海市群众艺术馆馆长曹烨燧4月1日接受本报记者采访时说。2014年统计表明，全市范围内共配送演出1846场、讲座2644场、社区文艺指导员20688人次、社区学校培训活动110场、教材教具10万件、农村数字电影70324场、东方社区信息苑服务1800万人次、开展信息化公共文化活动和服务项目68453个(场)，市级配送新增主体200多家。“过去一年，17个区县都已具备了单独负责二级配送的团队，上海公共文化资源大配送、大循环的格局初步显现。下一步是深入指导街镇以基层文艺团队交流展示为主要形式的配送机制建设，形成稳固的三级网络。”曹烨燧说。

打破体制壁垒，资源自由涌动

这几天，2015年第二季度配送平台“点

单”时间又到了，普陀区曹杨社区文化活动中主任助理秦蕾告诉记者，她终于抢到了今年儿童节当天的儿童剧《狮子王》，“平台一到开放时间，有需求的项目往往瞬间即被‘秒杀’，所以下手一定要快。”

为了吸引更多社会主体参与文化配送，配送平台向社会广泛发布了公共文化资源的征集令，面向国有和民营院团举办公共文化资源采购大会，通过媒体发布公共文化资源采购的申报指南，一系列创新举措大大激发了社会主体参与公共文化配送的积极性。200余家院团、行业协会、文化机构和社区团体成为公共文化配送的主力军。据悉，去年下半年，参与市级配送的社会主体同比增加近100%，其中派送演出资源主体同比增加40%，国有专业院团同比增加100%。

改版后的配送平台由“拨款制”变为“购买制”，百姓的喜好决定了他们手中的鼠标点向哪个节目。文化服务提供方公平竞争、顺势而为，节目选购方根据需求和性价比自主选择。同时，配送平台缩短内容更新周期，根据社区需求及时调整配送内容。

这样的体系也促使服务提供方提高节目质量。松江区柒加话剧社加入配送平台以后，在剧目编排上进行了改变。“第一次接到订单进社区演出《有种爱叫结婚》时，台下的大伯大妈看得无动于衷。(下转第二版)

让公共文化服务更有效

使用率、剧场座上座率也不再是难题了。“节目购买制”通过基层文化单位的认真调研，摸清了群众喜好、掌握了群众需求，政府的文化实事就更容易收获服务对象的好评。

配送平台的另一端，是各类社会主体的积极涌入。公共文化服务面向社会广发“英雄帖”，有效激发了艺术院团、文化协会以及各类文化机构的参与热情。公平有序的准入机制打破了体制壁垒，实现了资源零门槛又高规格地齐聚一堂。

三级网络联动体系实行过程中，持续有效的监管必不可少。2014年，上海市先后制定了一系列制度促进公共文化资源配送更加标准化，还在配送组织主体、配送实施主体、资

源供应主体、社区承接主体之间建立起全方位评价反馈机制。身在其中的双方互为监督，也以这种对等的供求关系和合作关系，共同推进上海市公共文化服务体系迈向社会化、专业化、均等化。

上海公共文化资源配送三级网络联动体系建设，契合了中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》精神。通过对公共文化运行机制、服务方式的创新，加大了公共文化服务保障力度，促进了城乡基本公共文化服务的均等化。这样的服务平台，以群众的文化需求为导向，在实践中一定会建设得越来越好。

短评

从2014年开始，上海集全市各区县文化管理部门之力，对运行了10年的配送机制成功地进行了升级换代。自此，沪上的公共文化服务内容配送由简单的自上而下的线性模式，变为层级分明、上下互动的三级网络，市、区县、街镇同时承担起各自的公共文化服务责任，旗下的资源互为补充。

升级后的上海公共文化配送服务效果喜人：远郊地区公共文化配送资金增加明显，公共文化资源配送服务直接到了田间地头，农民也能像中心城区居民一样享受优质的文化产品了。这揭示了三级网络建立的宗旨——公共文化服务就是要保基本、兜底线、促均衡。

上海17个区县经济社会发展参差不齐，人口分布不尽相同，公共文化服务之所以能迅速得到百姓的认可，正是因为以百姓需求为导向，实现了供需对接。文化管理者改变了过去为配送“做主”的角色定位，让观众决定着什么、怎么看，进社区的节目就更好看了，场馆

格。人们徜徉其中，曲径通幽，观赏着琳琅满目的农具展品，品尝着农家传统小吃糊拉汰、糖年糕、天台青饺，暖意融融。

目前，天台县有人选国家级非遗名录的项目3项，省级13项，市级45项；省、市级各类非遗传承基地、生态保护区共计11处。天台县曾经因为保护手段和保护资金缺乏，非遗保护工作一定程度上受到了制约。“2014年以来，我们开展以‘非遗特色小镇建设’为重点的区域非遗保护工作，有力推动了地方优秀传统文化的传承。”天台县委副书记叶玲君说。

“我们根据各地非遗资源情况，以寒山拾得传说为依托，打造特色文化圈，建设‘和合文化小镇’；以传统手工艺为特色，打造民俗经济圈，建设‘农耕记忆小镇’；以佛、道文化传承为中心，打造宗教旅游圈，建设‘佛道文化小镇’；以振兴‘皇都南拳’为契机，打造传统生态圈，建设‘南拳武术小镇’。”天台县文广新局局长王正炳说，“不同类型的特色小镇建设探索，创新了县域非遗保护路径，推动了乡村文化与旅游的融合。非遗特色小镇在提升百姓的文化自豪感和幸福感的同时，为当地文化礼堂建设、美丽乡村建设开拓了空间。”

浙江省文化厅副厅长柳河表示，第三批浙江省非遗旅游景区申报评选活动即将启动，将以“非遗主题小镇”和“民俗文化村”为切入点，评选出以特色非遗资源为基础，以文化旅游融合发展为方式，传承和弘扬独具特色的区域传统文化，影响和助推地方经济社会发展的文化乡村。

「非遗小镇」增色浙江美丽乡村

本报驻浙江记者 骆蔓

3月31日，在浙江省台州市天台县白鹤镇皇都村的文化礼堂舞台上，说唱节目《四老太夸天台》正在热闹地表演着。看着自编自演的节目，台下的村民们笑容满面。随后，浙江省级非遗皇都南拳的拜师礼在这里举行，拜师礼结束后，师徒合作献上的南拳表演引得观众叫好不断。“这样的活动如今很多！”村民张丽娟说。这是记者跟随第三届浙江省美丽乡村建设中非遗保护工作现场推进会代表在皇都村考察时看到的景象。

84岁高龄的皇都南拳传承人陈汝梅老当益壮，一招一式收放自如。他告诉记者：“皇都南拳起源于元末，村里曾一度出现‘家家习拳，人人会武’的热闹景象。”2008年，皇都南拳被列入第三批浙江省非遗名录，现有大洪拳、独脚蹬、雪山等10多种拳术。

“如今练拳的人不多啦！”2014年，陈汝梅与同村的陈远岳、陈杏春等几位习武老人商量，决定再次开班，为5周岁以上的孩子义务教学。目前，参加习武培训的孩子共有20多人，“嗨——哈——”稚嫩却嘹亮的喊声在祠堂内回荡。陈汝梅说：“我们几个老头子约定，只要还有力气，就要多教些好苗子出来。”

如果说皇都村靠皇都南拳涵养了乡村文化，那么平桥镇张思村更是依靠非遗推动了文化与旅游的融合。张思村是一座保存完好、别具韵味的古村落，迄今已有540余年历史。村中的祠堂均为明、清古建筑，民居均是四合院、“三退九明堂”等明清初的建筑风

要闻简报

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央全面深化改革领导小组组长习近平4月1日下午主持召开中央全面深化改革领导小组第十一次会议并发表重要讲话。他强调，必须从贯彻落实“四个全面”战略布局的高度，深刻把握全面深化改革的关键地位和重要作用，拿出勇气和魄力，自觉运用改革思维谋划和推动工作，不断提高领导、谋划、推动、落实改革的能力和水平，切实做到人民有所呼、改革有所应。

中共中央政治局常委、中央全面深化改革领导小组副组长李克强、刘云山、张高丽出席会议。

会议审议通过了《乡村教师支持计划(2015—2020年)》、《关于城市公立医院综合改革试点的指导意见》、《人民陪审员制度改革试点方案》、《关于人民法院推行立案登记制改革的意见》、《党的十八届四中全会重要举措实施规划(2015—2020年)》。

(据新华社北京4月1日电)

中央文明办：深入开展“我们的节日”主题活动 着力培育和践行社会主义核心价值观

新华社南昌4月1日电 中央文明办4月1日在江西省井冈山市召开“我们的节日”主题活动座谈会，深入贯彻落实党的十八大和十八届三中全会、四中全会精神，贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，总结交流经验，安排部署工作，大力培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化和传统美德，把“我们的节日”主题活动开展得更加扎实有效。

会议提出，春节之喜庆、清明之缅怀、端午之追忆、七夕之忠贞、中秋之团圆、重阳之敬老，在这些中华传统节日开展“我们的节日”主题活动，是传承中华文化、建设精神文明的响亮品牌。要立足“四个全面”战略布局，深刻认识开展“我们的节日”主题活动的重大意义。继续在民族传统节日、重大纪念日期间，大力开展主题活动，弘扬中华优秀传统文化和革命传统，彰显节日文化内涵，加强家庭文明建设，树立节

日新风，真正把节日办成爱国节、文化节、道德节和情人节、仁爱节、文明节。要把记住乡愁融入活动之中，不忘本来、延续根脉，让节日更富人文情怀，打造中国人共有的精神家园。

会议强调，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，要以此为契机，按照中央部署要求，着力抓好各具特色、丰富多彩的群众性主题教育活动，弘扬伟大的抗战精神，引导人们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来，把爱国热情转化为圆梦中华的实际行动。

会议指出，要着力改进创新、着力深化拓展，搞活搞旺“我们的节日”，推动工作热在基层、热在青少年、热在活动、热在媒体。要加强组织领导，加大工作力度，坚持重在建设，坚持利民惠民，抓好任务落实，力戒形式主义，把“我们的节日”主题活动与各项群众性精神文明创建活动有机结合起来，不断提高工作水平。

中欧举办画展纪念二战胜利70周年

新华社布鲁塞尔3月31日专电 (记者孙奕) 在纪念二战胜利70周年之际，中国和欧盟3月31日在布鲁塞尔欧洲议会大厦共同举办“谁能给我们和平”主题画展，来自30多个国家的40多位艺术家代表用画笔表达了追求和平的坚定意志和迫切愿望。

战斗机呼啸而过升腾起的重重战火，被日本军刀斩杀倒地的无辜中国民众，奥斯维辛集中营里只有编号不知名字的男孩……《恐惧》、《南京大屠杀记事——日本军人东条郎的忏悔》、《奥斯维辛集中营》等画作，用视觉冲击和情感震撼控诉着法西斯和日本军国主义的野蛮侵略，抒发了各国人民消弭战祸、永葆和平的期盼和追求。

中国驻欧盟使团团长杨燕怡在致辞中说，通过画作，人们不禁在重温历史的同时审视当今世界。70年过去了，世界和平与发展事业取得长足

进步，但《联合国宪章》描绘的美好蓝图并未完全实现，天下还远不太平。

“谁能给我们和平？唯有和平而不是冲突、合作而不是对立、公平而不是强权才能让《联合国宪章》精神的光芒普照大地，才能让和平之花永不凋谢。人民是世界和平发展的真正动力。”杨燕怡说。

参加此次画展的俄罗斯“功勋艺术家”米哈伊尔说，在战火中死去的人们不能白白牺牲，他们所做的一切是为了如今的和平。艺术虽然不能解决政治和经济问题，但它能触动人类灵魂，使之更敏感、更向善。

本次画展由中国驻欧盟使团、中国对外文化交流协会、国际和平艺术家联盟和欧洲议会共同举办。欧洲议会议员贝拉·科瓦奇以及塔吉克斯坦、越南和乌兹别克斯坦驻欧盟大使等多位外方嘉宾出席了画展。

了解最新文化资讯，请关注中国文化报官方微信或扫描浏览中国文化传媒网。



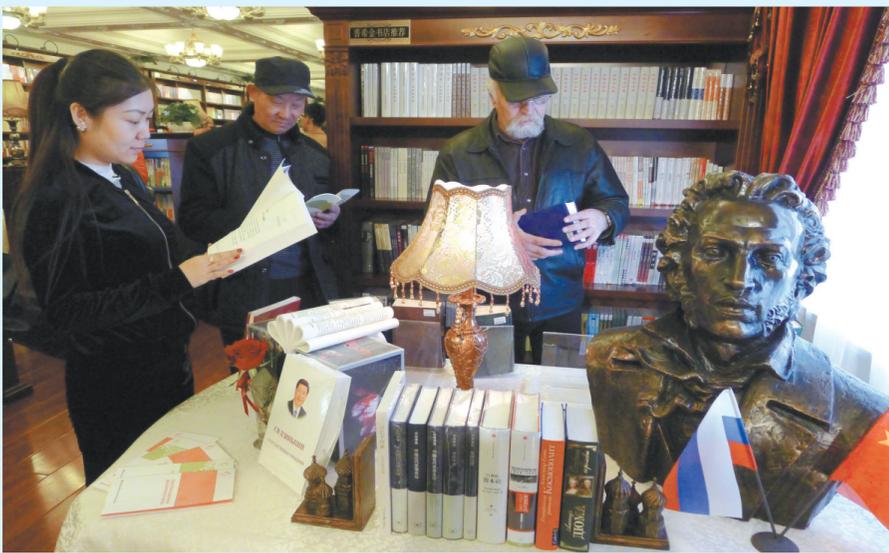
中国文化报官方微信



中国文化传媒网

今天，我们该如何讲述中国农村 (第6版)

历史文化名城保护三十年回望 (第8版)



广东将新建4家基层古籍文献修复室

本报讯 广东省古籍保护中心日前透露，为改善基层图书馆缺乏专业的修复人员、硬件设施和技术指导等现状，广东省今年将新建4家基层古籍文献修复室。届时，广东省基层文献古籍修复室将达到12家，基层图书馆的古籍文献修复条件将有较大改善。目前，已有梅州剑英图书馆、高要市图书馆、金山中学图书馆入围试点单位。

据普查统计，广东省收藏古籍约140万册，其中有相当部分收藏在基层图书馆。受气候、收藏环境等因素影响，不少古籍存在不同程度的破损状况，亟待修复。由于没有专门的古籍修复室和修复人员，一些基层图书馆只能委托广东省古籍保护中心修复。广东省古籍保护中心自身的修复工作本就繁重，面对众多基层修复请求有些力不从心。

据广东省立中山图书馆副馆长、广东省古籍保护中心副主任倪俊明介绍，为解决基层古籍修复的困难，广东省古籍保护中心2013年开始开展“广东省基层图书馆古籍保护提升计划”，为基层图书馆提供古籍修复的设备和材料，帮助有条件的基层图书馆建立古籍文献修复室。截至现在，全省已有两批共8家基层修复室正式投入使用，效果

显著。2015年底，广东省古籍保护中心将检查已经设立的基层古籍文献修复室的工作情况，严格要求反馈修复书目数量、质量，对运作正常、工作效果显著者将继续提供专业指导，以及设备、材料和经费等方面的支持。与此同时，中心将举办面向全省基层古籍收藏单位的古籍文献修复培训班。(谭志红)